

<<现代小说的多元建构>>

图书基本信息

书名：<<现代小说的多元建构>>

13位ISBN编号：9787561718315

10位ISBN编号：7561718314

出版时间：1998年

出版时间：华东师范大学出版社

作者：张德林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<现代小说的多元建构>>

内容概要

文化、学术世界应该是个多元构成、色彩纷呈、变动发展的有序世界，有的学者称其为“富有生长性”的有序世界，并无固定的格式，有时主流鲜明，有时主流潜隐。

真理面前人人平等。

谁的学说占主流地位，不能自封，不靠自我标榜，不由某种力量预先定调，全凭个人的真才实学，以卓越的成就取得学术界的公认。

<<现代小说的多元建构>>

作者简介

张德林，1931年11月23日生于浙江嘉兴。
1953年毕业于复旦大学中文系。
现任华东师范大学中文系教授，现当代文学博士生导师。
中国作家协会会员，中国文艺理论学会秘书长，《文艺理论研究》副主编。
已出版《小说艺术谈》、《现代小说美学》、《审美判断与艺术假定性》等专著，发表论文一百几十篇，其中《作家的“自我”与“非我”》一文获首届（1982—1984年）上海文学作品奖（含理论）。
英国剑桥国际传记中心将他列入《世界名人录》。

<<现代小说的多元建构>>

书籍目录

文化、学术的多元建构（代序）第一章 现实主义小说的美学特征一、“在全部赤裸和真实中来再现生活”二、人物性格与社会环境的双向同构、对位效应三、现实主义创作的三大艺术功能四、现实主义的客观描绘与作家主体性体现五、现实主义不是一种自我封闭体系，它也在发展变化六、长篇小说个案分析：黎汝清的《皖南事变》第二章 历史转型时期的现实主义小说一、用世界意识审视中国当代文学现象二、现实主义小说的多种艺术形态三、新时期初期现实主义小说的特点和局限性四、新时期现实主义小说如何突破和深化五、长篇小说个案分析：陆文夫的《人之窝》第三章 “生活流”小说一、“生活流”——从平淡无奇的生活中反映社会和人生命运二、“生活流”是创作主体艺术地把握世界的一种观念和方式三、“生活流”与“意识流”四、从“生活流”创作看生活与艺术的辩证关系五、“生活流”创作的三个艺术特征第四章 “寻根小说”与文化探寻第五章 小说中的环境与人物一、环境的内涵二、环境与人物的双向同构三、性格核心的多种表现形态与环境的随机性与动态化四、长篇小说个案分析：王晓玉的《紫藤花园》第六章 圆形人物、典型人物、扁形人物一、圆形人物与扁形人物的审美内涵二、圆形人物、扁形人物与典型人物的比较三、与典型人物可划等号的圆形人物四、与典型人物不可划等号的圆形人物第七章 小说的艺术结构一、结构的内涵二、长篇小说艺术结构：分清线索脉络三、长篇小说艺术结构：部分与整体的有机融合四、中篇小说艺术结构：凝炼“适中”，不枝不蔓五、短篇小说艺术结构：截取生活横断面，高度集中六、短篇小说的座右铭：“简洁是天才的姐妹”第八章 小说的叙述视角一、叙述视角的艺术功能二、叙述视角的多种表现形态三、“视角”的艺术四、人物视点交叉移位五、审美视角与艺术深度第九章 小说艺术美十一题一、性格的复杂性二、“复杂热”与“杂色化”三、人与物四、从行动中写人五、职业特征、典型心理六、人物的性格逻辑与作家的审美评价七、“艺术功力”八、“重复”的魅力九、“白描”十、“写实”也不易十一、“拟人化”第十章 小说艺术赏析与点评一、艺术赏析（五种）二、艺术点评（八种）第十一章 概说现代派一、日丹诺夫报告的恶果二、茅盾评现代派三、现代派、后现代派、广义现代派四、中国的现代派第十二章 现代派作家作品点评一、西方现代派作家米兰·昆德拉小说观点评二、一部具有后现代主义倾向的小说：《鲜花和》三、长篇先锋小说《边缘》个案分析四、中篇实验小说《万物都是生灵》个案分析后记

<<现代小说的多元建构>>

编辑推荐

文化、学术世界应该是个多元构成、色彩纷呈、变动发展的有序世界，有的学者称其为“富有生长性”的有序世界，并无固定的格式，有时主流鲜明，有时主流潜隐。

真理面前人人平等。

谁的学说占主流地位，不能自封，不靠自我标榜，不由某种力量预先定调，全凭个人的真才实学，以卓越的成就取得学术界的公认。

<<现代小说的多元建构>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>