

<<中国古代曲学史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代曲学史>>

13位ISBN编号：9787561717905

10位ISBN编号：7561717903

出版时间：1997-12

出版时间：华东师范大学出版社

作者：李昌集

页数：759

字数：590000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代曲学史>>

内容概要

中国古代曲学是国内外汉学界普遍重视的研究领域。

本世纪80年代以来，曲学史的研究逐步展开，有关戏曲学史研究的论著相继问世。

本书认为：中国古代曲学史不是单纯的“戏曲学”史，而是“戏曲学”与“散曲学”交叉叠合，既合且分的演变史。

因此，本书从历史的完整面目出发，系统研究了古代曲学的发生发展过程，将曲学置于相应的历史文化背景和古代整个文艺学系统中加以审视，揭示了曲学与传统文化和传统文艺学的关系，剖析了“散曲学”与“戏曲学”内在的联系，展示了“戏曲学”与“曲学”逐步分化的过程，突破了一般“文艺理论批评史”的研究阐释模式，注重从“学”与“术”两个方面对曲学史加以解释，并以曲学史为基点，分析了古代文艺理论史中某些通见的学术方式。

本书是我国第一部体大思精的系统研究中国古代曲学史的专著，也是具有原创性学术价值的中国分体文学理论史专著。

本书对整个中国文学史的研究、编撰和对其它门类的文艺理论学术史研究亦颇有启迪。

<<中国古代曲学史>>

作者简介

李昌集，1949年生，1982年毕业于扬州师范学院中文系，1985年于华东师范大学进修硕士研究生课程，1989年于扬州师范学院中国文化研究所受业于博士导师，任中敏先生，1992年获中国古代文学博士学位，现为扬州大学中国古代文化研究所副教授，博士研究生指导小组成员，出版和发表

<<中国古代曲学史>>

书籍目录

导论 一“大曲学”与“小曲学” 二曲学史和曲学史研究的意义 三本书的学术原则与研究体例

第一卷 元代曲学史 第一章 元代曲体形式的变迁与曲学的产生 第一节 元代曲体的变迁 第二节 元代曲学的产生 第二章 元代关于“曲”的观念 第一节 元代有关“曲”的概念及曲体分类观 一“曲”：一个既“旧”且“新”的概念 二“乐府”与“传奇” 三“杂剧”与“南戏” 四“小令”与“套数” 第二节 曲体品性论 一士夫文人的曲体品性论 二平民文人的曲体品性观 第三章 元代的“曲史论”与有关曲史的文献 第一节 元曲缘起之诸说 一源金说 二文人发起说 三曲源民间：元代“曲学”无意中透露的信息 第二节 两个视野的元曲史文献 一《录鬼簿》及其包涵的“曲史”意味 二《青楼集》：民间曲文化的珍贵资料 三元代的曲作选集 第四章 元代的曲唱论 第一节 《唱论》所论之“唱”的性质 一“唱”的分类与“清唱” 二《唱论》的“文”雅观与清唱理论 三《唱论》的“歌之所忌”及其意味 第五章 元代的曲体形式论 第一节 《中原音韵》的北曲格律论 一《中原音韵》归纳的北曲音韵体系 二北曲“乐府”格律论 第二节 “乐府”语文规范论 一《中原音韵》提出的北曲“乐府”语文规范 二“文而不文，俗而不俗”——“乐府”语文规范的总体纲领 第六章 元代的曲体创作论与曲体文学风格观 第一节 北曲“乐府”创作论 一“明腔、识谱、审音”：立足于“乐”的曲体创作论 二“凤头、猪肚、豹尾”与“语意俱高”：立足于“文”的曲体创作论 第二节 元人的曲家评与风格观 一元人的曲家评 二元人的散曲文学风格观 第三节 元人的“戏剧”观 二元人的“传奇”品性说 三关于“九美”说 本卷结语 第二卷 明代曲学史 第一章 明代曲学产生的历史条件与历史使命 第一节 明代南北曲的起落 一明代北曲的衰落 二明中叶后南曲的兴盛 第二节 明中叶后文化中心南移与吴越曲学家群 第三节 王国维：现代历史学曲学的开山 一王国维考述的戏剧形态史及其逻辑构架 二王国维的元剧研究最后的结语 后记 征引参考书目 举要

<<中国古代曲学史>>

章节摘录

第一卷 元代曲学史 第一章 元代曲体形式的变迁与曲学的产生 第一节 元代曲体的变迁

一 从“随心令”到“格律词”：民间歌词转化为文人歌词的一般轨迹 曲与徒诗的本质区别在“曲”乃是唱的歌。

因此，曲体的变迁首先与“唱”、与唱的方式紧密相连。

元曲的前身主要是民间小曲，古代文人谓之“俗乐”。

“俗乐”的“歌辞”怎么唱，已无法确知，但北宋·陈旸《乐书》中的一段话却能说明其“大概”：“唐代俗乐，盛传民间，然篇无定句，句无定字，又间以优杂荒艳之文、闾巷谐隐之事，莫如‘莫愁’、‘子夜’尚得论其次也。”

故自唐而后，止乎五代，但志其名，无后记辞，以其意褻言慢，无取苟耳。

“富有意味的是：明·徐渭《南词叙录》关于“村坊小曲”的记载与数百年前陈旸所云“俗乐”大相一致，有曰：“（小曲）本无宫调，亦罕节奏，徒取其畸农市女顺口可歌而已，谚所谓‘随心令’者，即其技欤？”

”这里所云“村坊小曲”是“南曲”，但在“曲唱方式”上，南北民间大体相似。

徐氏同书即云当时的“吴下‘山歌’”与“北方‘山坡羊’”在曲唱方式上是一样的，尽管二者的“腔”肯定不一样。

显然，所谓“俗乐”之“篇无定句，句无定字”、“本无宫调，亦罕节奏”而“畸农市女顺口可歌”的“歌辞”，与“文人辞”的根本区别在其“无律”——无文人辞所具备的规范文辞格律。

这就是“随心令”在“文体”上的根本特征。

<<中国古代曲学史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>