

<<近三百年古籍目录举要>>

图书基本信息

书名：<<近三百年古籍目录举要>>

13位ISBN编号：9787561711774

10位ISBN编号：7561711778

出版时间：2008-10

出版时间：华东师范大学出版社

作者：严佐之

页数：245

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<近三百年古籍目录举要>>

### 前言

严君佐之初来上海图书馆时，适值我馆重编古籍善本书目，君即参与是役。

一书之书名、作者，刊刻年岁，装订形式，皆须明辨而著录之。

君好学深思，泛览群籍，于是有志于目录学之业。

后即考入华东师范大学古籍研究所，受业于徐震堦、程俊英、周子美诸教授，学业孟晋。

余尝以“辨章学术，考镜源流，潜心探索，收效必宏”之语勉之。

未几，君著《古籍版本学概论》问世，极便初学，外省读者展转求之。

近又以《近三百年古籍目录举要》一稿见示，属为之序。

窃维自来私家藏书近三百年来有目者不过一二百种，其中正式之书目、书志不多，而属于书账者不少。

噫，可见编辑书目之不易也。

私人藏书可以反映主人之学术研究，蒐集方向。

昔洪亮吉《北江诗话》有云：“藏书家有数等：钱少詹大昕、戴吉士震，为考订家；卢学士文弼、翁阁学方纲，为校讎家；鄞县范氏天一阁、钱唐吴氏瓶花斋、昆山徐氏传是楼，为收藏家；吴门黄主事丕烈、邬镇鲍处士廷博，为赏鉴家；吴门书估钱景开、陶五柳，湖南书估施汉英，为掠贩家。”

洪氏之言盖有深意，各家藏书自有其不同之旨趣。

余谓编辑私人藏书之目，务求因书制宜，将其治学之特点反映于书目之中，使人阅之即可觐主人专攻何学，涉猎何书。

然亦有展转得自旧家者，流传有绪，尤足珍贵。

昔全榭山撰《天一阁藏书记》，有云：“但是阁肇始于明嘉靖间，而阁中之书，不自嘉靖始，固城西丰氏万卷楼旧物也。”

又云：“盖万卷楼之书实自元祐以来启之。”

## <<近三百年古籍目录举要>>

### 内容概要

目录之学，在我国可谓源远流长。

目录学著作，对了解我国文化、学术研究具有重要价值。

而明清两代，私人藏书盛极，因而私家目录著作也极为丰富。

本书对近三百年来古籍目录著述中较为重要和有价值者作了梳理，对其源流、古籍收藏、学术价值等作了较为详细的论述，具有较高的学术价值。

<<近三百年古籍目录举要>>

作者简介

严佐之，男，1949年1月生于上海，祖籍安徽歙县。

1981年华东师范大学研究生毕业，中国古代文学硕士。

现任华东师范大学教授、博士生导师、古籍研究所所长，兼任教育部全国高等院校古籍整理研究工作委员会委员、项目评审专家组成员。

主要从事古典文献学与古籍整理、传统文化的研究、教学。

著述《古籍版本学概论》、《近三百年古籍目录举要》，主编《朱子全书》（合作）等。

<<近三百年古籍目录举要>>

书籍目录

序清代私家藏书目录琐论(代前言)《绛云楼书目》《千顷堂书目》《也是园藏书目》、《述古堂藏书目》和《读书敏求记》《传是楼书目》和《传是楼宋元本书目》《季沧苇藏书目》《汲古阁珍藏秘本书目》《上善堂宋元版精抄旧抄书目》《拜经楼藏书题跋记》《百宋一廛赋注》、《百宋一廛书录》、《求古居宋本书目》和《士礼居藏书题跋记》、《菴圃藏书题识》《知圣道斋读书跋》《孙氏祠堂书目》、《平津馆鉴藏书记》和《廉石居藏书记》《爱日精庐藏书志》《郑堂读书记》《楹书隅录》《铁琴铜剑楼藏书目录》和《铁琴铜剑楼藏书题跋集录》《开有益斋读书志》《持静斋书目》和《持静斋藏书纪要》《滂喜斋藏书记》《艺风藏书记》《\*宋楼藏书志》和《仪顾堂题跋》《善本书室藏书志》和《八千卷楼书目》《日本访书志》和《观海堂藏书目》《群碧楼书目初编》、《群碧楼善本书录》和《寒瘦山房鬻存善本书目》《观古堂藏书目》和《郎园读书志》《木犀轩藏书题记及书录》《双鉴楼善本书目》、《双鉴楼藏书续记》与《藏园群书经眼录》《藏园群书题记》后记

## &lt;&lt;近三百年古籍目录举要&gt;&gt;

## 章节摘录

《艺风藏书记》二、《艺风藏书记》、《续记》、《再续记》的编撰和收书缪荃孙艺风堂藏书有几个来源。

先是光绪初在京中史馆秉笔，“在馆殚心著述，暇即日涉海王村书肆，搜访异本，典衣购取，知交通假，抄校考订，日益通博”。

继而在江南书院掌教，“课士之暇，一意刻书，日事校勘，丛书数集，陆续告成。

金陵为东南都会，故家藏度，时时散出，苏沪密迩，估客奔辏，所收旧籍金石书画乃富”。

再有，他作为蜚声海内的古籍专家，与当时四大藏书家瞿、杨、丁、陆诸家皆至契，互通借阅，资以钞校。

因而形成了艺风堂藏书特色。

这个特点就是抄本多、四库未收书多、秘籍孤稿多。

这个特点的形成有清末私家藏书格局已成的客观因素，也有缪荃孙个人经济能力及学术悟性的主观因素。

代表着清末民初非超一流大藏书家重视抄、校、稿本的治书流派，对促进古籍整理研究的多层次发展起着良好的作用。

及至光绪末，艺风堂藏书已积旧刻、旧抄、名家孤传之稿十余万卷。

光绪二十六年，八国联军侵入北京，举国震惊，人心浮动。

那时缪荃孙正在钟山书院，他担心国难书厄，苦心积聚的图书难以久存，遂吸取以往藏书家的经验，亟求编目，以防一旦书散而尚能以目存世，留鉴后人。

于是择取其中六百二十七种善本，编成《艺风堂藏书记》八卷。

这些书按孙星衍《孙氏祠堂书目》分类体系，略为改动，分为十类，依次为：经学、小学、诸子、地理、史学、金石、类书、诗文、艺术、小说。

《孙氏祠堂书目》原有天文、医律两类，合入诸子类。

因诸子、史学、类书、诗文四类收录图书较多，故设置二级类目，《艺风藏书记》八卷于光绪二十六年由缪氏自刻行世。

## <<近三百年古籍目录举要>>

### 后记

和拙著《古籍版本学概论》一样，《近三百年古籍目录举要》也是将我历年来为研究生授课的讲义稿整理而成的，不过只撷取了其中私家藏书目录部分，并非讲稿全部。

十年前，我忝列教席，曾为设计古典目录学课程教学内容而煞费苦心。

前贤论著，比比皆是，小子既无新编的学识，与其拼凑百衲，不如别辟蹊径，拾遗补阙，避开理论阐述，讲些实用知识为好。

由是想到使我获益匪浅的清代暨近代私家藏书目录。

那时在上海图书馆任古籍编目员，遇到疑难，除了向起潜、景郑、凤起诸师求教问学外，更多的是依靠这些无声的老师指导门径，释疑解难。

正如起潜师一再说的那样，书目是古籍整理工作者必不可少的锁钥。

然而，尽管几乎所有的目录学论著都异口同声地强调清代私家藏书目录在中国目录学史上的重要地位，却又几乎都缺少较为详尽的介绍和研究，难解求知者渴。

我暗忖自己对这些书目的认识，全从实践中来，略有心得，虽无大用，似也不无小补，故决定诉诸文字求教同道。

于是便有了举其要目，略加考述的初衷和初稿。

以后边教学边修改，逐步把范围扩充到除公藏目录和史志目录外的各种类型私家目录，并力图把这些原本为构成清代目录发展的要素贯串起来，阐述其间的内在联系，而不只是孤立地概述其要。

还幻想着将来能以此为基础，新编清代与近代的目录学史。

<<近三百年古籍目录举要>>

编辑推荐

《近三百年古籍目录举要》由华东师范大学出版社出版。



<<近三百年古籍目录举要>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>