

<<中国古代散曲史>>

图书基本信息

书名：<<中国古代散曲史>>

13位ISBN编号：9787561707524

10位ISBN编号：7561707525

出版时间：2007

出版时间：华东师范大学出版社

作者：李昌

页数：772

字数：660000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代散曲史>>

内容概要

诗词曲是中国古代韵文的三大分支，历来对散曲的研究比较薄弱，目前正引起国内外学术界的普遍重视。

本书为我国第一部中国散曲史研究专著。

全书视野开阔、立论严谨、资料详实，澄清了传统的“曲为词之变”观点，提出“词曲同源异流”说。

全书分为为三卷，运用社会学、文艺心理学等研究方法，从各个层面把散曲放在整个中国古代韵文系统中予以审视，打破了传统的文学史写作模式。

本书对其他文学门类的研究和建立文学史研究的新体系、新方法，也有所启发。

<<中国古代散曲史>>

作者简介

李昌集，1949年生。

1982年毕业于扬州师范学院中文系，留校执教育中国古代文学。

1985御于华东师范大学中文系进修硕士生课程，结业后回校继续任教，曾师从蜚声中外的词曲文学博士扬州大学古代文化研究所副教授。

多年来在《文学遗产》等学术刊物，发表了数十篇有较大影响的学术论文。

又为中国书法家协会会员。

<<中国古代散曲史>>

书籍目录

第一卷 散曲形式发展史 第一章 北曲之渊源与形成 第一节 北曲调名渊源辨析 第二节 北曲体制的渊源和形成 第二章 南曲之渊源与形成 第一节 南曲之渊源与南北曲之分渠 第二节 南曲形制之演变 第三章 南北曲之格律 第一节 宫调 第二节 曲牌 第三节 韵律 第四节 声律 第五节 务头 第六节 衬字 第四章 散曲之篇制 第一节 小令 第二节 套数 第五章 散曲的语体形式 第一节 散曲语言构造的内在形式 第二节 曲体的语言表达方式 第二卷 散曲文学潮流史 上编 散曲文学的总体特征 第一章 散曲文学精神的构架 第二章 散曲文学的审美构成 下编 散曲文学潮流史 第一章 散曲文学的兴起与元初散曲三流 第二章 元前期曲的豪放之潮与雅化之流 第三章 元后期散曲伤感文学的波动与形式美的强化 第四章 明前期散曲文学的波澜跌宕 第五章 晚期南曲的隆兴与散曲文学风貌的逆转 第六章 明代小曲 第七章 从短暂的振作走向复古的清初散曲 第八章 清中叶后曲坛复古主义的延续与民间小工的繁盛 第九章 近代散曲文学的余波与消亡 第三卷 散曲作家创作史 第一章 元代散曲家 第二章 明代散曲家 第三章 清代散曲家 后记 重印后记

<<中国古代散曲史>>

章节摘录

第一卷 散曲形式发展 文学史研究，从涉及的时间范围说，目前通常可见的样式有通史、断代史，乃至更小范围的短期史。

从研究的对象说，有囊括各种文学样式的综合史，有专门研究一种门类的专体史。

本书便属于后者，研究的对象是散曲。

所谓散曲，依今学术界的共识，指金元以来继“词”以后兴起的一种新型“歌词”样式。

就其“歌”的一端言，散曲指一种歌曲形态，就中又有北曲（以北地乐曲为本源）、南曲（以南域乐曲为本源）两大支。

就“词”的一端言，散曲指一种特定的韵文体式，是古代“诗”（广义）之一体。

散曲的这种双重性质是互相影响的。

其“文体”的发生、形成，最初与“音乐”紧密相联；散曲文学风格的重大分野和历史变迁，亦与其音乐有着至关重要的内在联系。

因此，研究散曲史的发展轨迹，必然要在若干方面涉及到散曲的“音乐性”。

但本书研究的主要内容和最终指向乃是“文学”，是为古代散曲文学通史。

文学史研究的内容，本是没有定、不可穷尽的。

不妨说，文学现象中的任何一个“点”都包涵着极其丰富的“史”。

一种母题，一种形象，一种风格，甚至某种修辞法，都可构成一种“史”。

大而分之，文学史的内容通常包括文体的形式发展史，文学风格的递嬗史，文学的传播交流史，以及具体实现之的文学家的活动（主要为文学创作）史、欣赏者的接受史，最终还应当包括文学史的抽象形式——文学理论史。

上述内容，每一部文学史都不可能面面俱到，但却总要不同程度地涉及。

问题是选择什么内容作为贯穿的线索？

通常，人们以作家的个案研究为主体，通过对典型作家的创作分析展现文学史的面貌。

这种方法，可称为“串珠式”文学史，“珠”是主体，“线”只是潜在的，甚至是附属的，更可能是“硬加”的。

本书采用的是“块面式”研究方法，即以散曲形式的发生、发展、散曲文学精神和艺术风格的流变、散曲家具体的、个性化的创作为三个“块面”，从而展现散曲文学发展史的立体画面。

当然，每一个“块面”也都是由若干“线”所绘成的，各个“块面”之间又在若干方面互相映照，互相生发，内在相通。

对散曲形式的发生、发展研究是本书选择的起点。

在对古代各种文学样式的分类研究中，“曲学”对形式研究的重视最为突出，问题也最多。

其原因不止一端，然而最根本的一点，在于一些研究者仅从前人的“理论”出发，而忽略了——或者说不够重视对今存曲之实体的分析。

当然，前人的文籍、资料、研究成果是绝不可忽视的借鉴和某种依据，但研究的根本基础不应在前人说过什么，而是曲体实际是否符合前人所述，合之则取，而背之则疑，继之以进一步的探索，才能揭示——或有助于揭示。

“史”的真面貌。

对曲体的研究，在长期的历史过程中几乎已成为一种独立的、专门的学问。

当然，这是无可非议的。

但作为文学史的一部分，本书对散曲形式发生、发展的研究，最终导向的是对散曲文学本体的理解。

虽然它似乎离“文学”有时很远，但散曲形式由民间转向文人层，以及散曲形式自身的特质，乃是散曲文学风貌得以形成的重要基础之一。

因此，本书便以对北曲形式之渊源和形成的研究拉开全书的帷幕。

<<中国古代散曲史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>