

<<闽台文化的多元诠释（一）>>

图书基本信息

书名：<<闽台文化的多元诠释（一）>>

13位ISBN编号：9787561546529

10位ISBN编号：7561546521

出版时间：2013-6

出版时间：厦门大学出版社

作者：萧庆伟、邓文金、施榆生 主编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<闽台文化的多元诠释（一）>>

内容概要

本书是2012年11月漳州师范学院举办的闽南跨文化学术研讨会论文集。

收录论文50多篇，议题围绕闽南文化的历史发展、区域特征、文化传承、闽南文化的当代价值、闽南文化与中原文化及其他区域文化的关系、闽南文化的传播、闽南文化与两岸交流等。

闽南区域文化是一种二元结构的文化结合体。

这种二元文化结合体既向往追寻中华的核心主流文化，又在某种程度上顽固地保持边陲文化的变异体态；既遵循中华民族大一统政治文化体制并积极为之作出贡献的同时，又不时地超越传统与现实的规范与约束。

这种二元文化结合体，在一定程度上滋生了闽南区域文化及其社会经济的持续生命力，从而使得闽南社会及其文化影响区域能够在坚守中华文化核心价值的同时，有所发扬，有所开拓。

<<闽台文化的多元诠释 (一)>>

书籍目录

闽南文化研究的学术传统——在闽南跨文化学术研讨会(2012年)上的发言(代序)闽南文化研究的多元思考大海与人——关于闽南文化的一种历史诠释闽台五缘文化软实力与海峡两岸和平发展闽南文化的奠基中国区域文化的比较研究——以闽南泉州与皖南徽州为研究对象河洛文化在闽南文化中的地位与影响闽南地区社会与文化的海洋特征闽南文化开放性格之经济溯源弘扬海峡两岸闽南文化优秀传统文化 创新闽南文化特色人才培养体系浅谈闽南文化的形成与传播海外明代闽南社会经济发展与社会风气变迁从宁靖王崇祀看台湾移民之在地化信仰跨文化下的闽南先贤与台湾儒学传统：以洪弃生的历史意识为中心闽南文化与“一代完人”黄道周唐漳州教育科举跨越发展探议阮大铖人漳访张与张燮访阮于鸠岭——阮大铖若干佚诗佚文佚集探析论妈祖信俗与闽南文化的关系浅释张大春作品中的民间信仰现象——以短篇小说集《离魂》为中心“迎灯”：一个闽南宗族村落元宵节的田野解读明清以来清水祖师信仰的空间传播及因素分析法主公法脉在台之探讨表愿的礼仪与实践北海老人《理数合解》的易学思想源自漳州的三份越南家谱——“在漳州与越南之间”系列研究之一从闽南民间的“祖神”到新加坡华人的“祖神崇拜”——以新加坡安溪蓬莱寺的六个姓氏庙为个案闽南话吟诵的传承论文化思潮与闽南话流行歌的发展与传播——台湾新文化运动与左翼电影漳台地名中的语言、文化层现象清代福建家族组织的发展及其在台湾的承继与变迁欧洲人汉语辞书编纂始于闽南话辞书说科举考试与边疆社会：以清代台湾为考察中心略论闽台民间舞蹈的艺术审美特征试论漳州竹马戏的发展及在台湾的流传护法运动与民初闽南地方社会——以《漳州民国初期文献三种》为考察中心闽南文化的包容特性：以日据时期洪以南对台湾传统文学之影响为中心探讨闽南文化传播与台湾发展文化创意产业——地缘经济的研究途径20世纪三四十年代台湾文坛与鲁迅的东亚传播台湾报刊语言中闽南方言词汇的使用东山与高雄红毛港讨海人熟语浅谈“嫁给自己的未婚夫”：漳州冥婚现象分析“大陆形象”的塑造与对台传播论纲论林语堂对唐传奇《莺莺传》的改编漳州窑文化的对外传播

<<闽台文化的多元诠释（一）>>

编辑推荐

萧庆伟、邓文金、施榆生主编的《闽台文化的多元诠释（1）》是“闽南文化研究院学术文库”系列之一。

本书内容涵盖了闽南文化、唐漳州教育科举、张大春作品的民间信仰现象、清水祖师信仰、闽南民间的“祖神”、漳台地名中的语言、文化、民初闽南地方社会、漳州竹马戏的发展等涉及闽台文化的研究文章。

<<闽台文化的多元诠释（一）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>