

<<周畅.方妙学术思想研讨会论文集>>

图书基本信息

书名：<<周畅.方妙学术思想研讨会论文集>>

13位ISBN编号：9787561536827

10位ISBN编号：7561536828

出版时间：2011-1

出版时间：厦门大学出版社

作者：周显宝 编

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

2008年9月，厦门大学艺术学院在庆祝建院25周年之际，举办了“周畅教授、方妙英教授学术思想研讨会”，现在要把这次研讨会上的演讲发言和周、方二位导师所带研究生的学术论文结集出版，这是一件值得庆贺、很有意义的事。

周畅教授与夫人田寿龄教授，方妙英教授与先生赵升书教授，是厦门大学艺术学院音乐系创建伊始最早引进的专家。

1983年10月，我受命负责厦门大学艺术学院筹备办公室的工作，当时厦门大学艺术学院一无所有，首要的任务是引进专家和人才，组建师资队伍。

是年底，我出差到上海音乐学院，经学院领导的介绍认识了正在上海出席民族民间音乐学术会议的方妙英教授，我盛情邀请她到即将开办的厦门大学音乐系任教。

1984年春，我专程到武汉音乐学院拜会方妙英教授和赵升书教授，并通过他们的引荐拜会了周畅教授和田寿龄教授。

不久，这两对专家夫妇便想方设法、克服了许多困难，调到厦门大学音乐系任教。

方妙英教授是厦门大学音乐系第一任主任，她的行政任职年限到期后，周畅教授接任第二任系主任。他们为厦门大学艺术学院和音乐系的创建与发展，付出了艰辛的劳动，做出了不可磨灭的贡献，堪称是厦门大学音乐教育园地的拓荒者。

<<周畅.方妙学术思想研讨会论文集>>

书籍目录

序我热爱祖国的教育事业——向与会嘉宾和校友汇报大浪淘沙与沙里淘金——民族音乐学田野工作与案头工作的思考感恩篇我的恩师周畅教授与方妙英教授感念恩师恩师如灯——先生教我做学问不懈追求成果丰富终身探索承前启后——我所了解的方妙英教授周畅先生与“因材施教”厦大给予了我们什么？

周、方师门问学记——在周畅、方妙英教授学术研讨会上的发言和你在一起吾爱吾师至美之心 至善之求——走在音乐史学、音乐美学路上的周畅先生学高为师德高为范薪火相传的指路明灯——周畅老师和我的考研之路感念恩师——厦大艺术学院院庆随笔辛勤地耕耘 默默地奉献纯善之心纯雅之笔纯净之学术鸿儒雅韵谱真知 博才广授尽丝蚕——记厦门大学音乐系周畅教授探索篇身在其中的“厦大模式”体验方妙英民族音乐理论建树研究她沉浸在民歌的海洋，流连忘返——方妙英与楚地民歌研究感悟“师道”——鹭岛求学岁月拾翠对高校南音教学的一点思考荀况论声乐与礼义、天道的关系自强不息 厚德载物——周畅音乐教育思想及学术研究探微史学与美学的交响 历史与逻辑的统一——恩师周畅先生治学特色管窥学高为师德高为范——周畅教授音乐教育思想与研究生教学方法研究论周畅教授音乐教学中的“情”法周畅先生学术思想研究——也谈“重写音乐史”问题哲思睿语字字珠玑——重读《我国古代音乐美学中“和”的观念》一文试论南音在宋元时期的流播与发展评述篇文情理通，凤麟极矣——周畅教授《音乐与美学》评述精、深、美，一部独具特色的史学专著——评《中国现当代音乐家与作品》不拘一格书音史 广新深精论乐坛——评周畅著《中国现当代音乐家与作品》后记

章节摘录

1984年的秋季，我作为安徽艺术学校的一名青年教师，在上海音乐学院参加了好像是名为“全国中国音乐史教学会议”的会议。

忘记了我在会议上发了些什么“谬论”，会后，周畅教授特意找到我，问我是否愿意报考他的研究生。

在此之前，我一直在准备报考上海音乐学院夏野教授的研究生，故而便去征询夏先生的意见。

夏先生表示，周畅教授是其好友，有很高的学术水平，既然他看重你，今年就报考他的学生，不行的话，明年再回来考“上音”。

这是我与周畅教授的第一次邂逅。

就在那年的冬季，我第一次来到人生地不熟的武汉。

时过境迁，整个考研过程已不大记清了，只是感受到周先生热情公正地对待着每位考生。

关于那场考试的试题什么的，完全没有了印象，只是对面试过程有深刻的印象：作为安徽艺校中提琴教师的我，考试演奏的却是古琴。

由于没有专门的琴桌，琴放在课桌上，桌高而椅子矮，无法演奏，于是，周畅教授热心地摘下围巾，拿来让我坐在上面演奏。

他的举动使我倍受感动，也体会到老师对学生浓浓的关爱之情。

然而，进校读书的过程却不顺利：我拿到入学通知书后，周畅教授来信，说已调厦门大学工作，问我愿否前行。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>