

<<视唱练耳基础训练与考场实>>

图书基本信息

书名：<<视唱练耳基础训练与考场实战>>

13位ISBN编号：9787561536049

10位ISBN编号：7561536046

出版时间：2010-8

出版单位：厦门大学

作者：黄飞//廖美群

页数：377

字数：720000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视唱练耳基础训练与考场实>>

内容概要

视唱练耳与基础乐理是音乐基础理论的重要部分，是音乐各专业学生必须掌握的基本技能。

基础乐理用理性联系实践，解释音乐创作的基本现象；视唱练耳则帮助音乐学习者从唱、听两个方面感受音乐作品。

对于音乐专业学生而言，视唱练耳学习可以提高对音高的反应与识别能力；可以提高对常见节奏型的熟练掌握与记忆能力；可以提高对调式、调性的感知及对旋律的记忆能力。

学习视唱练耳的黄金时期是12岁之前，在这个年龄阶段，儿童的模仿能力、对音乐的感受能力，特别是对于固定音高的感受能力，大大超于成人。

从这个角度说，让儿童12岁以前学习各种乐器，同时进行视唱练耳训练，能为其以后的音乐专业学习打下良好基础。

错过这一黄金时间，则需要花费更大气力加强视唱练耳的学习。

笔者从事高校音乐教育十余年，经常听不同学生抱怨视唱练耳(特别是听写)的苦恼。

大多数学生抱怨课下不知如何练习，这是典型的“有教无练”。

由于缺乏科学的训练方法，尽管努力，但收效甚微。

根据多年的教学实践和教学经验，视唱练耳的学习重点是“唱”。

通过“唱”建立内心听觉，以“唱”带“听”，以“唱”带“写”，可获得良好的学习效果。

视唱练耳学习中至少包含模唱、构唱、视唱、听写四种不同的形式，这四种不同的形式学习侧重点与训练目标大不相同。

<<视唱练耳基础训练与考场实>>

作者简介

黄飞，男，厦门大学艺术学院音乐系讲师，硕士。

1994年考入天津音乐学院作曲系从陈乐昌教授学习作曲，从陈恩光教授、孙云鹰教授、任达敏教授、陈乐昌教授学习作曲技术理论。

1999年获学士学位并任教于厦门大学艺术学院音乐系，先后担任“基本乐理”、“视唱练耳”、“和声”、“作曲”、“曲式与作品分析”多门课程的教学。

2005年考入厦门大学艺术学院从鲍元恺教授学习作曲及作曲技术理论，2008年获硕士学位。

出版有《基本乐理解题精要与练习》(与廖美群合作)；参与编著全国高等院校公共艺术课程通用教材《钢琴艺术鉴赏》；在核心期刊上发表论文《东西方文化的交响》、《黄安伦音乐创作风格及钢琴音诗“鼓浪屿”》，音乐作品《钢琴五重奏——曙》等。

<<视唱练耳基础训练与考场实>>

书籍目录

序基础训练 第一章 模唱 第二章 构唱 第三章 节奏视谱 第四章 视唱 第五章 听写模拟
试题 模拟试题(一) 模拟试题(二) 模拟试题(三) 模拟试题(四) 模拟试题(五) 模
拟试题(六) 模拟试题(七) 模拟试题(八) 模拟试题(九) 模拟试题(十) 模拟试题(十
一) 模拟试题(十二) 模拟试题(十三) 模拟试题(十四) 模拟试题(十五) 模拟试题
(十六) 模拟试题(十七) 模拟试题(十八) 模拟试题(十九) 模拟试题(二十) 音乐院校
视唱练耳入学试题选编参考文献后记

<<视唱练耳基础训练与考场实>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>