

<<论王原祁雨窗漫笔龙脉观的文化意义>>

图书基本信息

书名：<<论王原祁雨窗漫笔龙脉观的文化意义>>

13位ISBN编号：9787561533437

10位ISBN编号：7561533438

出版时间：2009-7

出版时间：厦门大学出版社

作者：郭建平

页数：104

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<论王原祁雨窗漫笔龙脉观的文化意义>>

内容概要

中国文化的谱系研究源远流长，而中国古代绘画的传承特色使其更具传统谱系学的特征，《论王原祁雨窗漫笔龙脉观的文化意义》尝试利用传统谱系学理论并试图与库恩所言之“范式”相联系，换个角度研究黄公望-董其昌-王原祁这一传承谱系。希望这种尝试能为学术谱系的建立提供点滴旁证及佐证。

<<论王原祁雨窗漫笔龙脉观的文化意义>>

书籍目录

引言一、本文中“龙脉”研究的重点（一）“龙脉”一词的缘起及语义变迁（二）“龙脉”一词的择吉意味及其对中国古代绘画的影响（三）“龙脉”式章法的脉络分析——从黄公望到董其昌再到王原祁的谱系研究二、预期目标三、国内外研究现状四、本书的学术价值、应用前景及存在的问题五、本书的创新之处及主要特色六、采用的研究方法

第一章 王原祁《雨窗漫笔》中“龙脉”一词的民俗社会学解析一、总论二、中国古代绘画的风水意味三、择吉意识与“龙脉”（一）择吉意识——风水观背后的心理机制（二）“龙脉”之“龙”——中国古代择吉符号的文化意义三、“龙脉”与绘画谱系的建立

第二章 中国古代文论、画论中的“气势”与“龙脉”之辨一、“龙脉”的语义探究二、“气势”一词的语义探究三、中国传统思维方式的模糊性——解读“龙脉”与“气势”的文化背景

第三章 “龙脉”式章法的脉络——黄公望—董其昌—王原祁的谱系分析一、黄公望作品的布局及其典范意义二、董其昌的“气势”说及其作品分析三、王原祁的“龙脉”说——黄公望、董其昌谱系的延续（一）王原祁的“学古”倾向（二）王原祁与雅正一脉（三）关于王原祁的“抽象性”（“新造型主义”）四、“龙脉”与中国画布局中的S线

第四章 家学谱系研究——以王时敏、王原祁传承脉络为例结语

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>