

<<基本乐理解题精要与练习>>

图书基本信息

书名：<<基本乐理解题精要与练习>>

13位ISBN编号：9787561532768

10位ISBN编号：7561532768

出版时间：2012-9

出版时间：黄飞、廖美群 厦门大学出版社 (2009-06出版)

作者：黄飞，廖美群 著

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基本乐理解题精要与练习>>

内容概要

《基本乐理解题精要与练习》作者黄飞，厦门大学艺术学院教师，硕士。
1994年考入天津音乐学院作曲系师从陈乐昌教授学习作曲，师从陈恩光教授、孙云鹰教授、任达敏教授学习音乐理论。
1999年于天津举办个人作品音乐会，同年获学士学位并执教于厦门大学艺术学院音乐系。
先后担任“基本乐理”、“视唱练耳”、“和声”、“作曲”、“曲式与作品分析”等多门课程的教学。
2005年师从鲍元恺教授学习作曲及作曲技术理论。
2008年获硕士学位。
在《音乐创作》、《人民音乐》等核心期刊发表论文多篇。

<<基本乐理解题精要与练习>>

作者简介

黄飞，厦门大学艺术学院教师，硕士。

1994年考入天津音乐学院作曲系师从陈乐昌教授学习作曲，师从陈恩光教授、孙云鹰教授、任达敏教授学习音乐理论。

1999年于天津举办个人作品音乐会，同年获学士学位并执教于厦门大学艺术学院音乐系。

先后担任“基本乐理”、“视唱练耳”、“和声”、“作曲”、“曲式与作品分析”等多门课程的教学。

2005年师从鲍元恺教授学习作曲及作曲技术理论。

2008年获硕士学位。

在《音乐创作》、《人民音乐》等核心期刊发表论文多篇。

<<基本乐理解题精要与练习>>

书籍目录

第一章 音的高低与音的时值第一节 本章要点一、基本音级与变化音级二、全音和半音三、等音四、谱号与音的分组五、音符、休止符及其时值的划分第二节 本章考点及解题提示第三节 单元练习(一)第二章 节拍与节奏第一节 本章要点一、拍号的表示形式及意义二、拍子的分类三、音值组合四、强长短弱五、根据音值组合填写拍号第二节 本章考点及解题提示第三节 单元练习(二)第三章 音程第一节 本章要点一、音程的基本概念二、单音程三、复音程四、音程转位五、等音程六、自然音程与变化音程七、协和音程与不协和音程第二节 本章考点及解题提示第三节 单元练习(三)第四章 大小调式第一节 本章要点一、大小调调式的基本结构二、大调调号的读法与写法三、关系大小调四、小调调号的读法与写法五、调式音阶六、大小调式旋律的调性分析七、大小调式的调式音级八、大小调式中的音程九、不协和音程的解决第二节 本章考点及解题提示第三节 单元练习(四)第五章 和弦第一节 本章要点一、和弦的基本概念二、三和弦三、七和弦四、和弦识别五、等和弦六、大小调式中的和弦七、不协和和弦的解决第二节 本章考点及解题提示第三节 单元练习(五)第六章 民族调式与中古调式第一节 本章要点一、民族五声调式及其调式音级二、同宫系统调三、民族调式调号四、五声调式调式音阶五、五声调式旋律调性分析六、七声调式及其调式音级七、七声调式调式音阶八、七声调式旋律调性分析九、六声调式十、中古调式及其调式特征十一、中古调式调号十二、中古调式调式音阶十三、中古调式旋律调性分析第二节 本章考点及解题提示第三节 单元练习(六)第七章 调的关系、移调及调式转换第一节 本章要点一、调的关系附录一 模拟试题附录二 各音乐院校及各省联考乐理试题选编参考书目

<<基本乐理解题精要与练习>>

章节摘录

插图：

<<基本乐理解题精要与练习>>

编辑推荐

《基本乐理解题精要与练习(附参考答案)》是由厦门大学出版社出版行的。

<<基本乐理解题精要与练习>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>