

<<台湾新世代诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<台湾新世代诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787561531747

10位ISBN编号：7561531745

出版时间：2008-8-1

出版时间：厦门大学出版社

作者：王金城

页数：294

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<台湾新世代诗歌研究>>

### 内容概要

《台湾新世代诗歌研究》是中国大陆第一部研究台湾新世代诗歌的专著。

《台湾新世代诗歌研究》采取整体性与综合性的分析方法对台湾当代诗歌进行断代研究，突破了海内外学界关于台湾新世代诗歌的“个案型”研究，在社会思潮与文学思潮的流变中对其进行“整体性”把握，进而描绘出新世代诗歌在20世纪后30年的主要思想成就、诗学建构和运动轨迹，阐明它在台湾乃至中国当代文学史/诗史上的重要地位和意义。

通过回顾、总结和研究“台湾新世代诗歌”的历史进程、精神走向及其演化规律，把握其独特的社会意义和审美价值，进而为两岸中华汉语新诗的最终整合提供历史的经验和现实的启示。

## <<台湾新世代诗歌研究>>

### 作者简介

王金城，1963年生于黑龙江省呼兰县。  
先后就读于牡丹江师范学院中文系、哈尔滨师范大学中文系、北京师范大学文学院，获文学博士学位。  
曾任教于黑龙江省呼兰师专中文系，现为福建闽江学院中文系教授。  
出版专著《守望家园：大陆与台湾文学论》（吉林人民出版社2003年版），在《复旦学报》、《中国人民大学学报》、《台湾研究集刊》、《当代作家评论》、《诗探索》等刊物发表学术论文70余篇，其中多篇被《新华文摘》、中国人民大学资料中心等转载。  
曾获哈尔滨市优秀教师、北师大优秀博士毕业生称号；两次获得黑龙江省高校优秀教学成果二等奖，独立主持并完成省级科研课题多项。

## <<台湾新世代诗歌研究>>

### 书籍目录

序一序二绪论一、“世代”视角与台湾“新世代”二、诗学传统与“代际”特征三、研究现状及本书理路第一章 文化中国与地理台湾第一节 民族传统与乡土现实第二节 民族与传统的精神根系一、史诗品格与民族精神二、文化原型中的反思三、古意重铸与“乡愁”想像第三节 乡土人生的艺术再现一、土地的坚定守望二、底层民生的人文关怀小结第二章 都市精神与后现代状况第一节 多元诗歌空间的拓展第二节 都市精神的现代体验一、都市诗理论及其评述二、都市生存经验与传达第三节 颠覆中心的文化立场一、消解深度的诗思理路二、多维向度的艺术策略小结第三章 生活美学与身体修辞第一节 颓废思潮的世纪轮现第二节 生活的庸常美学一、消解生存意义二、张扬末世情绪三、认同俗世乐趣第三节 身体的欲望修辞一、男性视域下的身体想像二、女性感受中的身体叙述小结第四章 流变中的诗学建构第一节 艺术思维观念的转变第二节 诗歌语言的变革一、语言风格的变化二、语言资源的开发第三节 形式的实验与创新一、格律形式探索二、视觉美学实验三、诗歌文体革命小结结语参考文献附录 台湾新世代诗人小传后记

## <<台湾新世代诗歌研究>>

### 章节摘录

第一章 文化中国与地理台湾 70年代初期开始,当大陆诗坛还浸淫在伪浪漫主义创作中时,台湾诗坛却再度发生转型,现实主义渐渐取代现代主义而一跃成为诗歌创作主潮。

其中,新世代诗人扮演了重要角色。

他们纷纷创办诗社,出版诗刊,发表艺术主张相近却又有所差异的诗歌宣言。

他们的现实主义诗歌创作,集中体现在“文化中国”的书写和“地理台湾”的表现两个精神向度上。

第一节 民族传统与乡土现实 现实主义诗歌创作之所以在70年代成为诗界主流,独领风骚,既有外部的社会现实原因,也有艺术创作本身的内部原因。

从外部原因来看,主要是岛内岛外发生的一系列政治事件对诗坛冲击的结果。

关于这一点,笔者在绪论中已有详述。

从文学内部来说,现实主义诗潮的出现,是对现代主义诗潮的一种反拨。

从世界范围内来看,当某种文艺思潮或文学运动发展到顶峰并开始衰落时,另一种新兴的文艺思潮或运动便会涌起并取而代之,这是文学史上常见的规律性现象。

欧洲中世纪文坛经过一千多年扼杀人性的神学统治之后,于13到16世纪出现了强调人文主义精神的文艺复兴运动,但因其过分张扬人性特别是人的感性欲望,于是17世纪又出现了主张理性的古典主义思潮,接下来便是18世纪的浪漫主义运动等。

就20世纪中国大陆诗歌发展而言,文言诗衰而白话诗起,白话诗过于浅白,则出现了追求谨严的新格律诗和以意象象征为架构的象征诗。

30年代现代派诗脱离现实的纯诗和淡化艺术的革命诗走向极端后,又有九叶诗派综合人生和艺术的诗歌出现;50年代以降粗浅平白的诗风压倒一切,于是又孕育了70年代末80年代初含蓄委婉的朦胧诗,而“第三代”(先锋诗歌)又对朦胧诗进行反叛和超越。

这种后浪推前浪的方式既符合事物发展的运动规律,也有利于艺术的创新和发展。

## <<台湾新世代诗歌研究>>

### 编辑推荐

如何一种快乐，转变成哀歌？  
如何一种欣愉，转变成寂寞？  
自空间里回首，找不到自影；自时间中前瞻，照不见前尘。  
我是谁，何处是灵魂的归宿？  
谁是我，何处是诞生的源头？

这是中国大陆第一部以台湾新世代诗歌为研究对象的，系统的、颇为扎实的理论著述。作者掌握了大量第一手资料，使自己的论述建立在坚实的史料整理基础上，显示出严格的学术训练的根柢和严谨的学风，开拓了台湾诗歌的研究领域。

首都师范大学博导 吴思敬 对台湾新世代诗歌这一诗歌现象进行深入研究，对于我们理解台湾诗歌乃至汉诗的发展变化，都具有重要的理论与现实意义。

沈阳师范大学博导 孟繁华 对“台湾新世代诗歌”进行系统性整体研究，这是一个极富挑战性的论题。

作者的论述无疑具有相当的新意和概括力，显示出作者较为广阔的文化和理论视野，良好的学术训练以及对诗歌形式的敏感性。

清华大学博导 格非

<<台湾新世代诗歌研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>