

<<吴孙权书法艺术>>

图书基本信息

书名：<<吴孙权书法艺术>>

13位ISBN编号：9787561527559

10位ISBN编号：7561527551

出版时间：2007-7

出版时间：厦门大学

作者：吴孙权

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<吴孙权书法艺术>>

内容概要

《吴孙权书法艺术》系列之一《楚篆作品选》的出版，拉开了展示孙权在书法沃土上耕五十年的成果序幕，实现了他生前早已计划却来不及着手出版作品集的夙愿。

楚篆书风的探索，是孙权生前最后阶段的一件大事。

他热切希望能够结合古文字研究的坚实功底，将这种已经失传两千余年的珍贵书体化为书法创源泉，写出具有个人风格的书体。

由于他是在对行、草、篆、隶、楷多年研究和实践并均达到一定高基础上对楚篆书法进行深入探讨的，因此他对楚篆艺术的探索就更具有学术意义和艺术价值。

此外，《吴孙权书法艺术》的行、草、隶、楷等书体的编辑上作也在紧锣密鼓地进行，在适当的时候也将陆续问世，届时孙权书法艺术成就一定能得到全面的展示。

<<吴孙权书法艺术>>

作者简介

吴孙权，福建厦门人，一九七七年考入厦门大学历史系，毕业留系从事考古学教学与研究。逝世前为副教授、中国书法家协会会员、福建省书法家协会理事、厦门市书法家协会副主席。

吴孙权自幼爱好书画，曾三年蝉联厦门市中学生书法比赛第一名。他以对书法的倾心与感悟，得到著名书法家罗丹先生之悉心指导，临习汉隶、魏碑、唐楷而日渐精进。此后四十多年锲而不舍，临池不辍，潜心研习篆、隶、楷、行、草、章诸体，采撷众长，师古而不泥古，追求形象气韵的融会贯通。其隶书取法《张迁》、《衡方》、《曹全》、伊秉绶，雄茂苍浑，俊雅郁拔；行书乃得力于二王、米芾、飘逸灵秀，豪迈洒脱；狂草受益于怀素、王献之，劲健奔放，纵横奇肆；章草则研习索靖《月仪帖》、陆机《平复帖》，融汉晋简牍草书和王羲之〔亦今亦草〕之草，简率奇诡，古拙天真；书甲骨文力求简古神奇，写金文则雍容华滋。最近几年来，精研楚金文和楚简帛，书楚篆则诡异弯幻，绮丽雍容。常以宋代书法家黄庭坚的〔学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵〕的名言自勉，淡泊明志，潜心研究古文字学和书画理论，为厦门大学考古专业学生开设《古文字学》、《中国书画史》等课程，著文论述古文字学、书法史、书法技法等，发表学术论文风探讨一文入选全国第四届正书展。曾应聘于厦大美术系、厦门老年大学，教授各体书法，并精心编写了有关隶书、楷书、行书、《兰亭序》研习的讲义四册。

<<吴孙权书法艺术>>

书籍目录

楚篆作品（彩色版）（春秋）老子《郭店楚简·老子》（宋）苏轼《水调歌头》（宋）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》（宋）岳飞《满江红》（唐）王维《终南别业》（宋）王安石《泊船瓜洲》（宋）王安石《春夜》游鱼出水，归燕受风 序言楚篆作品（双色版）（春秋）老子《大音希声》（唐）李白《客中作》（唐）李白《秋登宣城谢朓北楼》（唐）李白《早发白帝城》（唐）杜甫《闻官军收河南河北》（唐）祖咏《江南旅情》（唐）刘禹锡《秋词》（唐）常建《题破山寺后禅院》（唐）杜甫《闻官军收河南河北》（唐）温庭筠《瑶瑟怨》（唐）柳宗元《登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史》（唐）王维《辋川闲居赠裴秀才迪》（唐）王维《汉江临眺》（唐）王维《山居秋暝》（唐）王维《竹里馆》（唐）王维《终南山》（唐）王维《积雨辋川庄作》（唐）王维《鸟鸣涧》（唐）孟浩然《春晓》（宋）苏轼《念奴娇·赤壁怀古》（宋）徐元杰《湖上》（宋）黄庭坚《王充道送水仙五十枝》（宋）朱熹《鹅湖寺和陆子寿蟛》（宋）戴复古《月夜舟中蟛》（元）王冕《白梅》（现代）毛泽东《沁园春·雪》《沧海日》《武昌黄鹤楼联》履和蹈享宿福余庆，颐神养性铺德树声 积照涵德镜，素怀寄清琴 室有余香谢草 郑兰燕桂树 家无长物唐诗晋字汉文章楚篆古诗手稿楚简创作思考楚书风探讨后记

<<吴孙权书法艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>