

<<厦门电影百年>>

图书基本信息

书名：<<厦门电影百年>>

13位ISBN编号：9787561527276

10位ISBN编号：7561527276

出版时间：2007-3

出版时间：第1版 (2007年3月1日)

作者：洪卜仁

页数：215

字数：243000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;厦门电影百年&gt;&gt;

## 内容概要

电影是近现代文明史的一个奇迹。

它不仅以一种飞速发展的姿态进入到人类的精神生活领域，而且也以同样飞速发展的姿态创造和积累着传统。

20世纪初，当电影由一种“舶来品”而成为深植于厦门人生活土壤的生命之树时，便被痴迷于电影的厦门人发扬光大，创造了属于自己独特艺术风格的闽南话电影，融入并丰富了中国电影的整体画卷。所以，当我们矗立在现实的时空驿站上，凝目回望，与中国电影同龄的厦门电影如涓涓细流，汇入了宽阔无边的海洋。

在中国的电影人开始沉思、回望电影引入中国百年之际，我们发现在历经沧桑，饱尝挫折的百年电影发展史中，厦门电影同样经历着由短片到长片、无声到有声、黑白到彩色等诸种技术演变，伴随其消长的是厦门电影业发展的高潮低谷、繁荣萧条。

厦门电影业曾经是风光无限。

世事变迁，时代的风云变化，曾风行、热销于东南亚各国的厦语电影，现在却鲜有人知了。

在中国电影史上，厦门籍电影人出色出位的表现也为厦门赢得了声誉，徘徊于银雾之街的影子——吴村、中国影坛才女——艾霞、鹭岛花开别样红——鹭红、永远的“梁祝哥”——凌波，他们都曾是那个时代的“天王巨星”。

当繁华落尽、岁月更迭，明星淡入人们的怀念与记忆中时，他们仍然是厦门人的骄傲，是电影界的永远传奇。

人文荟萃、声光凝聚的厦门城市，温婉多情的城市氛围，让人留恋忘返，更吸引了众多的电影人纷至沓来。

天然美景、历史风云引发了人们无尽的联想与憧憬，这里包藏有岁月流逝的感慨，是往昔的传奇历程、真实的故事及独特的地域人文风情，更有光影变幻的故事，引导人们进入影像带来的神奇“视界”。

厦门故事《英雄小八路》、《小城春秋》和《海囚》印鉴了那段可歌可泣的历史，让人细品一个时代；《天风海涛鼓浪屿》的魅力，《台湾往事》、《云水谣》的台岛情怀，厦门小城在电影的记忆中呈现出变幻的无穷魅力。

厦门风情为世间创造出生动而极富感染力的生活场景，其衍生出的每一个精彩瞬间，在时间的长河中刻画下了最具风情的一笔，留给后人的永不褪却的火烧的热度、小城厚重的历史写真和映射在荧屏上的美丽风情画。

厦门城的光影没有因历史而消逝远去，长久助动中国电影的成长，为世人所津津乐道，难以忘怀。

百年电影记述了世纪沧桑，厦门小城在这100年的年华里，拥有了什么样的记忆。

通过电影，追忆逝去的一个时代，通过厦门百年电影的讲述，记录下曾经发生过的一段长或短的，与电影有关的精彩故事。

## &lt;&lt;厦门电影百年&gt;&gt;

## 书籍目录

序言前言百年回眸：一座城市在电影申的回忆 西洋电影与中国影戏 早期的电影拍摄与放映 有声电影的诞生 中国电影走向世界 厦门影业的伴生 三大戏院鼎立 厦门电影的黄金时代 红色电影 厦语影片风行一时 厦门的电影红人 电影里的厦门实景电影圈里的厦门人 徘徊于银雾之街的影子——吴村 星光的陨落——中国影坛才女艾霞 鹭岛花开别样红——鹭红小传 永远的“梁哥哥”——凌波 命运坎坷的电影人——白克 台湾“第一代”电影导演——李嘉 影坛“多面手”——罗泰 香港影坛奇才——邱刚健 再话厦门电影人 厦门题材的电影 福建前线的“英雄小八路”走向银幕 从厦门破狱斗争到《崔小城春秋》 再现华工“猪仔”历史的故事片《海囚》 厦语电影荣衰录 厦语电影始自何时 战后放映的厦语片 厦语片的开路先锋 “墙里开花墙外香” 厦语片催生台语片 厦语片走向衰落在厦门拍外景的电影 光影厦门城 厦门无声“视界”里的开篇杰作 闽南地缘缔结厦语奇葩 实景再现烽烟岁月 迎来电影拍摄的辉煌时期 厦门与电影共同走向21世纪 厦门电影院掠影 厦门戏院旧话 厦门戏院的兴起 思明电影院 中华电影院 开明电影院 鼓浪屿电影院 莲花影剧院 新华影剧院 厦门市电影发行放映公司 厦门世贸金鹰影院 厦门上映的影片 《火烧红莲寺》与武侠片 从《渔光曲》到《十字街头》 从《八千里路云和月》到《出水芙蓉》 流浪者·战争和女人 从革命样板戏到文艺的春天附录 厦门电影大事年表 厦语电影片名一览表 1960-1962年厦门地区电影发行放映统计后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>