

<<泉州方音教程>>

图书基本信息

书名：<<泉州方音教程>>

13位ISBN编号：9787561526149

10位ISBN编号：7561526148

出版时间：2006-9

出版时间：厦门大学出版社

作者：李丽敏

页数：226

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<泉州方音教程>>

内容概要

编写《泉州方音教程》是一项前所未有的工作。

我对泉州方音研究感兴趣，始于1992年参加“泉州方言研究分”第四届学术研讨会活动。

之后，多次参加国际闽方言学术研讨会，聆听海内外有关专家学者对方言的学术讨论，受益良多。

在编写教材时，努力探索适合大学南音教学需要的泉州方言的教材结构形式和相关内容。

本教材广泛地借鉴、引用古今关于方言研究的理论成果，参阅有关专家学者对泉州方言文化研究的学术论著，编纂成书。

本教材共分五章，第一章概述泉州方言的形成、发展与传播；第二章分析泉州方音的声、韵、调；第三章比较泉州音与各地乡腔的差别；第四章专题说明泉州方言的文白异读；第五章阐释南音、南戏文本中所见方言俗字及其与古汉语的关系。

全书整体结构合理，教学重点突出，适合南音专业学生使用。

<<泉州方音教程>>

书籍目录

总序序前言题 词注音、文白读符号及注释例证说明泉州南音概述第一章 泉州方言概述引言第一节 泉州方言的历史形成一、泉州方言的渊源二、泉州方言的构成第二节 泉州方言的传播一、泉州方言的流布二、泉州方言的分布第二章 泉州方言声、韵、调第一节 声母第二节 韵母一、单韵母二、复韵母三、鼻音韵母四、鼻化韵母五、入声韵母第三节 声调第四节 叫字一、语音规律二、泉腔的叫字(咬字)第五节 方音例题一、唐诗《锦瑟》二、唐诗《枫桥夜泊》三、诗白《陈三五娘·睇灯》四、诗白《吕蒙正·打赶》五、诗白《郭华·买胭脂》六、南音《短滚·夫为功名》七、南音《短滚·鱼沉雁杳》第三章 泉州音与各地乡腔的差异第一节 泉州音与厦门音的差异一、单韵母的差异二、朝韵的几种不同读法三、声调和文白读的差异四、词汇的差别第二节 泉州音在各县的大同小异一、晋江腔的差异二、惠安腔的差异三、永春腔的差异第四章 文白异读第一节 泉州音的文白读一、文读、白读二、文白读形成的原因三、文白读的数量四、文白读的对应关系第二节 文白读的一般规律一、文读音的运用二、白读音的运用第五章 方言俗字与古汉语遗存第一节 南音、南戏、泉州方音第二节 方言词语和方言俗字第三节 古汉语留存与特殊音读一、“照古音”的留存二、古汉语词的留存三、特殊音读附录一：南音唱词、南戏戏文选读(练习)南音唱词选读一、《锦板·特来报》二、《中滚十三腔·山险峻》三、《中滚·把鼓乐》四、《锦板·告大人》五、《锦板·远望乡里》六、《中滚·百鸟图》南戏戏文选读一、《荔镜记·花园游赏》二、《吕蒙正·千金叹》片断三、《吕蒙正·打赶》对自四、《陈三·大闷》五、《朱弁别公主》附录二：相关论文宋元南戏中的泉州学--《朱文走鬼》：多学科的总核泉州传统戏曲的文化积淀泉州明清戏曲方言考释百篇选浅议梨园戏念白的文白读初议声调的变读和“阳上”调在梨园戏的运用词汇的主要特点附录三：国际音标与泉州拼音对照表参考文献后 记

<<泉州方音教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>