

<<著作权法>>

图书基本信息

书名：<<著作权法>>

13位ISBN编号：9787561525999

10位ISBN编号：7561525990

出版时间：2006-8

出版时间：厦门大学出版社

作者：李雨峰

页数：225

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;著作权法&gt;&gt;

## 内容概要

本书主要采纳了动态的编纂体例。

第一部分是本体论，其中包括概论、对象、内容、期限、主体、限制等六章。

在对象、内容、期限与主体的介绍里，既包括了作品、因作品而产生的权利及其归属问题等内容，也包括了传播成果、因该传播成果而产生的权利等内容。

在著作权法上，保护的主体分为两类，即作品和传播成果；与此相应的权利也大致分为两类，即著作权和邻接权。

著作权是针对作品而产生的权利，其基础为作品的创作，又称为作者权。

邻接权是针对作品的传播成果而产生的权利，其基础为对作品(并非全部)的传播。

凡涉及著作权和邻接权的共性时，本书都笼统地称之为权利。

之所以把主体放在权利内容之后，是因为在主体部分包括了权利的归属内容，如果连权利本身是什么都没有弄清楚，就谈它的归属显然会产生理解上的难题。

第二部分是利用论，其中包括著作财产权的许可使用、转让与设定质权、著作权的集体管理。

这些都是权利人为实现自己的利益、而可以运用的手段。

特别是著作权的集体管理，既解决了权利人行使权利分散精力的问题，又提高了效率，是一种值得推广的利用措施。

第三部分是救济论，包括侵害行为的类型、救济手段、被告的抗辩措施和程序保障。

## <<著作权法>>

### 作者简介

李雨峰，1971年出生，山东临清人，中国人民大学法学院博士后（2006年6月出站），西南政法大学法学博士（2003年）现为西南政法大学副教授、硕士生导师、知识产权法研究所所长。

独著《枪口下的法律：中国版权史研究》（知识产权出版社），并与他人合著《民法》（中国人民大学出版社）、《公司治理结构问题研究》（法律出版社）等。

在核心期刊发表论文30余篇，代表作品有《版权扩张：一种合法性的反思》、《近代中国版权法的产生》、《理性的宰制》、《知识产权通则：立法进程中的一种尝试》、《版权法上基本范畴的反思》、《著作权的宪法基础》、《版权与创作自主》、《版权、市民社会与国家》、《信息自由与合理使用制度》等。

参与了国家级课题“新中国民法典50年回顾与展望”、“知识产权立法评析”等，主持多项高级课题。

## &lt;&lt;著作权法&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一编 本体论 第一章 著作权法概论 第一节 著作权法的对象 一、文艺成果的特征  
 【评注】对象与客体之辨 二、文艺成果与复制件 第二节 著作权与其他知识产权 一、著作  
 权的概念和特征 【评注】著作权与版权 【新视野】著作权和表演者权是否包含人  
 身内容 二、著作权与邻接权 三、著作权法的基础 【新视野】宪政理论 四、著作权与  
 其他知识产权 【案例】“武松打虎图”案 第三节 著作权法的性格与目的 一、著作  
 权法的性格 二、著作权法的目的 第四节 著作权法的谱系 一、近代以前的著作权保护  
 【讨论】思想控制还是权利保护 二、1910年至1949年之间的著作权法 【思考】中国为  
 何没有最早产生著作权法 三、1949年至1991年之间的著作权法 四、1991年的《著作权法》 第  
 五节 著作权法的效力 一、对事的效力 二、对人的效力 第六节 著作权的国际保护框架  
 一、国际保护的缘起与发展 二、著作权国际保护的主要制度 第二章 著作权法的保护对象 第  
 一节 概说 一、作品 二、作品与制品 第二节 作品的本质与著作权保护的条件 一、作品  
 的概念与属性 【讨论】作品的本质之争 二、思想与表达 【评论】思想/表达二分  
 法的困境 三、作品获得著作权保护的条件 【案例】电视节 目预告表是否具备独创性  
 【讨论】出版管制与不享有著作权 第三节 作品的种类 一、文字作品 二、口述作品  
 三、音乐、戏剧、曲艺、舞蹈作品、杂技艺术作品 四、美术、建筑作品 五、摄影作品 六、电  
 影作品和以类似摄制电影的方法创作的作品 七、工程设计、产品设计图、地图、示意图等图形作品  
 和模型作品 八、计算机软件 九、民间文学艺术 十、法律、行政法规规定的其他作  
 品 第四节 传播成果 一、版式设计 二、表演活动 三、录音录像制品 四、广播 第三章  
 权利的内容 第一节 人身权利 一、作品与人格价值 二、不同的人格权保护框架 三、作  
 者人格权与一般人格权 四、作者人身权利的内容 【讨论】冒名的性质 【案例】张  
 敏耀诉《长江日报》社案 【立法建议】保护作品完整权的重构 五、表演者人身权的内容  
 第二节 财产权利 一、著作权的财产内容 【讨论】侵权作品的性质 二、邻接权的财  
 产内容 【讨论】出版者权的性质 第四章 权利的主体 第一节 主体的范围与分类 一  
 、主体的范围 二、主体的分类 第二节 著作权的主体 一、著作权的原始归属 【讨  
 论】法人能否成为作者 【案例】刘国础诉叶毓山侵害著作权纠纷案 二、法律的特殊规定  
 【评论】数据库的保护 第三节 邻接权的主体 一、出版者 二、表演者 三、录音录  
 像制作者 四、广播组织 第五章 权利的保护期限 第一节 概说 一、两种保护期的趋势  
 二、权利的发生 【资料】注册登记的另类意义 第二节 保护期间的计算 一、保护期限  
 的两种起算方式 二、权利的保护期间 【讨论】保护期的确定 第三节 互惠主义 第  
 四节 保护期的计算方法 第六章 权利的限制 第一节 概述 第二节 合理使用 【  
 立法建议】完善我国的“合理使用”制度 【案例】环球电影制片公司诉索尼公司案(美国最高  
 法院, 1984年) 【讨论】个人未经许可从网上下载享有著作权的作品是“合理使用”吗?  
 第三节 法定许可 一、报刊转载法定许可 二、制作录音制品的法定许可 三、播放作品的法定  
 许可和播放录音制品的法定许可 四、编 写出版教科书法定许可 【新视野】适用于复制设  
 备和媒介的补偿金制度 第二编 利用论 第七章 权利的变动 第一节 权利的许可使用 一、  
 许可使用的概念 二、许可使用的种类 三、许可使用合同 四、出版合同 第二节 著作权的  
 转让 一、著作权转让的概念 二、著作财产权的可转让性 三、作品载体的转让与作品著作财产  
 权的转让 【讨论】书稿丢失与侵害著作权 四、著作财产权转让的范围 五、著作财产权  
 转让合同 第三节 著作财产权的继承 一、继承的一般规定 二、著作权法上的特别规定  
 第四节 著作权之设定质权 一、著作财产权设定质权的概念 二、著作财产权设定质权的法律效  
 果 第五节 著作财产权的消灭 一、著作财产权消灭的概念 二、著作财产权消灭的一般原因  
 第六节 著作财产权的其他变动 一、信托的对象 二、强制执行的对象 三、作为破产财产  
 四、可否作为夫妻共同财产 第八章 著作权的集体管理 第一节 著作权集体管理组织概述  
 一、著作权集体管理组织产生的必然性 二、著作权集体管理组织的特征 三、著作权集体管理组  
 织的类别 第二节 著作权集体管理组织的设立 一、设立著作权集体管理组织的实质条件 二

## &lt;&lt;著作权法&gt;&gt;

、设立著作权集体管理组织的程序 范围 二、许可与收费 三、分配 第三节 著作权集体管理组织的职责、收费与分配 一、职责 范围 二、许可与收费 三、分配 第四节 著作权集体管理组织的内部管理和外部关系

【资料】中国音乐著作权协会 【讨论】从“丁香花事件”看著作权集体管理组织的注意义务

第三编 救济论 第九章 著作权侵权的构成 第一节 直接侵权 一、直接侵权的概念和构成要件 二、直接侵权的构成与主观过错 第二节 间接侵权 一、间接侵权的概念和发展 二、间接侵权的类型 三、间接侵权与间接责任 【案例】市场经营者的“间接责任”——Fonovisa案 【案例】产品提供者的“间接责任”——“索尼案” 【案例】P2P软件和服务提供者的“间接责任”——Napster案和Grokster案 【新视野】高科技产品提供者“间接责任”的解决思路 第三节 对技术措施与权利管理系统的特殊保护 一、“技术措施”的概念 二、对技术措施的法律保护 【案例】环球电影公司诉Reimerdes案 【讨论】对“技术措施”的法律规制 三、“权利管理信息”的概念和对“权利管理信息”的法律保护 第十章 著作权侵权救济的程序保障 第一节 临时措施 一、临时措施概述 二、诉前责令停止侵权 三、诉前证据保全 四、诉前财产保全 第二节 管辖与时效 第三节 侵权诉讼中的举证 【案例】方正公司诉宝蕾元公司案 【讨论】“陷阱取证”问题 第十一章 著作权侵权的法律责任 第一节 民事责任 一、停止侵害的民事责任 二、消除影响、赔礼道歉的民事责任 三、赔偿损失 四、随附责任 第二节 行政责任 第三节 刑事责任附录：缩略语

<<著作权法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>