

<<戏曲班社研究>>

图书基本信息

书名：<<戏曲班社研究>>

13位ISBN编号：9787561525623

10位ISBN编号：7561525621

出版时间：2006-4

出版时间：厦门大学出版社

作者：杨惠玲

页数：370

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<戏曲班社研究>>

内容概要

《戏曲班社研究：明清家班》是在博士论文的基础上编著而成的。由于有大量坚实的资料作为研究的基础，尤其是借助一些自己发掘到的新材料，作者在具体论述中，也多有自己独到的见解，如在考察与研究家班的脚色体制时，将它与家伶的配备情况结合起来，从而总结出了家班脚色体制与职业戏班在构成形式上的不同特征，再如，作者通过对有关史料的详尽排列与考察，总结了明清家班在演出剧目上的一些特征，并且分析了其内在的原因；又如，作者将明清家班运作中的成功经验与现代戏曲的传播结合起来，提出了一些建议。这些见解相对于前人的同类论著来说，都具有一定的创新性。而史料上的创新性和观点上的创新性，也是该著作的学术价值所在。

<<戏曲班社研究>>

作者简介

杨惠玲 湖南桃源人，2004年毕业于南京大学戏剧戏曲学专业，获文学博士学位。
现供职于厦门大学人文学院，研究方向是中国古代戏曲，已在《戏剧》和《南京师范大学学报》等各级学术刊物发表论文十数篇。

<<戏曲班社研究>>

书籍目录

总序 绪论 / 1 上编 明清家班的宏观研究 第一章 明清家班的历史 / 11 第一节 我国古代家乐的发展和家班的两度兴起 / 14 第二节 明清家班的兴盛与衰落 / 38 第三节 明清家班兴盛与衰落的原因 / 88 第二章 明清家班的结构 / 104 第一节 家班各组成部分及相互之间的关系 / 104 第二节 家班的脚色体制及家伶的配备 / 121 第三节 家班各组成部分的权责、职能分配 / 134 附表(一) 明清家班主人情况一览表 / 145 第三章 明清家班的运作 / 189 第一节 家班的艺术思想 / 189 第二节 家班的组建 / 198 第三节 家班的训练 / 206 第四节 家班的演出 / 218 第五节 家班的演出剧目 / 227 附表(二) 明清家班剧目一览表 / 228 第六节 家班的场上艺术 / 254 结论 / 263 下编 明清家班的个案研究 太仓王氏家班 / 271 南京汪宗孝家班 / 274 鄞县屠隆家班 / 278 无锡邹迪光家班 / 282 吴县徐溶家班 / 289 宜兴徐懋曙家班 / 291 嘉兴钱格家班 / 294 宜兴吴炳家班 / 296 如皋冒氏家班 / 299 南京曹寅家班 / 306 吴县朱必抡家班 / 310 淮安刘泽清家班 / 312 南昌李明睿家班 / 314 杭州查继佐家班 / 318 南京李渔家班 / 326 肇庆吴兴柞家班 / 333 镇江王文治家班 / 336 九江唐英家班 / 341 罗江李调元家班 / 345 曲阜孔府家班 / 348 参考文献 / 356

编辑推荐

本书是在博士论文的基础上编著而成的。由于有大量坚实的资料作为研究的基础，尤其是借助一些自己发掘到的新材料，作者在具体论述中，也多有自己独到的见解，如在考察与研究家班的脚色体制时，将它与家伶的配备情况结合起来，从而总结出了家班脚色体制与职业戏班在构成形式上的不同特征，再如，作者通过对有关史料的详尽排列与考察，总结了明清家班在演出剧目上的一些特征，并且分析了其内在的原因；又如，作者将明清家班运作中的成功经验与现代戏曲的传播结合起来，提出了一些建议。这些见解相对于前人的同类论著来说，都具有一定的创新性。而史料上的创新性和观点上的创新性，也是该著作的学术价值所在。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>