

<<冷月葬花魂>>

图书基本信息

书名：<<冷月葬花魂>>

13位ISBN编号：9787561456989

10位ISBN编号：7561456980

出版时间：2012-3

出版时间：四川大学出版社

作者：黄祖泗

页数：285

字数：190000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;冷月葬花魂&gt;&gt;

## 内容概要

这是一本有别于其他以品评红楼人物为中心的红学著作的书。

黄祖泗编著的《冷月葬花魂——闲说林黛玉》依从红楼文本，对林黛玉的才、貌、德、嘴、泪、爱等进行了新颖而独到的解读。

高度赞扬了林黛玉于诗歌所倾注的感情和其他人难以企及的诗歌天赋；详细地分析了曹雪芹静态、动态的尤其是用独特的“肢体语言”来表现其貌美无比的艺术手法；以大量例子评述了林黛玉看重名利、对下层人物轻慢蔑视以及对贾府统治集团成员的尊重和服帖的人格缺失；既赞扬了林黛玉能言善辩、咏桑寓柳的灵心慧舌，同时又批评了她的尖酸刻薄、多言饶舌；论述了林黛玉身世悲苦的令人同情，但更侧重指出了其身上那种由优裕的贵族生活所教养熏陶出来的娇贵、脆弱；一反传统评论，在肯定林黛玉于爱情的专一和痴心的同时，更指出了其在婚姻追求上的物质性和功利性。

在写作方法上，《冷月葬花魂——闲说林黛玉》舍弃了传统红学著作中那种引经据典、崇论闳议的“学院”讲章形式，而是把杂文、论文、记叙文乃至笔记体等熔为一体，形成一种特有的文章样式。

语言亦庄亦谐、亦雅亦俗，使人能在轻松的阅读中得到知识，受到启发和教益，是一本广大读者喜爱的读红启蒙之书。

<<冷月葬花魂>>

作者简介

黄祖泗，男，1954年生，成都市金堂县人。  
中学语文高级教师，成都市学科带头人，现供职于成都市大弯中学。  
著有《人物风流语自华》等书。  
主编《古典诗词曲赏析》《中学文言文阅读与链接》《初高中语文衔接教材》《初中单元作文全程攻略》等书，在国内各级各类报刊上发表语言研究论文、教育教学研究论文、言论文章、散文等三百多篇。

<<冷月葬花魂>>

书籍目录

引言

第一章 毫端蕴秀临霜写，口齿噙香对月吟——林黛玉的“才”

第二章 花魂默默无情绪，鸟梦痴痴何处惊——林黛玉的“貌”

第三章 孤标傲世偕谁隐，一样花开为底迟——林黛玉的“德”

第四章 说出一句话来，比刀子还尖——林黛玉的“嘴”

第五章 一声杜宇春归尽，寂寞帘栊空月痕——林黛玉的“泪”

第六章 香魂一缕随风散，愁绪三更如梦遥——林黛玉的“爱”

后记

## &lt;&lt;冷月葬花魂&gt;&gt;

## 章节摘录

在第二十九回《享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情》里，曹雪芹在描写贾宝玉对林黛玉的爱情心曲时，有这样一段文字：原来那宝玉自幼生成一种下流痴病，况从幼时和黛玉耳鬓厮磨，心情相对。

这里的“自幼”和“耳鬓厮磨”告诉了我们，他们都还处在“两小无猜，青梅竹马”的儿童时期。

因此，可以说，前段文字里的“虽小”，也就是八岁左右。

“一段自然的风流态度”里的“风流”是“风韵”的同义词，“态度”是指言行举止表现出来的神态气质。

这“自然”当然是指林黛玉之美完全有别于那些矫揉造作、涂脂抹粉、画眉接睫而经过装饰的美，更不是我们今天“美容美体”里那种靠现代科学技术手段进行诸如“割眼皮”、“削骨”、“隆鼻”、“拉皮”等“整”出来的容貌之美。

这“自然”之美当是女子美丽的最高境界。

林黛玉这种“自然”的“风流”在很大程度上得力于其不俗的言谈举止。

林黛玉的父亲林如海祖上曾世袭过列侯，到林如海这一代已经过了五世。

起初，朝廷只封袭了林家三世，到林如海的父亲这一代，朝廷“隆恩圣德，远迈朝代”，又额外世袭了一世。

到林如海这一代便没有袭侯，但林如海的才气见闻学识却远远超过林家祖上。

他走的是科举人仕这条路，那真是寒窗苦读，凭着自己的学识、才情一路过关斩将，最后在殿试中被取为第三名，成了众人羡慕的探花郎。

他当过兰台寺大夫，又被皇帝钦点为巡盐御史，可以说位高权重。

林黛玉的家庭与单纯依赖祖宗恩荫过日子的所谓的“烈火烹油、鲜花着锦”的“贾、史、王、薛”四大家族相比，不仅属于“钟鸣鼎食”之家，而且还是“翰墨诗书”之族。

围绕着林黛玉的家庭氛围可想而知：富裕、宽松，书香墨味袭入。

第十六回《贾元春才选凤藻宫秦鲸卿天逝黄泉路》里曾着意写到，林黛玉料理完父亲丧事后从苏州回到贾府时，带回来的是“许多书籍”，送给宝钗、迎春、宝玉等人的礼物是“纸笔”这些“文房四宝”一类的文化用品。

在这样的书香门第之环境中熏陶、浸润出来的林黛玉，自然与众不同，先天的加上后天的，就有了“如虎添翼”的意思，那是“外在美”与“内在美”兼而有之，是一个很有底蕴的姑苏、维扬美女。

这里的“美女”自然不是当今已被用俗用滥了的那个概念，社交场合上，但凡女人，哪个不是美女？

更不是自我感觉良好得忘记了“美”也有个起码标准的那些自认为自己是“美女”的“美女”。

芙蓉姐姐就不仅“美女”，而且还“闭月羞花”呢。

“天涯社区”里，她不是曾放言“我有时候做梦都梦见自己是林黛玉，躺在宝玉哥哥怀里呢”？

林黛玉这个“美女”与芙蓉姐姐那个“美女”是风马牛不相及。

最喜在大观园美女中厮混的，阅尽了园中各种“春色”的贾宝玉居然一见到林黛玉就“晕”，只认为她是“神仙似的妹妹”。

在他的眼中，林黛玉就是“与众不同”，和凡人完全不一样：两弯似蹙非蹙胃烟眉，一双似泣非泣含露目。

态生两靥之愁，娇袭一身之病。

泪光点点，娇喘微微。

闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。

心较比干多一窍，病如西子胜三分。

在“林黛玉进贾府”这一回里，是众多主要人物亮相登场的重头戏，作者运用多种手段，进行了大量精彩纷呈的肖像描写，或虚笔写意，或工笔细摹，或浓妆其貌，或淡抹其形，给中国的文学画廊增添了一组光彩夺目的“群像图”。

## <<冷月葬花魂>>

在描写“三春”的形貌时，曹雪芹用了实笔、简笔。

迎春——肌肤微丰，合中身材，腮凝新荔，鼻腻鹅脂，温柔沉默，观之可亲。

探春——削肩细腰，长挑身材，鸭蛋脸面，俊眼修眉，顾盼神飞，文采精华，见之忘俗。

惜春——身量未足，形容尚小。

曹雪芹简练传神、不事渲染雕琢地用实笔勾勒出“三春”在形貌上的特点。

在描写王熙凤的形貌时，曹雪芹用了浓墨、重彩。

彩绣辉煌，恍若神妃仙子：头上戴着金丝八宝攒珠髻，绾着朝阳五凤挂珠钗；项上带着赤金盘螭璎珞圈；裙边系着豆绿宫绦，双衡比目玫瑰佩；身上穿着镂金百蝶穿花大红洋缎窄褙袄，外罩五彩刻丝石青银鼠褂；下着翡翠撒花洋绉裙。

一双丹凤三角眼，两弯柳叶吊梢眉，身量苗条，体格风骚，粉面含春威不露，丹唇未启笑先闻。

曹雪芹不惜“粉墨”，让她浓妆艳饰、遍体锦绣、穿金挂银、满身珠宝地“粉墨登场”，一是表现了王熙凤为了迎接投亲的林黛玉时精心盛妆以讨得贾母的欢心的心理，二也表现了人物的俗气和于物欲的贪婪。

而“三角眼”、“吊梢眉”和苗条“身量”、风骚“体格”以及“粉面”、“丹唇”的点染，自是隐含了其美艳外表之下的性格为人：奸诈、冷酷、狠毒。

在描写贾宝玉的形貌时，曹雪芹用了工笔细摹且是两次几乎是不厌其烦地细拟细抹。

.....

<<冷月葬花魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>