

<<清代禁毁戏曲史料编年>>

图书基本信息

书名：<<清代禁毁戏曲史料编年>>

13位ISBN编号：9787561444825

10位ISBN编号：7561444826

出版时间：2010-1

出版时间：四川大学出版社

作者：丁淑梅

页数：335

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<清代禁毁戏曲史料编年>>

前言

清代是中国戏曲史发展出现聚合与裂变起伏最大的时代。

清代戏曲史的总体走向，呈现着一种由文学走向艺术、由宫廷走向民间、以文本创作为中心走向以舞台演艺为中心、雅部让为花部、大戏让为小戏的逐步民间化、俗化、地域化的发展趋势。

这种走向和趋势，不仅是戏曲艺术自身发展的内在规律产生的结果，亦有外部社会环境的作用与影响，其背后的动因可能非常复杂。

而清代官方沿袭历代禁戏的诸种策略和手段，强化了制度性禁戏的网罗，利用士绅舆论和民间经济力量，由官方设立专门的机构，大规模查缴禁毁戏剧剧目与演剧活动，无疑对清代戏曲史的走向产生了强势控制和决定性影响。

在帝王谕旨诏书直接干预下，清代官方禁戏通过许多官僚机构、地方部门，利用国家机器和成案定法层层控制和渗透到禁戏的各种活动和事例中。

就帝王禁戏布控的权力机构而言，涉及中央行政机构所谓礼、吏、刑、兵、户、工所有六部。

吏部、刑部在禁戏行动中频繁扮演着颁诏示谕、下令用刑的角色；而如礼、兵、工、户四部这些看似与禁戏无甚瓜葛的部门亦多有提办参督。

<<清代禁毁戏曲史料编年>>

内容概要

清代是中国戏曲史发展出现聚合与裂变起伏最大的时代。清代戏曲史的总体走向，呈现着一种由文学走向艺术、由宫廷走向民间、以文本创作为中心走向以舞台演艺为中心、雅部让为花部、大戏让为小戏的逐步民间化、俗化、地域化的发展趋势。这种走向和趋势，不仅是戏曲艺术自身发展的内在规律产生的结果，亦有外部社会环境的作用与影响，其背后的动因可能非常复杂。而清代官方沿袭历代禁戏的诸种策略和手段，强化了制度性禁戏的网罗，利用士绅舆论和民间经济力量，由官方设立专门的机构，大规模查缴禁毁戏剧剧目与演剧活动，无疑对清代戏曲史的走向产生了强势控制和决定性影响。

<<清代禁毁戏曲史料编年>>

作者简介

丁淑梅，女，1965年生，陕西西安人。

陕西师范大学文学学士、文学硕士，华东师范大学文学博士。

2006年进入四川大学中国语言文学博士后流动站。

现为四川大学文新学院副教授。

已出版专著《中国古代禁毁戏剧史论》、《中国散曲文学的精神意脉》等；发表《书会活动、伎艺撰演与俳优之士》、《宋代弄孔子优戏的俳谐精神与优伶惩戒》、《明代乐户禁弛与雅俗文化的互动》、《明清禁毁戏曲对戏曲生态发展的影响》、《汤斌、田文静禁戏与清前期的赛会演剧》、《元明清三代禁毁戏曲史料补遗》等多篇论文。

<<清代禁毁戏曲史料编年>>

书籍目录

第一章 清初至雍正末年引论小结第二章 乾隆初年至乾隆末年引论小结第三章 乾嘉年间至道光末年引论小结第四章 道咸年间至同治前中期引论小结第五章 同治后期至清末引论小结结语主要参考文献

<<清代禁毁戏曲史料编年>>

章节摘录

雍正三年（1725）为严行禁逐流娼土妓以正人心以端风俗事案据郟县详称：流娼土妓最易荡惑人心，诱集匪类。

乃有势力之家，劣衿豪监窝养在家，终日弹唱淫乐，父子兄弟绝不避忌，妻妾子女视同一家，宴客则出以佐酒，良贱莫分，恬不知耻。

或闻上宪严禁，或被地方官查逐，则荐往别州县声气相通之人。

彼以为荐妓投我，大有脸面，为之制衣饰、赠银钱，又复引荐别所，遍为吹嘘。

以致此辈到处便有居停，胜如狡兔三窟。

又：大路客店皆养有娼妓，凡行旅往来认识其店，即停留嫖宿。

在在皆然，莫可穷究。

无知之徒迷恋忘返，轻则花费银钱，重则倾家殒命，甚至招集匪类，诱赌抽头，弃旧迎新，争风打架，命盗案件往往由此而出。

则其流毒地方甚于盗贼等情到本都院。

据此，为查乐户一项，久已奉旨除籍，改贱为良，而流娼土妓又经严行驱逐在案。

今值秋禾登场、人民乐育之时，诚恐逃荒妇女逼于饥寒，前来趁食，土豪势棍因而窝留荐引，亦未可定。

合行通飭，为此牌仰该司官吏照牌事理，即便转飭所属，大张告示。

严行禁逐。

如敢仍前窝留荐引者，该地方官查出立拿解究，乡地两邻苟容不即举首者，一体连坐。

地方官奉行不力，以致此辈肆无忌惮，或本都院查出，或被旁人首告，即以溺职纠参，决不宽假。

文到先具遵依报查，毋违。

雍正三年九月日[田文镜：《抚豫宣化录》卷之三，张民服校点，中州古籍出版社，1995年版，第156页] 郟县在河南中部，许昌以西，属汝州地界。

本年九月，田文镜针对郟县的报告，发布了禁逐流娼土妓令。

<<清代禁毁戏曲史料编年>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>