

<<章润瑞诗词著述>>

图书基本信息

书名：<<章润瑞诗词著述>>

13位ISBN编号：9787561439265

10位ISBN编号：7561439261

出版时间：2008-01-01

出版时间：四川大学

作者：章润瑞

页数：304

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<章润瑞诗词著述>>

内容概要

《章润瑞诗词著述》对《诗话》的理论观点有所补充。

今年，二〇〇八年，我即将届满虚岁九十。

老伴德明建议我将生平有关诗词的著作，全部结集出版，以资纪念。

盛情可感。

为此，我将上述诗文分别并入《山泉诗话》和《山泉草》，并对少数篇章作了必要的调整，再加上一九九〇年我为四川省诗词学会所辑的《创作诗话钞》，合为一帙，题曰《章润瑞诗词著述》，交由四川大学出版社出版发行。

一得之愚，谨奉献给热爱中华传统诗词，不怕困难，自甘寂寞，决心学诗作诗的朋友们。

希海内贤达不吝指教。

<<章润瑞诗词著述>>

作者简介

章润瑞，四川省叙永县人，1919年生。
武汉大学历史系毕业。
解放前曾任成都华西晚报、重庆国民公报主笔，中共地下党西昌县委副书记。
解放后任西康省教育厅副厅长、中共西昌地委副书记、南充师范学院（现西华师范大学）党委书记兼院长。
离休后定居成都，任《岷峨诗稿》编委、四川省诗词学会副会长、名誉会长。

<<章润瑞诗词著述>>

书籍目录

前言山泉诗话山泉诗话序刘君惠杜甫“一饭未尝忘君”试析杜甫七律的两种风格试论口语入诗兼及诗词的继承创新问题我读李伏伽《涓埃集》--再谈诗词的创新古典诗词创作的难点是格律问题吗漫谈诗词的意境说“意”说“赋”“诗外工夫”试释漫谈诗词的风格漫谈诗词的神韵关于雅俗共赏诗词能进入市场吗古人拜罢拜今人--《岷峨诗稿》创刊十周年断想忠于艺术，淡于声名浅谈用典关于传统诗词反映现代生活若干问题答客问介绍口语化的诗词关于“口语化诗词”与“诗词通俗化、大众化”提高才是硬道理传统诗词的“因”与“革”诗词的灵魂是美，写诗要用形象思维关于诗词反映个性病榻寄语--《近代巴蜀诗钞》读后我也来谈谈《春雨集（续编）》--纪念《岷峨诗稿》创刊二十周年试论所谓“八七六五部队”浅谈“以议论为诗”……

<<章润瑞诗词著述>>

章节摘录

柴氏对杜甫七律的风格，也作了确切的概括。

他列举杜甫七律的名篇，认为或道丽精深，或沉雄悲壮，或真至隽永，或旷逸清疏，咸称杰构。这四句话，确可把杜甫七律的风格，包举无遗。

我个人认为，道丽精深、沉雄悲壮，二者实颇相近，可以合为一个类型曰：雄深。

真至隽永，旷逸清疏，也颇相近，可以合为另一个类型，曰：清真。

从杜甫的创作实践看，清真一类风格最长于抒情，而雄深一类风格，则不仅长于抒情，亦兼长于议论。

七律至此，无论什么题材，已是无施不可了。

杜甫早期所写七律，并未完全摆脱初唐习气，如集中第一首七律《题张氏隐居》，仇注虽称之为情与境俱化，其实只是一首辞采华美的应酬诗。

又如他在任左拾遗期间所写《奉和贾至舍人早朝大明宫》，杨士奇虽以为与倡和诸作均为格雄深，句意严整，宫商迭奏，音韵铿锵，真麟游灵囿，凤鸣朝阳也。

其实，它也只是一首富丽堂皇的宫廷诗。

这类作品在杜集中不多。

杜甫七律风格的根本转变，开始于他在长安时所写《送郑十八虔贬台州司户》和一组曲江诗。

这些诗，除《曲江对雨》外，都可归于清真一类。

可见杜甫七律风格的根本转变，实始于清真一类的诗。

也正是这种诗风，才不仅完全不同于初唐，而且与盛唐王、李诸大家，也颇异趣。

柴氏称之为矫唐而，间参长律之变调，实际上也主要应是指这类风格而言。

这类风格的诗，以在长安时开始，以在成都时写的最多，在夔州时亦有一些名篇。

.....

<<章润瑞诗词著述>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>