

<<感受经典>>

图书基本信息

书名：<<感受经典>>

13位ISBN编号：9787561434475

10位ISBN编号：7561434472

出版时间：2006年8月

出版时间：四川大学出版社

作者：侯洪

页数：299

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<感受经典>>

### 内容概要

本书对中国乃至整个世界的纪录片发展历史作了详尽而严谨的梳理，从丰富的作品中挑选了各个时期、各个流派、各大名家最具代表性、最能够代表纪录片创作者最高水准的作品，以它们为蓝本，以科学客观的态度和辩证唯物主义的观点为基点，从叙事学、社会学、历史学、传播学、文化学和美学等各个角度，对这些作品的主题内容、创作手法、叙述策略、社会意义与美学意蕴等尽可能地作了详尽的介绍与分析。

除此之外，本书还对作品出现的时代背景、作者履历等等做了简单的描画，旨在增进读者对作品更加全面的了解。

## &lt;&lt;感受经典&gt;&gt;

## 书籍目录

前言 纪录片：中国与世界绪论 感受经典第一章 审美的自然之境——纪录片审美的现代性 1.(法)雅克·贝汉：《迁徙的鸟》——当代纪录片形态一 (美)高夫瑞·雷吉奥：《失去平衡的生活》——当代纪录片形态二 张以庆：《幼儿园》——当代纪录片形态三第二章 从人类学走向艺术和真理的世界 1.(美)罗伯特·弗拉哈迪：A.《北方的纳努克》 B.《亚兰岛人》——世界经典纪录片的兴起 (法)让·鲁什：《夏日纪事》——世界经典纪录片的新阶段 王海兵：《藏北人家》 冷杉：《桃坪寨我的家》——中国纪录片的新视野第三章 魔弹效应与诗化哲学 1.(德)莱妮·里芬斯塔尔：A.《意志的胜利》 B.《奥林匹亚》——世界经典纪录片的史诗风格 (荷)尤里斯·伊文思：A.《雨》 B.《风的故事》——世界经典纪录片的先锋品格第四章 中外纪录片发展的新阶段：新纪录电影与新纪录运动 1.(法)克劳德·朗兹曼：《浩劫》——西方新纪录电影的标志 (美)迈克尔·摩尔：《华氏911》——西方新纪录电影的现在时 睢安奇：《北京的风很大》 赵刚：《冬日》——中国新纪录运动的崛起第五章 中国西部纪录片 1.梁碧波：《三节草》——纪录片文化人类学的追思 彭辉：《平衡》——纪录片生态学的烛光 孙剑英：《萨马阁的路沙》——纪录片生态美学的镜像第六章 中国独立制作纪录片 1.吴文光：《流浪北京》——独立制作纪录片的开山之作 蒋樾：《彼岸》——独立制作纪录片的扛鼎之作 贾樟柯：《公共场所》——开创独立制作纪录片的DV新时代 附录一 纪录片研究参考文献附录二 世界经典纪录片创作年表附录三 新时期以来中国纪录片优秀作品推荐后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>