

<<陈忠实的文学人生>>

图书基本信息

书名：<<陈忠实的文学人生>>

13位ISBN编号：9787561365359

10位ISBN编号：7561365357

出版时间：2012-10

出版时间：陕西师范大学出版总社有限公司

作者：王仲生,王向力

页数：428

字数：290000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<陈忠实的文学人生>>

前言

陈忠实的长篇小说《白鹿原》，民族正气的浩荡长歌，1992年底至1993年初由《当代》刊发，1993年夏由人民文学出版社出版。

一时，洛阳纸贵，一书难求。

至今，《白鹿原》仍是海内外华人读书界的案头书。

《白鹿原》究竟是一部什么样的小说？

围绕《白鹿原》，议论蜂起。

一面是好评如潮，一面是贬斥不屑。

这也是一切经典难免的命运。

连俄国大文豪托尔斯泰都对莎士比亚不以为然。

对于《白鹿原》的负面评价，又有什么奇怪的？

我在《白鹿原》问世不久就写下了《民族秘史的叩询和构筑》，发表于《小说评论》1993年第3期，这是国内全面评价《白鹿原》的第一篇长文，当时也曾引起一些论者的争议。

1995年春，应美国耶鲁大学东亚语言文学系主任孙康宜教授之邀，我与陈忠实同行，先后在耶鲁大学、哈佛大学讲中国当代长篇小说，《白鹿原》是题中应有之义，与在美学者有过关于《白鹿原》的热烈而真诚的讨论。

2010年元月，一个冬雨绵绵的日子。

在美国新泽西，我又一次讲《白鹿原》，面对挤满了大厅的来自不同国度、地区的热爱《白鹿原》的听众，我有了再一次的感动。

在热爱《白鹿原》的朋友中，尤其是文学圈子里，产生了另一个问题：《白鹿原》何以会出现？不少熟悉陈忠实的文学同仁，私下里都认为《白鹿原》出于陈忠实笔下有点不可思议，简直是横空出世，缺乏铺垫。

早在1991年，我就写过《从与农民共反思走向与民族共反思》。

这篇文章认为，细读20世纪80年代后期陈忠实的一系列中短篇小说，陈忠实将会有长篇问世（其时忠实的长篇创作还深藏不露）。

此语“不幸”为不久《白鹿原》的出版所证实。

写该文的时候，我与忠实并不熟识。

我是从阅读陈忠实作品走近忠实的。

新文学走过了百年历史，新长篇小说里有过《科尔沁草原》《财主的儿女们》《呼兰河传》，有过《激流三部曲》《子夜》《死水微澜》，有过《红旗谱》《三家巷》，有过《围城》《金锁记》，如《白鹿原》这样将革命（从辛亥革命到新民主主义革命）与家族矛盾纠缠为一体的民族命运，以长篇巨制形象而完整地呈现于文学的可曾有过？

不论生活多么苦难而艰辛，命运多么不幸且不公，我们民族蓬蓬勃勃的生命活力和生生不息的自我更新的生存诉求，可曾有过《白鹿原》这么恢宏而扎实的艺术表现？

我就是在这样的意义上高度评价《白鹿原》的。

《白鹿原》绝非天外来客，更不是神来之笔。

它是中国改革开放、思想解放的文学产物，它更是陈忠实不断自我剥离，与对象剥离以突破自我的文学创新。

《陈忠实的文学人生》就是在这样的问题意识中写的，它力求回答两个问题：《白鹿原》究竟是一本什么样的小说？

《白鹿原》是怎样写出来的？

是在什么样的生活、思想、艺术积累上生发而成的？

这当然不会是唯一的，更不会是最终的回答。

我深知我的局限。

我越来越感到我的无知。

苏格拉底说，我们常常会犯错误，不同之处在于，我知道我的无知。

<<陈忠实的文学人生>>

孔子说，知之为知之，不知为不知，是知也。

我不会如孔子那样乐观，我深知的只有一点，那就是我的无知；但，我愿意去求得一点点进步，在“无涯”的求知路上，认真举步。

谨以此书求教于同好、同仁！

王仲生 2012年1月愚斋

<<陈忠实的文学人生>>

内容概要

作者王仲生以作家陈忠实同龄人的眼光，审视陈忠实在不同的人生阶段文学创作活动和心理的变化，具体细致地分析作品，循其文学创作旅程中留下的每一步脚印，探究《白鹿原》这部“民族秘史”诞生的深层原因。

<<陈忠实的文学人生>>

作者简介

王仲生，长期从事中国现当代文学教学与研究、高校文科学报编辑与文学评论工作，多次赴美讲学。在解读和传播当代长篇小说《白鹿原》方面，做了相当丰富而卓有成效的工作。

王向力，陕西省蓝田县白鹿原人，长期从事文学创作和本土文化研究，协助完成本书撰写。

<<陈忠实的文学人生>>

书籍目录

前言

第一章 文学那一根敏感的神经

- 一 火车，一声汽笛的长鸣
- 二 父亲，人生的第一位老师
- 三 一条河和一座原
- 四 “错过了一年，让你错过了二十年”
- 五 一根对文学敏感的神经
- 六 与军徽擦肩而过
- 七 寂寞长夜里的文学梦

第二章 “文化大革命”里的曲折行走

- 一 绝望中的“涅?”
- 二 不该发生的，又难以避免的

第三章 第一次“精神剥离”

第四章 真正的文学创作的起点：“我并不高明”

第五章 1982年：单纯与复杂

第六章 从与农民共反思到与民族共反思

第七章 走向20世纪80年代后期

- 一 尝试“后现代”
- 二 历史与道德的错位
- 三 向历史的幽深处诘问

四 作家的艰难转型

第八章 第二次“精神剥离”

第九章 《白鹿原》创作的萌动与准备

- 一 创作实践是作家最好的老师
- 二 “文化热”的兴起与文化心理结构
- 三 遭遇卡朋铁尔
- 四 “炼狱”与救赎：动机之一
- 五 人文精神与子民作家：动机之二
- 六 陈忠实的艺术心理结构：动机之三
- 七 强烈的生命意识：动机之四
- 八 从“熟悉”进入“不熟悉”

第十章 《白鹿原》的沉静书写与顺利出版

第十一章 “民族秘史”的构筑（上）：历史与革命

- 一 《白鹿原》的历史叙述
- 二 《白鹿原》的革命言说

第十二章 “民族秘史”的构筑（下）：伦理、风俗、性和神秘文化

- 一 《白鹿原》的伦理生活
- 二 《白鹿原》的风俗世界
- 三 《白鹿原》的神秘文化
- 四 《白鹿原》的性描写

第十三章 《白鹿原》人物论

- 一 “革命”符号里的白灵和黑娃
- 二 白鹿精神与朱先生
- 三 小娥与鹿三
- 四 白嘉轩、鹿子霖及其他

<<陈忠实的文学人生>>

第十四章 恢宏、凝重：《白鹿原》审美特征

一 《白鹿原》的审美特征

二 《白鹿原》的结构

三 《白鹿原》的叙述方式

四 关于语言问题

五 从追求到突破

第十五章 “巅峰”后的起伏峰峦

第十六章 真诚的行走笔记——散文、报告文学

第十七章 文学依然神圣——文学创作论与文学评论

参考资料

后记

<<陈忠实的文学人生>>

章节摘录

版权页：1976年10月，“四人帮”被粉碎，全国人民欣喜若狂，迎来1949年中华人民共和国成立后的又一次“解放”。

“文革”灾难之深重，“文革”结束之必然，由此可见、可证。

“拨乱反正”成为社会的共同话语和行动实践。

陈忠实似乎走得更远。

1976年春，那篇不该创作的《无畏》以及对生活做出简单判断、谬误判断的几篇小说，使陈忠实陷入极度痛苦。

他“尴尬而又羞愧”，但他并不想让人原谅，也不愿被人原谅。

错误是一面镜子。

在这面镜子前，不同的人，会有不同的表演。

特殊历史时期所犯的“难以避免”的错误，不等于不是错误，不等于可以原谅自己。

惟其“难以避免”，要从错误中走出，需要付出更多的自省，更多的自我批评。

一度，陈忠实因此而萌生了告别政坛、告别文坛，重返学校做一名乡村教师的念头。

“我在社会政治领域里的巨大欢欣与写作上的失措形成激烈的冲突。

”多年后，陈忠实仍然不忘他那段内心的隐痛，这种痛苦，一直持续到1979年。

逃避，不是陈忠实的选择，这不符合他的性格、脾性。

也许，“人生为什么而存在”，较之“世界是什么”，是更直接、更迫切的问题。

这对于每个生命意识自觉而强烈的人来说尤其如此。

对陈忠实更是如此。

人，必须明确，他想实现什么以及他相信能够实现什么，也就是把真的可能转化为现实的存在，这才是人的本质、人的目的。

在这个意义上，人生即为一抛掷的可能性。

文学，而不是其他，是陈忠实命运的抛物线，他把它握紧，坚持不懈地要将可能性转化为现实。

他战胜了屈辱，战胜了心灰意冷，战胜了自卑和软弱。

“我充分而又清醒地能够对自己的过失做出判断。

”与“文革”中的第一次人生大尴尬的“决定性好处”相比，这又一次大尴尬让陈忠实经历了又一次的生命体验，“得按自己的心的所思去说自己的话，去做自己的事。

”“不然——便不说，更不做。

”冷静与清醒联袂而行。

陈忠实一边清理着纷乱的思绪，一边投入到文学的阅读中去。

阅读可以在疗伤治病中起到抚慰病患心理、安定情绪的作用，这早已为心理学和临床医学所证明。

关羽手持《春秋左传》刮骨疗臂，至今传诵。

陆游诗云“读书有味忘身老”，“病需书卷作良药”。

陈忠实的阅读，不是“转移”，而是从阅读里寻找答案。

他不断拷问自己：“怎样打破极‘左’的文学套路，进入真正意义上的文学写作。

”答案是反过来，“你要去理解真正的文学，你就要阅读真正的文学。

”

<<陈忠实的文学人生>>

后记

关注陈忠实的文学创作尤其小说创作，始于上个世纪70年代初，至今近40年了。

陈忠实，一个中国农民的儿子，历尽艰难与曲折，在不断反思与自我超越中，给我们奉献了《白鹿原》，这是一个文学的“传奇”。

陈忠实的文学创作道路也是一个“传奇”。

只有把《白鹿原》置于改革开放的中国既定语境中，置于陈忠实翻越大山的艰辛跋涉中，我们才能理解《白鹿原》。

关注陈忠实，是在关注中国当代文学，关注中国新时期文学的发展轨迹。

关注陈忠实，是在关注中国农民的命运，关注我们民族从屈辱中奋起，走向民族复兴的精神历程。

早就想写的这本书，是一本“迟到”的书。

一直在期待能从一个相对长的时空审视长篇小说《白鹿原》，以避免种种的局限。

岁月推移，时不我待。

我是从陈忠实的文本走近陈忠实的。

我不曾与陈忠实有过任何访谈。

也许是一种偏见，我以为访谈多系事后的追述，其真实性存疑。

但我不否定别人的访谈，这些谈话总能给我们提供不少可贵的信息，有助于从不同的角度理解陈忠实和陈忠实的创作。

关于陈忠实和他的创作，仍有许多话可说，这是与我国的当代文学，我国的现代化进程联系在一起的思考。

思考无止境。

感谢我的老伴。

我的每一篇文章，每一本书，都离不开老伴的支持和督促。

夏日炎炎，冬雪皑皑，老伴陪我查资料、搞复印；窗前、灯下，老伴为我抄写书稿，这已成了我生活中不可或缺的风景。

感谢王向力。

向力是我的学生，更是文友。

他是白鹿原上人，长期从事创作。

他热爱《白鹿原》，一直在研究蓝田文化。

我与他合作，才完成这本书。

他写了《一条河与一座原》（第二章第三节），《白鹿原》的结构、叙述方式、关于语言问题、从追求到突破（第十四章第二、三、四、五节）。

这些部分，提纲是我与向力讨论的，写完，我又做了些文字上的修改。

向力邀请我与老伴实地考察了白鹿原。

我们参观了中共蓝田第一个特别党支部成立的旧址，如今已是一个纪念馆。

我们瞻仰了蓝田革命烈士胡达明的墓地，在一片槐林里。

我们来到白鹿原的最东端将军岭，在那里可以望见箕山和其上的文峰塔，以及它身后的辋川山谷和连绵的群山。

我们走过了欣欣向荣的白鹿原新农村，感受到变革给白鹿原带来的活力和希望，问题和困惑……

校对完全书文稿，这才发现，《毛茸茸的酸杏儿》《到老白杨树背后去》这一组关于风格多样的文字，以及大拇指与黑娃在小说人物配置与结构中的地位与意蕴，全部删除在近十万字的初稿中了。

欲弥补，旧稿难寻；甫重写，付梓在即。

这缺憾，只有留待以后补遗了。

其实，写书，总是有缺憾的。

此书的缺憾，岂止前面所述，更期待热心的读者指正。

感谢下叔、雷电、君利、陈正奇、邢小利等诸位朋友，他们的友谊和支持让我顺利完成了书稿的写作。

<<陈忠实的文学人生>>

王仲生 2012年1月愚斋

<<陈忠实的文学人生>>

编辑推荐

《陈忠实的文学人生》客观地勾勒出一条线索简单明晰的“路线图”，展现陈忠实已走过的人生之路和文学之路。

<<陈忠实的文学人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>