

<<走下神坛的易经>>

图书基本信息

书名：<<走下神坛的易经>>

13位ISBN编号：9787561363867

10位ISBN编号：7561363869

出版时间：2012-8

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：赵知易

页数：431

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<走下神坛的易经>>

前言

对于《经易》，很多人都存在着一个相同的疑问：“《易经》好学吗？

为什么买了那么多书还是看不懂？

”我的回答首先是，好学也不好学，学习要找方法，方法不对，那么就会看不懂、学不会。

第二，存在认识上的错误。

第三，在知识结构与解读上有问题。

面对古人的书籍，可能是由于知识结构与文体形式的不同，不能读懂古文。

而现在有关《易经》的书籍也是很多，大多数是对古籍的抄袭，或者将简单的易学复杂化，实际这就是不懂。

易学的本质是自然之道，是古人通过一套符号化的阴阳文字来表达对人与万物的理解与认知。

“书不尽言，言不尽意”现象的变化都是由阴阳二气消长进退而发生，那么现象就是阴阳二气的演变现象，卦象就是阴阳二气的外相与表演舞台，而文字是对事物有限认知的总结，能否真正表现阴阳，这要取决于当时对卦象以及自然事物的认知程度，所以，不可不信书，不可全信书。

第一，学习方法。

易学的发生首先是象数学，是人类通过现象的启迪，去研究现象背后的真理与规律。

从现象到阴阳，两仪，四象，八卦，二十四节气，不是玄妙之学，而是人类对自然的认知过程与表达方式。

而阴阳就是从现象出发去认知事物的一种形式，这种形式没有对错，只是一种认知的结果，是一种认识上的感觉条件，是否真正有阴阳并不重要，因为阴阳只是一种现象的认知，一种认知的表现，它不能超越于道法之外，而其本身也在道法之中。

很多时候，不理解阴阳，一定要把阴阳当做一种具象的东西，就是错误。

阴阳就像正负电，也像是化学分子式中的正负电子，只是一种认知的现象。

伏羲氏通过立杆观影，观察太阳阴影的进退变化，把阴阳作为一种认知条件，那么就是说，易学的产生是对自然认知的结果，它的产生不是占卜，是通过简单的阴阳爻作为文字结构，也是作为阴阳现象的一种文字。

不论是从太极，还是从两仪、四相、八卦，直到六十四卦都是一种阴阳结构文字，一种阴阳现象，一种认知学的进步。

这个过程体现了古人特有的思维方式，从一分为二到一分为三，也就奠定了东方文化的变通思维。

也就是说，从现象去解读，要比读文字去理解卦象要真实，因为这更能接近事物本质。

而一般的书籍，不去用卦象解读文字，而是进入文字的字面解释，绕来绕去难解其意，所以就造成了看了很多书看不懂。

第二，认识上的错误。

很多人直接把《易经》当做占卜算卦之书，只想看看书就学会算卦，算算自己的命运，看看自己以后贫富贵贱。

实际上，《易经》是从道德出发去谈论人进退穷达之道，告诉人不论贫富贵贱，都要自强不息，厚德载物。

而六十四卦就是以时空为交替，在阴阳进退的演变下去模仿人类社会的综合现象，告诉人们如何待人接物，如何成功。

喜而不过，泣而不悲，面对着千奇万变的大千世界，但是万变不离其宗。

《易传》中说：“范围天地之化而不过，曲成万物而不遗。

”《易经》就是综合了天下事物的终极学问，不论是社会人事、婚姻家庭，还是道德、军事、养生、兵法等，都包容其中，真做到了其大无外，其小无内。

不论从阴阳开始，还是到演变为六十四卦，阴阳始终贯穿全局，阴阳不但是现象，还是时空标志，空间的变化则决定时间的认知概念，时间是一个恒定系数，而空间则是决定阴阳性质与现象变化的本体，不同的空间即使在同一时间，它们的现象也不会相同。

所以，《易经》通过六十四卦演绎认知规律，将万物之象综合其中，通过卦象的推导去了解事物未来

<<走下神坛的易经>>

的运动现象与轨迹。

当然，六十四卦的哲学含义更是深刻，它可以指导人们更好地认知事物本质，高瞻远瞩，决断未来。

第三，知识结构与解读上的问题。

易卦以及卦辞、爻辞，是古人观察天地与实际生活对应总结而来，而今天的人，不知四时八节，不知道一切的事物都是在一个无形而又有象的阴阳物质下生死存亡。

不去从伏羲创卦的思维模式，不去从自然时空中仰天俯地体验道法，而是望文生义，不知道文字只是认知后的一种语言表达方式，而语言又受思维与对文字的理解等影响，因此，对于同一个现象不同的人表达会出现不同，所以，仁者见之谓之仁，智者见之谓之智。

从《易经》版本的结构看，卦辞、爻辞要早于彖辞、象辞，这可能是受文字发展的限制。

卦辞与爻辞的词汇简单，不华丽优美。

而彖辞与象辞是在春秋以后出现，语言结构丰富，并加大了词汇量，语言描述要比卦辞优美。

可是中国文化的建立是以“天人合一”为指导，处处体现天人相处的和睦性。

所以，只要是抓住卦象的主题，不要过分去强调卦辞与爻辞的理解，因为卦象是本体，语言只是一种有限的描述。

在象辞的大量诠释中发现，象辞的理解诠释，根本就不能与彖辞相比，彖辞对于卦象与卦辞的理解算是中肯，并达到了一定的意境。

而象辞在很多的诠释中，并没有搞清楚爻辞的真正意义，就出现一些模棱两可，甚至于不知所言的言辞。

从语言风格，到语言结构与词汇应用来看，卦辞、爻辞、彖辞、象辞可能不是出自一人之手，而是经过很多代人的不断实践总结归纳而成，所以在学习研究中若是强调文字的诠释，可能是隔靴挠痒，难达痛处。

这种情况下就出现了很多种流派来诠释《易经》，比如利用“乘承比应”的关系，难道古人创易有那么复杂吗？

若是最早的《易经》是这样的，就违背了圣人创易的最基本思想——简易，若是真的那么麻烦，恐怕《易经》早就失传了。

很多的学者，研究了很多年，写出书来让人看不懂，那就说明自己不懂，因为《易经》阐述的是天地人之道，一切都是从客观的生产、生活出发，只有将易卦、易象，以及卦辞、爻辞的微义返回到生活中，那才是真正的《易经》。

只要是人，具有了生活的认知，那么就一定可以读懂《易经》。

从出版的书籍来看，很多的学者陷入了文字的诠释中，岂不知一个真正卦象的意义在于理解的境界与不同的着眼点。

大家相互抄袭，相互转载，搞得云山雾罩，让看到书的人真的就不知道他们要说什么。

所以，很多人买了书打开一看就摇头，一来二去，就对《易经》难免有了负面的认知。

《易经》既然表现的是天地人之道，那么人就应该读懂读明白，用于生产、生活并指导实践，才能发挥经典的真正时义。

不论在何种情况下，都要以卦象为纲领，指导卦辞、爻辞，才能做到纲举目张，触类旁通。

经典的时义也就起到了作用，经典的传承也就做到了“有亲则可久，有功则可大”。

本书希望你一个全新的思维方式去理解应用易道，不再把易学当做神秘之学，一切都是生活，都是自然的生命写照。

天地无人推而自行，日月无人燃而自明，星辰无人列而自序，禽兽无人造而自生。

一切都不是莫测高深，一切都是那么显而易见，自然之道的语言我们未必能听懂，可是它们的现象可以认知。

万物之象就在眼前，疑情起则万法生，疑情灭则万法无。

<<走下神坛的易经>>

内容概要

本书从易学的起源和基础、易传的智慧、64卦中的道、象数应用篇四个部分，希望给你一个全新的思维方式去理解应用易道，不再在把易学当做神秘之学，一切都是生活，都是自然的生命写照。天地无人推而自行，日月无人燃而自明，星辰无人列而自序，禽兽无人造而自生。一切都不是莫测高深，一切都是那么显而易见，自然之道语言我们未必听懂，可是它们的现象可以认知。万物之象就在眼前，疑情起则万法生，疑情灭则万法无。

<<走下神坛的易经>>

作者简介

赵知易

易学家、阴阳易术家、企业发展顾问、客座教授

中国文化书院三智道商国学院特聘导师

时代光华管理学院特约讲师

中国社会科学院金融所特约讲师

太易中国易学应用研究学院 院长

上海皇宇润智营销管理咨询公司特约讲师

通宇致圣文化传媒（北京）有限公司 董事

<<走下神坛的易经>>

书籍目录

- 学易难否（代序）
- 第一部分 易学的起源与基础
 - 第一章 易学一门纠结的学问
 - 第一节 何谓易
 - 第二节 易学的义理与象数
 - 第三节 卜筮到象数
 - 第二章 易学的基本架构
 - 第一节 学易需要追本溯源
 - 第二节 物理学的属性
 - 第三节 数学的模式
 - 第四节 哲学的提升
 - 第五节 玄学的思维
 - 第六节 读经开智
 - 第三章 伏羲创卦与阴阳概念
 - 第一节 伏羲氏观天俯地
 - 第二节 确定阴阳破译时空
 - 第三节 太极、两仪、四象、八卦
 - 第四节 月令与节气、时辰
 - 第五节 伏羲创卦
 - 第四章 河图洛书与先后天八卦
 - 第一节 河图与洛书
 - 第二节 先天八卦
 - 第三节 后天八卦
 - 第四节 六十四卦方圆图
 - 第六节 易学中的思维方式
 - 第七节 阴阳方法论
- 第二部分 易传的智慧
 - 第五章 易学的道与象
 - 第一节 道象术数文
 - 第二节 易学流派与演变
 - 第六章 《易传》中的道
 - 第一节 系辞上传
 - 第二节 系辞下传
- 第三部分 六十四卦中的道
 - 第七章 读象与解卦
 - 第一节 如何去解卦
 - 第二节 六十四卦的卦序
 - 第三节 乾册篇
 - 第四节 坤册篇
- 第四部分 象数应用篇
 - 第八章 术数推衍的原理
 - 第一节 术数的根本在阴阳
 - 第二节 时空是推衍解读的重要依据
 - 第三节 关于卦的推衍解读
 - 第九章 象数的应用

<<走下神坛的易经>>

第一节 起卦方法

第二节 卦象、爻象的解读

第三节 卦辞、爻辞的解读

第四节 太易象数法

附录 生僻字拼音

4、作者简介

赵知易

易学家、阴阳易术家、企业发展顾问、客座教授

中国文化书院三智道商国学院特聘导师

时代光华管理学院特约讲师

中国社会科学院金融所特约讲师

太易中国易学应用研究学院 院长

上海皇宇润智营销管理咨询公司特约讲师

通宇致圣文化传媒（北京）有限公司 董事

<<走下神坛的易经>>

章节摘录

版权页：插图：从中原出发，向西北走，跨过贺兰山，来到世界山脉的起源点昆仑山，世界最高的山脉珠穆朗玛峰是昆仑山的支脉。

象征着乾卦的刚健、高亢，故将乾卦放在西北。

东南沿海是每年台风的登陆点，故巽为风位于东南，海南群岛四季炎热，如是夏天，故离为火位于南。

西南三省气候适应植物生长，万年的原始森林，多种的生物，女性众多与坤卦相对立，坤位于西南。因为山的形状似马鞍，故取名马鞍山，由于黄土高原的特点，黄河加入了大量的泥沙，水质浑浊，故称黄河。

南方湿热，房屋建造要首先考虑通风，北方寒冷，首先考虑保暖。

虎生在东北方称东北虎，生于西南称华南虎。

中华传统文化中的风水文化，全部体现了俯察地理的特点。

天文、地理即出于此。

天文是古人仰观天体运动的外象，是天体运动规律的象数体现，文者象。

而地理是古人观察地理南北之异、东西之差，在同样时间循环下的不同生长现象，是地气运动的象数表现，理者气之机。

此二者虽各不同，但理相同。

格物致知，穷理尽性。

种种学说理论，都是人类观察天地之文理所得。

人类生存于天地之间，莫不遵天地之道而行。

人类从长期的经验积累中走出来，掌握了很多自然的法则，由此象推彼象，就能知道现在、将来的事物的发展结果。

“水缸湿，盐发潮，大雨不久就来到”，“燕之低飞，蛇过道，大雨不久就来到”，由此而推知雨即将到来。

动物在逃窜，似有惊恐之感，是将有地震的前兆。

看到植物叶子干燥知道其缺水，如不及时补充水分，则将枯萎。

看到某人垂头丧气，无精打采，知道其必有不吉之事发生。

看到某人得意洋洋，眉飞色舞唱小曲，必有喜事发生。

不同的地域其地质面貌不同，通过地表现象可以推出地表以下的地质情况。

这儿不生长植物，说明此处的地质缺乏水分及养分或者地质碱性太大，那么地表以下土质疏松不能包含水分，此处则缺乏生机，不利于植物与人类生长、居住。

外象为明，内质为幽。

已看到的现象，知道的消息为明，将来的发展结果与象数背后的实质为幽。

而幽明是现象的连续类推，是易学逻辑推理的表现。

幽者未知世界，明者已知世界。

由象得理，由理得象，此即幽明。

原始反终，故知死生之说。

理象合二为一，是物理世界的必然性。

万物皆有缘起，又有缘灭，缘起即生，缘灭即死。

知晓幽明的原理，可以从事物的开始推导事物的终点，由事物的终点形态可以反推事物开始的状态。

物理世界的事物，永远都是在始、终二种现象之间循环，万物皆有生灭。

只不过各自的循环周期不同，菌有朝生夕灭，虫有今生而明终，花草有春生而秋枯，龟则千百年不死，人度春秋几十载，小年不如大年，事物虽存在的时间不同，但其生灭的规律永远不会改变，曾子在《大学》中言：“物有本末，事有始终，知其先后，尽乎道矣。”

”穷天地之性，而知幽明。

气理同推，有始有终，而知生死的道理。

<<走下神坛的易经>>

精气为物，游魂为变，故知鬼神之情状。

万物皆由天地气化而生。

精气是每个事物的“主”，是事物存在时空中长久的源体，这种源体则为精气。

草本之物，春夏而生，秋冬必死，而木本之树木，短有几年，长则万年。

人有出生即夭，也有寿过百岁。

牛马狗之类不过十几载，此中之因，无不因事物本源而定。

物理世界的所有事物都是物质的一种形态转化，由矿石磨研，选出铁粉，化铁成钢，剪裁成车、成船、成门……其铁自的精不变，但其存在形态发生了变化。

人有父母之精气，化为婴儿，由儿童到中年，由儿子变成父亲、爷爷，其精在而其魂变。

<<走下神坛的易经>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>