

<<缘缘堂>>

图书基本信息

书名：<<缘缘堂>>

13位ISBN编号：9787561356067

10位ISBN编号：7561356064

出版时间：2011-10

出版时间：陕西师大

作者：丰子恺

页数：224

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

丰子恺先生的主要散文选。
主要包括了给我的孩子们、从孩子得到的启示、湖畔夜饮、钱江看潮记、庐山游记、黄山印象、山水间的生活等篇目。

作者简介

丰子恺，原名丰润，又名丰仁，浙江桐乡石门镇人。
我国现代著名画家、文学家、美术和音乐教育家。
他自幼爱好美术，1914年入浙江省立第一师范学校，师从李叔同学习绘画、音乐。
1918年秋，李叔同在杭州虎跑寺出家，对他的思想影响甚大，1921年，赴日学习音乐和美术。
回国后，曾任上海开明书店编辑，上海大学、复旦大学、浙江大学美术教授。
1924年与友人创办立达学园。
抗战期间，辗转于西南各地，在一些大专院校执教。
1943年起结束教学生涯，专门从事绘画和写作。
建国后，曾任上海中国画院院长、中国美术家协会上海分会主席、上海文联副主席等职。
著有《缘缘堂随笔》、《缘缘堂再笔》、《子恺漫画》、《西洋美术史》、《小钞票历险记》等书。

书籍目录

寸草春晖

给我的孩子们

从孩子得到的启示

作父亲

儿女

送阿宝出黄金时代

南颖访问记

忆儿时

私塾生活

辞缘缘堂

童言童语

送考

生死关头

一簣之功

伍元的话

种兰不种艾

珍珠米

初雪

艺术三昧

图画与人生

艺术的效果

自然

手指

学画回忆

旅者随想

山中避雨

湖畔夜饮

西湖船

钱江看潮记

庐山游记

黄山印象

山水间的生活

蝌蚪

放生

那时明月

车厢社会

旧上海

陋巷

野外理发处

口中剿匪记

章节摘录

从孩子得到的启示 一 晚上喝了三杯老酒，不想看书，也不想睡觉，捉一个四岁的孩子华瞻来骑在膝上，同他寻开心。

我随口问：“你最喜欢什么事？”

他仰起头一想，率然地回答：“逃难。”

我倒有点奇怪：“逃难”两字的意义，在他不会懂得，为什么偏偏选择它？倘然懂得，更不应该喜欢了。

我就设法探问他：“你晓得逃难就是什么？”

“就是爸爸、妈妈、宝姊姊、软软……娘姨，大家坐汽车，去看大轮船。”

啊！

原来他的“逃难”的观念是这样的！

他所见的“逃难”，是“逃难”的这一面！

这真是最可喜欢的事！

一个月以前，上海还属孙传芳的时代，国民革命军将到上海的消息日紧一日，素不看报的我，这时候也订一份《时事新报》，每天早晨看一遍。

有一天，我正在看昨天的旧报，等候今天的新报的时候，忽然上海方面枪炮声响了，大家惊惶失色，立刻约了邻人，扶老携幼地逃到附近江湾车站对面的妇孺救济会里去躲避。

其实倘然此地果真进了战线，或到了败兵，妇孺救济会也是不能救济的。

不过当时张皇失措，有人提议这办法，大家就假定它为安全地带，逃了进去。

那里面地方大，有花园、假山、小川、亭台、曲栏、长廊、花树、白鸽，孩子一进去，登临盘桓，快乐得如入新天地了。

忽然兵车在墙外过，上海方面的机关枪声、炮声，愈响愈近，又愈密了。

大家坐定之后，听听，想想，方才觉得这里也不是安全地带，当初不过是自骗罢了。

有决断的人先出来雇汽车逃往租界。

每走出一批人，留在里面的人增一次恐慌。

我们集合邻人来商议，也决定出来雇汽车，逃到杨树浦的沪江大学。

于是立刻把小孩们从假山中、栏杆内捉出来，装进汽车里，飞奔杨树浦了。

所以决定逃到沪江大学者，因为一则有邻人与该校熟识，二则该校是外国人办的学校，较为安全可靠。

枪炮声渐远弱，到听不见了的时候，我们的汽车已到沪江大学。

他们安排一个房间给我们住，又为我们代办膳食。

傍晚，我坐在校旁黄浦江边的青草堤上，怅望云水遥忆故居的时候，许多小孩子采花、卧草，争看无数的帆船、轮船的驶行，又是快乐得如入新天地了。

次日，我同一邻人步行到故居来探听情形的时候，青天白日的旗子已经招展在晨风中，人人面有喜色，似乎从此可庆承平了。

我们就雇汽车去迎回避难的眷属，重开我们的窗户，恢复我们的生活。

从此“逃难”两字就变成家人的谈话的资料。

这是“逃难”。

这是多么惊慌，紧张而忧患的一种经历！

然而人物一无损丧，只是一次虚惊；过后回想，这回好似全家的人突发地出门游览两天。

我想假如我是预言者，晓得这是虚惊，我在逃难的时候将何等有趣！

素来难得全家出游的机会，素来少有坐汽车、游览、参观的机会。

那一天不论时，不论钱，浪漫地、豪爽地、痛快地举行这游历，实在是人生难得的快事！

只有小孩子真果感得这快味！

他们逃难回来以后，常常拿香烟簏子来叠作栏杆、小桥、汽车、轮船、帆船；常常问我关于轮船、帆船的事；墙壁上及门上又常常有有色粉笔画的轮船、帆船、亭子、石桥的壁画出现。

<<缘缘堂>>

可见这“逃难”，在他们脑中有难忘的欢乐的印象。

所以今晚我无端地问华瞻最欢喜什么事，他立刻选定这“逃难”。

原来他所见的，是“逃难”的这一面。

不止这一端：我们所打算、计较、争夺的洋钱，在他们看来个个是白银的浮雕的胸章；仆仆奔走的行人，血汗涔涔的劳动者，在他们看来都是无目的地在游戏，在演剧；一切建设，一切现象，在他们看来都是大自然的点缀，装饰。

唉！

我今晚受了这孩子的启示：他能撤去世间事物的因果关系的网，看见事物的本身的真相。

他是创造者，能赋给生命于一切的事物。

唉，我要向他学习！

二 两个小孩子，八岁的阿宝与六岁的软软，把圆凳子翻转，叫三岁的阿韦坐在里面。

他们两人同他抬轿子。

不知哪一个人失手，轿子翻倒了。

阿韦在地板上撞了一个大响头，哭了起来。

乳母连忙来抱起。

两个轿夫站在旁边呆看。

乳母问：“是谁不好？”

阿宝说：“软软不好。”

软软说：“阿宝不好。”

阿宝又说：“软软不好，我好！”

软软也说：“阿宝不好，我好！”

阿宝哭了，说：“我好！”

软软也哭了，说：“我好！”

他们的话由“不好”转到了“好”。

乳母已在哺乳，见他们哭了，就从旁调解：“大家好，阿宝也好，软软也好，轿子不好！”

孩子听了，对翻倒在地上的轿子看看，各用手背揩揩自己的眼睛，走开了。

孩子真是愚蒙。

直说“我好”，不知谦让。

所以大人要称他们为“童蒙”，“童昏”，要是大人，一定懂得谦让的方法：心中明明认为自己好而别人不好，口上只是隐隐地或转弯地表示，让众人看，让别人自悟。

于是谦虚，聪明，贤惠等美名皆在我了。

讲到实在，大人也都是“我好”的。

不过他们懂得谦让的一种方法，不像孩子地直说出来罢了。

谦让方法之最巧者，是不但不直说自己好，明明在谆谆地陈理说义，劝谏君王，必称“臣虽下愚”。

明明在自陈心得，辩论正义，或惩戒不良、训诫愚顽，表面上总自称“不佞”，“不慧”，或“愚”。

习惯之后，“愚”之一字竟通用作第一身称的代名词，凡称“我”处，皆用“愚”。

常见自持正义而赤裸裸地骂人的文字函牒中，也称正义的自己为“愚”，而称所骂的人为“仁兄”。

这种矛盾，在形式上看来是滑稽的，在意义上想来是虚伪的，阴险的。

“滑稽”，“虚伪”，“阴险”，比较大人评孩子的所谓“蒙”，“昏”，“丑劣”得多了。

对于“自己”，原是谁都重视的。

自己的要“生”，要“好”，原是普遍的生命的大欲。

今阿宝与软软为阿韦抬轿子，翻倒了轿子，跌痛了阿韦，是谁好谁不好，姑且不论，其表示自己

要“好”的手段，是彻底地诚实，纯洁而不虚饰的。

我一向以小孩子为“昏蒙”。

今天看了这件事，恍然悟到我们自己的昏蒙了。

推想起来，他们常是诚实的，“称心而言”的，而我们呢，难得有一日不犯“言不由衷”的恶德！

唉！

我们本来也是同他们那样的，谁造成我们这样呢？

……

编辑推荐

亦文亦画别开生面，亦儒亦佛自成一家，二十世纪杰出的艺术大师，至真至爱至情至性的深情流露。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>