

<<断肠声里忆平生>>

图书基本信息

书名：<<断肠声里忆平生>>

13位ISBN编号：9787561353691

10位ISBN编号：7561353693

出版时间：2011-1

出版时间：陕西师大

作者：梦江南

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<断肠声里忆平生>>

内容概要

纳兰性德一生的爱情生活，失意多于得意，眼泪多于欢愉，低回忧怨，悲凉伤感。作者梦江南满怀对纳兰性德的仰慕与同情，充满深情地从爱情词里挖掘纳兰的内心情感世界，并引用大量典故，刻画出纳兰这一痴情至极的词人形象。读《断肠声里忆平生》，让我们真实感受纳兰性德的至真至纯，无论是缠绵悱恻的爱情，还是凄婉销魂的悼亡。

<<断肠声里忆平生>>

作者简介

梦江南，一群沉浸于诗词中的痴情男女，留连唐诗宋词风韵中的纯真，深触古人细腻哀伤的情怀，渴望回到古词那绵软的活色生香之地。

他们一直过着真情、真爱、真心的生活。

<<断肠声里忆平生>>

书籍目录

手授梅蕊打肩头[鹧鸪天·离恨]几叶萧萧雨[玉连环影]愁压衾花碎[玉连环影]肠断又今年[荷叶杯]有情
 终古似无情[荷叶杯]未梦已先疑[望江南·宿双林禅院有感]情在不能醒[忆江南·宿双林禅院有感]好景
 共谁同[忆江南]莫放相思醒[生查子]燕钗垂[山花子]格外娇慵只自怜[赤枣子]人到情多情转薄[山花子]
 方悔从前真草草[山花子]便是有情当落日[山花子]凄凄切切[清平乐]谁传锦字秋河[清平乐]偏是来无准
 [清平乐]待问归期还未[清平乐]芳讯绝[满宫花]一片月明如水[酒泉子]到眼芳菲都惹恨[唐多令·雨夜]冷
 暖谁知[凤凰台上忆吹箫·守岁]点点丝丝和泪[秋水·听雨]天涯望处音尘断[添字采桑子]心事眼波难
 定[如梦令]何事伤心早[点绛唇]今夜相思几许[如梦令]清辉了如雪[琵琶仙·中秋]一味相思[采桑子]黄
 昏清泪阁[菩萨蛮]肠断天涯[采桑子]铅泪难消[采桑子]青雀几时裁锦字[浣溪沙]休说相思[落花时]梦里
 寒花隔玉箫[采桑子]朝泪如潮[采桑子]此情已自成追忆[采桑子]难抛往事一般般[浣溪沙]红药阑边携素
 手[四和香]而今才道当时错[采桑子]瘦尽灯花又一宵[采桑子]香销轻梦还[河传]只嫌今夜月偏明[浣溪
 沙]一池萍水[眼儿媚·中元夜有感]可奈今生[采桑子]桃花羞作无情死[采桑子]青山暮暮朝朝[河渚神]两
 行斜雁碧天长[浣溪沙]忍笑却盘鸦[眼儿媚]遣怀翻自忆从头[浣溪沙]此时相对一忘言[浣溪沙·大觉寺]
 旧欢如在梦魂中[临江仙]缄书欲寄又还休[临江仙·永平道中]劳人只合一生休[浣溪沙]生怜瘦减一分
 花[浣溪沙]红蜡泪[相见欢]过尽征鸿书未寄[浪淘沙]六曲屏山和梦遥[采桑子·九日]五字诗中目乍成[浣
 溪沙]相看好处却无言[浣溪沙]当时七夕记深盟[浣溪沙]十分天与可怜春[浣溪沙]一半残阳下小楼[浣溪
 沙]一霎灯前醉不醒[摊破浣溪沙]烛花摇影[减字木兰花]一骑近从梅里过[浣溪沙]谁念西风独自凉[浣溪
 沙]那将红豆寄无聊[浣溪沙]一春幽梦有无间[浣溪沙]才移划袜又沉吟[浣溪沙]病余常是怯梳头[浣溪沙]
 落花如梦凄迷[相见欢]相逢不语[减字木兰花]故园无此声[长相思]问君何事轻离别[菩萨蛮]扑向今宵照
 别离[于中好]相见惟珍重[卜算子·塞梦]旧恨新欢相半[如梦令]不放征人梦里还[于中好]人间别离无数
 [台城路·塞外七夕]又误心期到下弦[采桑子]记取暖香如梦[清平乐·麝烟深漾]一生一代一双人[画堂
 春]一种晓寒残梦[清平乐·塞鸿去矣]远梦轻无力[生查子]小立乍惊清露湿[满江红]蝶梦百花花梦蝶[青
 玉案·宿乌龙江]不伊判得憔悴[河渚神]梦到江南[遇方怨]欲问江梅瘦几分[浣溪沙]遍翻眉谱只寻常[浣
 溪沙]远信不归空伫望[浣溪沙]记得当年惆怅事[唐多令·塞外重九]别绪如丝睡不成[鹧鸪天]织女依然
 怨隔河[南乡子]锦书就托双鱼[清平乐]才魄暗销歇[月上海棠·中元塞外]别是柔肠萦挂[一络索]

<<断肠声里忆平生>>

章节摘录

版权页：《鹧鸪天·离恨》此篇《鹧鸪天·离恨》通篇白描，不加雕饰，朴素清丽。

纳兰借女子的形象和心态刻画离情别恨，将悲凉的离愁与空旷的寂寞一同展现，从追忆往日的甜蜜到展眼未来，期待着能与心上人一起泛舟水上！

《古诗十九首》之二，曾写到：“盈盈楼上女，皎皎当窗牖。

”“盈盈”指女子的风姿和仪态美妙动人。

眼前是一位倩影曼妙的女子，纤细的腰肢与亭亭的身姿正背对着你伫立，这样一幅美丽动人的画面，不仅男子会心动，就连女孩子都会羡慕与猜想，这个漂亮的女子是谁啊！

不管她是谁，都很清晰地传递给我们一种讯息——她在想念着不在身边的恋人。

她不断用手揉弄着梅蕊，将心底的思念和情绪一丝不漏地表现了出来。

“欲将离恨寻郎说，待得郎归恨却休”与下片“何时共泛春溪月，断岸垂杨一叶舟”有相同的情深之效。

前者是空旷，寂寥，思念，幽怨，渴望等等一系列情绪的展现，而后者则是渴盼，期待，甜蜜，憧憬等一系列美好情感的表达。

两种感受，都饱含着女子内心的深情。

当你离开我身边时，我就如同飞旋在半空的孤零的落叶，带着深深的不舍，怀着沉重的忧伤，忍着无比的心痛，虚空地飘落。

我的心，日夜绽放着相思；我的眼，满目萧索与凄凉；我的眉睫，滴滴想念你的泪，开合之间，立即涌上倾渲。

我凌乱的心绪中，一直是你离开时消瘦的背影，这背影，一直存在，从未离开我的心田。

你离开后，我孤独地伫立在风中，和风说话，和雨微笑，和点点灯花颌首。

虽然听不懂它们说些什么，但我总是一厢情愿地去想，它们从你在的地方而来，带来了你的相思、你的问候！

此时，白云淡淡，溪水悠悠。

曾经，你共我一起携手，去往烟花三月的江南。

曾经，你共我一起凝眸，共赏细雨蒙蒙的初秋。

曾经，我们漫步在西子湖畔，那份闲雅、那份清悠，还一直荡漾在我的胸口。

曾经，我们一起泛舟在明媚的月光与水光中，那些漂？

白天涯的厌倦与情挚动人的乡愁，一起消散在你我眼前。

只要你陪在我身边，所有丝丝缕缕的清愁，仿佛一瞬间都消失。

我的心中，唯有眼前的断岸与溪水，心中的真情与蜜意。

断岸，指江边绝壁。

南朝宋时鲍照作《芜城赋》有句：“率若断岸，矗似长云。

”曾经就是在这断岸处，与你惜别，你我的眉心注入一缕忧伤。

曾经就是在这溪水旁，与你挥手，缕缕清风悄悄将孤单吹入心房。

从此，你清俊的容颜，在一个个辗转难眠的夜里化为一声声轻叹，悠长、弥漫，我的泪，将心紧紧包裹！

纳兰本是写离恨别愁，但古时，诗词中的闺怨往往是作者借以抒发怀才不遇、抱负未展、壮志难酬等心态，以女子盼归、思情等表现其心内的酸楚，苦涩。

<<断肠声里忆平生>>

媒体关注与评论

容若词，一种凄惋处，令人不能卒读，人言愁我始欲愁。

——清代词人 顾贞观《饮水词》，哀感顽艳，得南唐二主之遗。

——清代词人、骈文家 陈维崧纳兰容若为国初第一词手。

……其所为词，纯任性灵，纤尘不染，甘受和，白受采，进于沉着浑至何难矣。

——晚清四大家之一 况周颐清初词家，尤以纳兰成德为最胜。

……集中令词妙制极多，而慢词则非擅，偶学苏辛，未脱形迹。

——国学大师 王易纳兰容若以自然之眼观物，以自然之舌言情。

此由初入中原，未染汉人风气，故能真切如此。

北宋以来，一人而已。

——学术巨子、国学大师 王国维

<<断肠声里忆平生>>

编辑推荐

《断肠声里忆平生》：他是一个翩翩的富家公子，他是皇帝身边的一品带刀侍卫，他是一个深情主义者，他是一个执迷于怀旧的人。

让我们一起深入被王国维称为北宋以来，一人而已的纳兰的情感世界，看他辉煌的光环背后，那忧伤、憔悴而落寞的身影。

<<断肠声里忆平生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>