

<<明诗三百首>>

图书基本信息

书名：<<明诗三百首>>

13位ISBN编号：9787561351314

10位ISBN编号：7561351313

出版时间：2010-9

出版时间：陕西师大

作者：金性尧

页数：358

字数：300000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<明诗三百首>>

前言

明太祖以匹夫而得天下于马上，开大明三百年大一统的基业，历史又授命于诗人，要他们为大地山河而歌唱。

据朱彝尊《明诗综》所收，就有三千四百余家。

一代文学作品固有一代之特色，却非块然独生。

明初的诗歌，固然矫正了元诗纤弱之弊，却又与之相克相生，在元诗基础上发展起来。

好多诗人都是跨代的，如刘基、贝琼、刘崧、袁凯、高启等。

有的人在元末已经著名，有的人曾受知于杨维桢、王冕。

这两人并没有在明代做过官、出过力，但对明代的文苑却很有影响，故而《明史·文苑传》即把杨、王收了进去。

刘基的功名事业在明代，而他的好几篇佳作则成于元末。

袁凯以《白燕》诗享名（此诗实很平庸），还流传着与时太初争胜的故事，其事也在元代。

高启的《明皇秉烛夜游图》、《听教坊旧妓郭芳卿弟子陈氏歌》，皆为名篇，都是有感于元主的享乐误国，隐含着没落感。

又如他的《宫女图》，后人附会为高启得祸之由，实则也作于元末。

刘基与高启，都是明初最有成就的大家。

但刘基后期，已成为太祖的“吾子房也”，又卷入政争中。

高启才是纯粹的诗人，他的乐府诗，就非刘基所及。

明代不少诗人，在文学理论上都有自己完整的流派性的观点，高启只是用诗篇来反映他的思想认识。

明初诗坛，还有一个人文地理上的特征，即名家大都出于南方，而尤蔚著于吴中。

刘基曾被称为越派领袖，高启则为“吴中四杰”之冠。

<<明诗三百首>>

内容概要

有明一代的诗坛，诗杰迭出，流派众多，各有其面貌，各有其精神，各有其艺术上的独特之处。刘伯温、高启、“吴中四杰”、“三杨”、“闽中十子”、李东阳、“吴中四才子”、“前七子”、“后七子”……都是明代诗坛上闪耀一时的明珠，而晚明时期的李贽、徐渭、袁宏道、汤显祖等，更是深具非凡个性的文人，给明诗注入了独特的活力。

本书以鸟瞰式的介绍为主，略重“以诗读史”，没有一味着眼于名篇而落于窠臼。

本书选诗三百余首，入选诗人以卒于1644年前者为限。

金性尧先生以其深厚学养，秉持严谨之态，对这些诗作进行了言简而意深的注释，读者可从中一识明诗之风貌与精华。

<<明诗三百首>>

作者简介

金性尧（1916-2007），别号星屋，浙江定海人，当代古典文学家、国学大师。青年时曾主编《鲁迅风》、《文史》等杂志，并出版有《风土小记》、《文钞》、《炉边诗话》、《清代宫廷政变录》、《闭关录》等书，著作集结为《金性尧全集》。他的《唐诗三百首新注》、《宋诗三百首》

<<明诗三百首>>

书籍目录

前言张以宁 送重峰阮子敬南还 题李白问月图 丝瓜汪广洋 画虎 过高邮有感 兰溪棹歌乌斯道
 古诗蓝仁 惜猫怨 题荷池白鹭 题古木苍藤图蓝智 溪桥晚立 破屋张绅 日出行 捕雀词
 胡翰 夜过梁山泺袁凯 客中除夕 京师得家书 江上早秋 白燕刘基 旅夜 长门怨 畦桑词
 病妇行 美人烧香词 灵峰寺松风阁 过苏州贝琼 孤松 穆陵行 寒夜宗泐 秋莺歌 祖龙歌行
 怀以仁讲师入观图 题兰刘崧 猎犬篇 忆鼎儿 过新吴寺哭严焕旅枢杨基 寄内婉素 白头母吟
 岳阳楼 春草 叹道傍废宅徐贲 七夕有雨 农父谣送顾明府由吴邑升常熟 雨后慰池上芙蓉 寺中
 书所见(二首选一) 踏水车谣 蚕妇孙蕢 别内 平原田家行高启 见花忆亡女书 梦姊 野田行
 牧牛词 卖花词 听教坊旧妓郭芳卿弟子陈氏歌 明皇秉烛夜游图 张中丞庙 忆远曲 登金陵雨花
 台望大江 岳王墓 晚寻吕山人 秋柳 宫女图 苏李泣别图 田舍夜舂林鸿 夕阳 咏草 枇杷山
 鸟瞿佑 乌镇酒舍歌 清明.....

<<明诗三百首>>

章节摘录

版权页：明诗三百首石灰吟于谦千锤万凿出深山，烈为焚烧若第闲。

粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间。

张以宁张以宁（1301—1370），字志道，号翠屏山人，古田（今属福建）人。

元泰定进士，曾在黄岩、六合任官。

顺帝时，官至翰林侍读学士。

元亡，至南京，奏对称旨，授侍讲学士。

供武二年秋，奉使安南，次年卒于安南归途中。

他在明代只活了三年。

有《翠屏集》。

他为官清廉，奉使往还，除行李外无他物。

临终之日作一自挽诗云：“一世穷愁老翰林，南归旅櫂越山岑。

覆身粗有黔娄被，重橐都无陆贾金。

稚子啼饥忧未艾，慈亲藁葬痛尤深。

经过相识如相问，莫忘徐君挂剑心。

”易箦之词，尤见至情。

<<明诗三百首>>

编辑推荐

《国学经典:明诗三百首》编辑推荐：金性尧先生文字清俊隽永，举重若轻，三言两语却又阐释透辟，形成了以随笔笔法编著选本的一大特色。

内容上反映了作者于诗学研究的成就：博取诸家之长，斟酌取舍，谙熟诗史流变，征引得宜。是古典诗歌校注的权威读本，一经出版即风行海内外。

<<明诗三百首>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>