

<<图解人伦大统赋>>

图书基本信息

书名：<<图解人伦大统赋>>

13位ISBN编号：9787561348277

10位ISBN编号：7561348274

出版时间：2009-10

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：许颐平 著

页数：527

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<图解人伦大统赋>>

前言

《四库全书》是中国历史上最庞大的一部官修百科丛书。

清乾隆年间，经过翰林院纪昀（纪晓岚）、戴震、姚鼐等400余位名人学士历时十载精心甄选与编订而成。全套丛书卷帙浩繁，分为经、史、子、集四部，汇集了从先秦到清代前期的重要典籍，共收录图书3503种，基本囊括了古代重要典籍，保存了文、史、哲、理、工、医等几乎所有学科的源头和血脉，也开创了中国书目学之先河，是中华传统文化最丰富、最完备的集大成之作，具有无与伦比的文献价值、史料价值、文物价值与版本价值。

“四库”之名，源于初唐，初唐官方藏书分为经、史、子、集四个书库，号称“四部库书”，或

“四库之书”。

承唐之传统，《四库全书》同样分为经、史、子、集四部，每部之下都有不同的类别。

每类之下再有“属”，共计44类66属，基本上囊括了当时社会上流布的各种典籍与著述，被视为古代图书乃至传统文化的总汇。

成书之后，《四库全书》被作为国家正统、民族根基的象征，也成为了中国乃至东方读书人安身立命梦寐以求的圭臬和后代王朝维系统治宏扬大业的“传国之宝”。

誊缮七部分藏于紫禁城内的文渊阁、盛京（今沈阳）宫内的文溯阁、北京圆明园的文源阁、河北承德避暑山庄的文津阁（此为北四阁，又称为内廷四阁，仅供皇室阅览）、扬州的文汇阁、镇江的文宗阁、杭州的文澜阁（又称南三阁，允许文人入阁阅览）。

<<图解人伦大统赋>>

内容概要

《人伦大统赋》是古代人体五行学说的精髓，是最全面、最精准的相术典籍，也是《四库全书》仅收录的四部相书之一。

全书旁征博引，集相术众家之长，是古人选拔人才、洞悉人心的重要参考。

《图解中国古代人体五行学·人伦大统赋》以《四库全书》所收录的版本作为底本，结合其他不同版本，进行了比较深入的编辑整理。

全书将正文按原文、原注、白话提要的体例有序展开，对深奥的古文进行了释意和评析，并加入简练的小标题，使其结构更趋合理。

同时，编者还加入了200多幅精美手绘插图和总结式图表，形象生动地解析了原书的文化内涵。

由于古人认识的局限，相术学芜菁并存。

但作为一种曾经深入影响了古代社会的术数文化，它也值得我们从另外的角度重新审视，去伪存真，领略古人积累的智慧结晶。

<<图解人伦大统赋>>

书籍目录

《人伦大统赋》中的相人之术解读面相：自然宇宙的全息缩影《四库全书白话图解》丛书总序编者序：学会面相读懂人心提要原序目录本书内容导航导读卷第一章《人伦大统赋》：历代宫廷秘藏的相术名作1.《人伦大统赋》的成书：作者、历史地位与创作背景2.《人伦大统赋》的主要内容：相人之术3.《人伦大统赋》的特色：注重相法，兼收并蓄第二章神秘的相术：中国古代相术文化1.中国古代相术的起源与发展：相术源流2.相术的理论基础：阴阳五行3.相术的理论皈依：天人合一4.相术与中医：同源异出5.相术体系：形形色色的相术术语6.中国古代相术方法：相人之术7.中国古代相术著作要览：相术学重要典籍8.相术的影响：相术与中国传统文化9.对相术的理性认识：怎样看待相术卷上面相总论第一章相法总括1.骨法：看贵贱2.气色：看未来忧喜3.行为：看性格4.气清体弱：才高命短5.神强体壮：长寿6.声色：声清色纯为佳7.四渎五岳：须相互成势8.五官六府：须相辅相成9.性情：修德为豪杰10.头相：似天圆大为佳11.声音：如雷霆震动为好12.眼睛：如日月清明为贵13.鼻相：像山岳高耸为吉14.人如天地：完美之相第二章额相1.额头：宜隆起浑圆2.额上部位：宜饱满润泽3.额上气色：宜光润鲜明4.额头奇骨异突：官运亨通第三章眉相1.眉宇宽广：心田坦平2.眉形：秀则聪明高贵第四章眼相1.眼睛：神的游息之宫2.眼神：清澈者聪慧3.眼形：秀长者显贵卷下 部位相格第一章男女之相1.女子之相：贵在柔顺2.女子眼神：贵在温和第二章耳相1.耳：掌管心肾2.耳形：垂珠朝海为贵3.耳色：明亮润泽为贵第三章鼻相1.鼻：掌管信义官禄2.鼻形：高耸丰隆为贵3.鼻上部位：相称为宜第四章人中之相1.人中：掌管寿命和子孙2.人中形：深长者为贵第五章口相1.口：言语之门2.口相：厚重红润为贵3.口形：四方端正为贵4.牙齿：可看寿命贵贱5.舌：长大方利为贵第六章项背之相1.项颈：丰隆光润为贵2.背：高隆长厚为贵第七章手足、胸腹之相1.手：宜长厚柔2.胸：宜宽平博厚3.腹：宜圆厚下垂4.足：宜丰厚方正第八章神、气、色1.神：深藏于内为佳2.气：深长和柔为佳3.声音：远大清朗为佳4.色：辨察五色吉凶5.面色：黄润亮泽为佳6.气形图7.杂论应克及生死附录1：《三才图会》古代面相图例附录2：相术辞典

<<图解人伦大统赋>>

章节摘录

卷上面相总论 第一章 相法总括 2.气色：看未来忧喜 【原文】 忧喜见于形容。

【原注1】 四季出现旺色为吉 忧喜乃未来之事，人莫能知。

忧喜未分，则气色朝夕发于面部。

其吉者着喜色，凶者着凶气。

夫气色者，青忧疑，亦口舌，白哭泣，黑死墓，黄喜庆，故吉凶表于形容。

夫气色之发微，如蚕吐丝，如蜂排沫，非明眼妙视焉能尽之！

若夫所见之地，其应之迟速者，量在相准头直，上及天庭数部之间，乃相人中、地阁之际与眼之上下、眉之左右。

凡面上有恶色如垢痕而生灾气也，如人中、准头上天庭、印堂之间，则五日之间须见灾也。

歌曰：色青属木切须知，大紫兼红赤莫疑。

金色白兮明有证，土黄水黑白相宜。

春要青兮夏要红，冬看白黑喜重重。

秋间白色乘时旺，若不相刑见始终。

假如春有白色，为相刑之气，黄为返逆，黑为相生，青为比和也；夏有黑色，为相刑之气，白为返逆，青为相生，红为比和也；秋有赤色，为相刑之气，青为返逆，黄为相生，白为比和也；冬有黄色，为相刑之气，赤为返逆，白为相生，黑为比和也。

【白话提要】 未来的忧喜都在容貌上表现出来。

将来是忧或喜的事，人无法预先知道。

忧喜还没有降临，但它所呈现的气色早就都在面部表现出来，如果有吉庆的事，就显现喜色。

如果有凶险的事，就会呈现凶气。

气色的分法是这样的：青色，预兆忧虑恐惧。

赤色，预兆口舌是非。

白色，预兆有哭泣或丧事。

<<图解人伦大统赋>>

编辑推荐

四库全书白话图解丛书 学会面相 洞悉人心 古代相学精要，历代用人者选拔人才的重要参考 古人识人鉴人的宝典，读懂人心，知己知彼的重要依据 200多个精美人物插图，一册在手，你也可以成为相术大师 《四库全书》是中国历史上最著名、最庞大的一部百科全书，由清乾隆皇帝钦定纂修，从乾隆三十七年（1772）开始，历时10年才最终编修完成。

该丛书共收录图书3503种，总计约10亿字，分经、史、子、集四部，故名“四库”。

《四库全书》汇集了从先秦到清代前期各种学科门类的重要典籍，为中华传统文化最丰富最完备的集大成之作。

《四库全书白话图解》丛书精选《四库全书》中收录的部分中国传统文化经典，以适应现代读者阅读需要的编辑方法，经过精心校勘、白话评注、生动图解编撰而成。

本丛书既保留了《四库全书》文渊阁本的权威版本，又加注了通俗易懂的白话提要；此外，还辑录了大量古代珍贵图版，并精心绘制了便于读者理解的手绘图、表格、图表等，用现代编辑手法大大增强了古代典籍的可读性，让传统经典生动易懂，同时兼具一定的文献价值、版本价值和收藏价值。

《人伦大统赋》是中国古代最全面、最精准的相术典籍，是反映古代人体五行学说的精髓，被收录于《四库全书子部》。

历代学者与评论者对其给予了很高的评价。

全书从人体五行的角度切入，旁征博引，采众家之长，将各家之言融为一体，古人认为，阅读此书不仅能领略到相术名家的思想，而且可以从中探知人心的奥秘，学会在日常交往中通过面相洞悉人心。

为了给读者提供一个更好地了解中国传统文化的窗口，《图解中国古代人体五行学人伦大统赋》选取《四库全书》所录版本作为底本，对深奥的古文进行了释意和评析，加入了简练的小标题，使其中的义理清晰易懂。

同时，编者还为原文配置了200多幅形象化的人物插图和示意图表，让读者不再费力地猜想文字描述，更直观地理解相术文化的内涵。

由于古人认识的局限，本书中所涵盖的相术文化难免芜菁共存。

但作为一种曾经对中国传统社会生活有深远影响的文化现象，它也值得我们对其进行整理出版，去粗取精、去伪存真。

相信经过我们的解说，读者会更顺畅地领略中国传统文化，学会面相。

封面故事 古代相人之术 面部是古代相术考察人相吉凶的重要观察对象，在古人看来，面部五官的比例、形状、精神、颜色等能够反映不同的人生吉凶。

图中所展示的即是古代男子的面相与人生信息的对应。

五形人的吉凶 古人认为人与世界是有机联系的，世界由木、火、土、金、水五种物质组成，人同样也可对应地分为五种类型。

封面小图所展示的即是五形之人及其人生吉凶，这种朴素的相人方法后来也成为了历代帝王选拔人才的重要参考。

<<图解人伦大统赋>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>