

<<你不可不知的文学典故>>

图书基本信息

书名：<<你不可不知的文学典故>>

13位ISBN编号：9787561345856

10位ISBN编号：7561345852

出版时间：2011-8

出版时间：陕西师大

作者：文渊 编

页数：384

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<你不可不知的文学典故>>

内容概要

华夏民族五千年悠久历史，先人们为我们留下了宝贵的文学遗产。从上古时代的神话到先秦诸子散文，从两汉辞赋到魏晋风骨，从大唐盛世到元代戏曲、杂剧和明清小说。古代文学是华夏文明的瑰宝，本书旨在普及国民的文学常识，尤其是培养青少年的文学素养、增加国学知识。本书系统地汇编了课本内外的文学常识，紧紧围绕中高考的需要，配有大量插图，融知识性、趣味性、文学性于一体。在扩展学生阅读的同时，又可作为辅助阅读语文教材的简易工具手册。

<<你不可不知的文学典故>>

书籍目录

第一章 你不可不知的文学大家

左丘明
老子
孔子
墨子
曾子
孟子
孙子
庄子
荀子
屈原
宋玉
韩非
列子
贾谊
刘安
司马迁
扬雄
王充
班固
蔡文姬
曹操
曹丕
曹植
嵇康
陈寿
陆机
干宝
陶渊明
谢灵运
刘义庆
刘勰
钟嵘
王勃
杨炯
贺知章
张若虚
陈子昂
张九龄
王之涣
孟浩然
李颀
王昌龄
王维
李白

<<你不可不知的文学典故>>

高适
崔颢
杜甫
岑参
韦应物
孟郊
韩愈
刘禹锡
白居易
柳宗元
元稹
李贺
杜牧
温庭筠
李商隐
杜荀鹤
李煜
柳永
范仲淹
张先
晏殊
欧阳修
苏洵
王安石
苏轼
苏辙
李清照
陆游
杨万里
朱熹
辛弃疾
姜夔
文天祥
关汉卿
马致远
宋濂
唐寅
归有光
李贽
汤显祖
袁宏道
钱谦益
徐霞客
金圣叹
黄宗羲
李渔
朱彝尊

<<你不可不知的文学典故>>

纳兰性德

方苞

郑燮

全祖望

袁枚

纪昀

蒋士铨

姚鼐

洪亮吉

龚自珍

严复

章太炎

梁启超

曾国藩

王国维

第二章 你不可不知的文学名著

《诗经》

《尚书》

《春秋》

《楚辞》

《左传》

《国语》

《晏子春秋》

《吕氏春秋》

《论语》

《战国策》

《史记》

《古诗十九首》

《孔雀东南飞》

《两都赋》

《出师表》

《三国志》

《搜神记》

《桃花源记》

《世说新语》

《文心雕龙》

《昭明文选》

《诗品》

《水经注》

《春江花月夜》

《滕王阁序》

《花间集》

《长恨歌》

《霍小玉传》

《乐府诗集》

《太平广记》

《赤壁赋》

<<你不可不知的文学典故>>

《碾玉观音》
《容斋随笔》
《李娃传》
《窦娥冤》
《西厢记》
《汉宫秋》
《拜月亭》
《倩女离魂》
《徐霞客游记》
《水浒传》
《长生殿》
《三国演义》
《西游记》
《金瓶梅》
《牡丹亭》
《儒林外史》
《聊斋志异》
《红楼梦》
《古文观止》
《官场现形记》
《老残游记》
《阅微草堂笔记》
《闲情偶寄》
《天演论》
《饮病室诗话》
《书目答问》
《人间词话》

第三章 你不可不知的文学思潮与流派

诸子百家
柏梁体
魏晋玄学
建安风骨
左思风力
竹林七贤
玄言诗
山水田园诗
永明体
齐梁体
宫体诗
南唐词派
初唐四杰
韩孟诗派
大历十才子
边塞诗派
新乐府运动
古文运动
花间词派

<<你不可不知的文学典故>>

西昆体
婉约派
豪放派
诗革新运动
江西诗派
辛派词人
永嘉四灵
茶陵诗派
前七子
后七子
唐宋派
公安派
复社
桐城派
阳湖派
常州词派

第四章 你不可不知的文学并称

春秋三传
四书五经
风骚
屈宋
史学双璧
乐府双璧
汉赋四杰
班马
张蔡
三教九流
建安七子
二陆
元白
竹溪六逸
永州八记
高岑
三吏三别
皮陆
唐宋八大家
十通
九僧
三苏
苏黄
苏门四学士
济南二安
中兴四大诗人
十三经
元曲四大家
四大民间故事
元杂剧四大悲剧

<<你不可不知的文学典故>>

临川四梦

中国十大古典喜剧

中国十大古典悲剧

三言二拍

三袁

三公奇案

四大古典小说

四大谴责小说

桐城三祖

第五章 你不可不知的文人故事

高山流水

卧薪尝胆

悬梁刺股

一鸣惊人

曾子杀彘

孟母三迁

管鲍之交

优孟衣冠

曲高和寡

三寸不烂之舌

割席断交

张敞画眉

长沙谪

文君夜奔

白头吟

七步之才

举案齐眉

孔融让梨

小时了了

覆巢之下无完卵

青眼白眼

才高八斗

洛阳纸贵

囊萤映雪

不为五斗米折腰

程门立雪

咏絮才高

东床快婿

江郎才尽

人面桃花

司空见惯

推敲

梅妻鹤子

宰相肚里能撑船

第六章 你不可不知的文学体裁

楚辞

寓言

<<你不可不知的文学典故>>

乐府

赋

骈文

诸子散文

历史散文

序跋

铭

诏令

碑志

古体诗

近体诗

绝句

律诗

词

曲

南戏

宋元话本

元杂剧

八股文

传记

传奇

传奇小说

志怪小说

笔记小说

历史小说

散文

章回小说

谴责小说

第七章 你不可不知的文言表达

黔首白丁布衣

垂髻/总角/豆蔻/及笄

束发弱冠

而立不感知命

花甲/古稀/耄耋/期颐

纨绔

伉俪

结发

浑家拙荆

断袖分桃

梨枣

悬壶

青衿

旧雨今雨

斧正

糟糠

雕虫雕龙

登堂入室

<<你不可不知的文学典故>>

螟蛉之子

社稷

牺牲

捉刀

春秋笔法

续弦

第八章 你不可不知的著名诗句

树欲静而风不止

鱼与熊掌不可兼得

以其昏昏，使人昭昭

不如相忘于江湖

士为知己者死

人为刀俎，我为鱼肉

大风起兮云飞扬

成也萧何，败也萧何

匈奴未灭，何以家为

失之东隅，收之桑榆

山雨欲来风满楼

落花有意，流水无情

冯唐易老，李广难封

海内存知己

一骑红尘妃子笑

商女不知亡国恨

天生我材必有用

直挂云帆济沧海

遍插茱萸少一人

何当共剪西窗烛

夕阳无限好

一片冰心在玉壶

天涯共此时

女娲炼石补天处

青春作伴好还乡

千树万树梨花开

日出江花红胜火

草色遥看近却无

又岂在朝朝暮暮

映日荷花别样红

会当凌绝顶

江州司马青衫湿

先天下之忧而忧

白首如新，倾盖如故

天涯何处无芳草

十年生死两茫茫

柳暗花明又一村

众里寻他千百度

响铛瑯一粒铜豌豆

苕弘化碧，望帝啼鹃

<<你不可不知的文学典故>>

乱点鸳鸯谱
落红不是无情物
不拘一格降人才

第九章 你不可不知的诗词意象

折柳
红豆
鹧鸪
暗香疏影
尺素
杜康
红袖添香
绕指柔
莲花
梧桐
赋闲
折腰
梅花
逐鹿
问鼎
秋水春山
芳草
金兰
月亮白云
鸿雁
长亭
杜鹃
请缨
落花
折桂
菊花
落花
采薇
红叶
夕阳
羌笛
青鸟
琴瑟
常棣
寒蝉
青山

第十章 你不可不知的文学形象

牛郎织女
花木兰
刘兰芝焦仲卿
柳毅
红拂
窦娥

<<你不可不知的文学典故>>

林黛玉
贾宝玉
薛宝钗
刘姥姥
崔莺莺
红娘
婴宁
孙悟空
唐僧
猪八戒
沙和尚
白骨精
关羽
张飞
李香君
柳梦梅
杜丽娘
杜十娘
孟丽君
严监生
范进
中山狼
林冲
鲁智深
宋江
武松

<<你不可不知的文学典故>>

章节摘录

诸子百家 诸子百家，是对春秋战国时期各种学术派别的总称。

西周灭亡，促使人们更多地转向对天下兴亡的思考，在对人、事及社会的广泛探讨中，人们不再崇信“天道”，进而在如何统一天下、治理国家、教化民众等方面形成了各种不同的学派。

这些学派的创立者和代表人物被合称为“诸子”，“百家”则指这些学派。

最有影响的主要是儒家、墨家、道家和法家。

各学派的人物针对一些社会问题四处游说，推行自己的政治主张，或著书立说，人们的思想空前活跃，在中国文化史上形成了一个百家争鸣的空前繁荣的局面。

诸子百家的学术观点，反映在他们的文学作品中也随之形成了不同的学术和文学派别。

诸子散文大都观点鲜明，言辞犀利，感情充沛，表达方式灵活多样，具有很强的感染力，所以诸子百家散文不仅具有重要的学术价值，同时也具有重要的文学价值。

柏梁体 柏梁体，产生于汉武帝（前156—前187）时代。

相传汉武帝筑柏梁台，大宴群臣，席间宣布凡是官奉二千石以上的官员每人作一句诗，合成一首诗。于是包括汉武帝在内的共26人写成一首《柏梁诗》。

这首诗的形式是每句七言，句末都用韵，韵字有重复，是联句诗的首创。

后人便把每句用韵的七言诗称为“柏梁体”。

魏晋玄学 魏晋玄学，是汉末兴起的一种以对抽象玄理的讨论为主要内容的新的学术思潮。

它吸收了道家精神形态，所讨论的问题主要是从《周易》、《老子》、《庄子》三本经典而来。

以老庄思想为骨架，究极宇宙人生的哲理，即“本末有无”的问题，以讲究修辞与技巧的谈说论辩方式，而进行的一种学术社交活动。

其发展并非要取代儒家，而是要调和儒道，使儒道兼容。

魏晋玄学可分前后两期。

魏末西晋时代为清谈的前期，是承袭东汉清议的风气，就一些实际问题和哲理的反复辩论，亦与当时士大夫的出处进退关系至为密切。

东晋一朝为清谈后期，清谈只为口中或纸上的玄言，已失去政治上的实际性质，仅只作为名士身份的装饰品，并且与佛教结合，发展为儒、道、佛三位一体的趋势。

建安风骨 建安（196—220）时期，以曹操三父子为代表的文学创作，在反映社会动乱和民生疾苦的同时，又表现出统一天下的理想和壮志，有着鲜明的时代特色。

这个时期的文坛巨匠以“三曹”（曹操、曹丕、曹植）、“七子”（孔融、陈琳、王粲、徐干、阮瑀、应玚、刘桢）为代表，他们都继承了汉乐府民歌的现实主义传统，普遍采用五言形式，以风骨遒劲而著称，并具有慷慨悲凉的阳刚之气，形成了文学史上“建安风骨”的独特风格，被后人尊为典范。

左思风力 左思风力，是指钟嵘《诗品》对左思诗歌的评价，指出了诗人左思诗歌的独特的审美特征。

左思在其代表作《咏史》中，借咏史抒发对现实的不满及感慨，情调高亢，笔力矫健，气势昂扬，对现实政治的批判深刻而恰当，起到了讽喻的作用。

他还创造性地将咏史和抒怀结合在一起，并开发了一诗写数人、数事的新写法，大大地增强了诗歌的表现力。

由于其诗歌风格与建安风骨一脉相承，诗风雄浑，语言遒劲，因此后世便将其诗歌风格称为“左思风力”。

竹林七贤 竹林七贤，是中国魏晋时期七位名士的合称，包括嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎及阮咸，成名年代较“建安七子”晚一些。

因七人常于竹林之下肆意酣畅，故世谓“竹林七贤”。

七人的政治思想和生活态度不同于建安七子，他们大都“弃经典而尚老庄，蔑礼法而崇放达”，在生活上不拘礼法，清静无为，聚众在竹林喝酒、纵歌。

<<你不可不知的文学典故>>

作品揭露和讽刺司马朝廷的虚伪。

在文章创作上，竹林七贤以阮籍、嵇康为代表。

阮籍的《咏怀》诗82首，多以比兴、寄托、象征等手法，隐晦曲折地揭露最高统治集团的罪恶，讽刺虚伪的礼法之士，表现了诗人在政治恐怖下的苦闷情绪。

嵇康的《与山巨源绝交书》，以老庄崇尚自然的论点，说明自己的本性不堪出仕，公开表明了自己不与司马氏合作的政治态度，文章颇负盛名。

其他如阮籍的《大人先生传》，刘伶的《酒德颂》，向秀的《思旧赋》等，也是可读的作品。

玄言诗 玄言诗，是一种以阐释老庄和佛教哲理为主要内容的诗歌，是东晋的诗歌流派，约起于西晋之末而盛行于东晋。

代表作家有孙绰、许询、庾亮、桓温等。

玄言诗的特点是玄理入诗，以诗为老庄哲学的说教和注解，严重脱离社会生活。

由于玄言诗大多“理过其辞，淡乎寡味”（《诗品序》），缺乏艺术形象及真挚感情，文学价值不高，所以作品绝大多数失传。

谢安、王羲之等所作的《兰亭诗》，都是典型的玄言诗。

不过由于魏晋玄学提倡“得意忘象”，所以自然景物也往往作为领略玄趣的“言”、“象”而出现在玄言诗人的笔下。

如孙绰《秋日》诗就写得较有文采。

许询也有“青松凝素髓，秋菊落芳英”的写景佳句。

《兰亭诗》中也有较为生动的景物描写。

谢灵运那种夹带玄言的山水诗，和陶渊明恬淡意境的一些诗，似也多少受到玄言诗的影响。

山水田园诗 山水诗，源于南朝（宋）谢灵运；田园诗，则源于晋代陶渊明，以唐代王维、孟浩然为代表。

这类诗以描写自然风光、农村景物以及安逸恬淡的隐居生活见长，把细腻的笔触投向静谧的山林，悠闲的田野，创造出一种田园牧歌式的生活，借以表达对现实的不满，对宁静平和生活的向往。

山水田园诗诗境隽永优美，风格恬静淡雅，语言清丽洗练，多用白描手法。

永明体 永明体，亦称“新体诗”，是南齐永明年间（483—493）产生的一种诗歌体裁，这个时期政治相对稳定，加之统治者对文人的支持，文学得到极大的发展，永明诗人不仅有理论，而且还有大量的诗歌创作。

这种诗体要求严格四声八病之说，强调声韵格律，对“近体诗”的形成产生了重大影响。

永明体的代表作家，历来认为是沈约、谢朓、王融三人。

沈约的诗数量最多，而且他在理论上的阐述代表着永明体的主张，但实际创作成就不如谢朓。

谢朓的诗风上承曹植，善于以警句发端，在写景抒情方面，兼取谢灵运、鲍照两家之长，而避免了艰涩之弊。

在“永明体”以前，诗坛上流行的是“古体诗”，亦称“古诗”、“古风”，不求对仗，平仄和用韵也比较自由。

唐代以后，形成律诗和绝句，即“近体诗”，对句数、字数和平仄、用韵等都有严格的规定。

而这“近体诗”的雏形，就是“永明体”诗。

“永明体”的出现，标志着古体诗已暂告一段落，预示着“近体诗”的即将出现。

齐梁体 南朝齐、梁时代的诗歌内容多以吟咏风云、月露为主，题材狭窄，形式上追求音律精细，对偶工整，辞藻巧艳。

所谓齐梁体，就是对齐、梁两代的诗人共同诗风的代称，实际上也包括了齐代的永明体。

但永明体偏重于声病的讲究，齐梁体则注意文词的绮靡。

这两种诗体的特点是追求形式，崇尚词藻，讲究声律，轻视内容，一反汉魏质朴诗风。

但由于齐梁诗人的诗句开始注重平仄声字的协调，而且大量用对偶句式入诗，使我国诗歌在写作技巧

<<你不可不知的文学典故>>

上有了进一步的发展，并为唐代近体诗的形成作了前导。

宫体诗 “宫体”，既指一种描写宫廷生活的诗体，又指在宫廷所形成的一种诗风，始于简文帝萧纲。

萧纲为太子时，常与文人墨客在东宫相互唱和。

其内容多是宫廷生活及男女私情，形式上则追求词藻靡丽，时称“宫体”。

后来因此称艳情诗为宫体诗。

还有解释认为指一种以写宫廷生活闺阁情怀为主要内容的重声律，词采丽靡轻艳的文风。

它发端于齐梁之际，到萧纲及其周围文人时达到全盛。

宫体诗内容并非限于妇女生活，也有一些抒情咏物之作，即使写妇女生活的作品，格调低下的也只占少数。

总的来说，宫体诗的情调流于轻艳，诗风比较柔靡缓弱。

从诗歌发展史上看，宫体诗的作用有两个方面。

一方面，隋及唐初诗风流于靡弱，多少是受它的影响；另一方面，它在形式上比永明体更趋格律化，对后来律诗的形成，有着重要的推动作用。

至于它用典多、辞藻浓丽的特点，对后世也有一定的积极作用，如唐代的李贺和李商隐的诗，就曾吸取过“宫体诗”的某些手法。

南唐词派 南唐词人主要指南唐二主（中主李璟、后主李煜）和冯延巳。

南唐词派在总体上是以“男女情事”为主要题材，在直接抒情内容上，也大体不出“伤春”和“悲秋”的离愁别绪；在艺术风格上，南唐词人的总体格调也是柔婉深约，蕴藉含蓄，但和作品内容相似的花间词派相比而言，南唐词人的眼界较大，感慨较深，风格亦有趋于纯任性灵。

在抒写恋思别情时，有时融入了深沉的人生感慨，从而导致了词整体美学品位的上升，提高了词的表现力。

……

<<你不可不知的文学典故>>

媒体关注与评论

文学是社会现象经过创造过程的反映；反过来。

社会要受到文学的创造性的影响被塑造。

社会向文学提供素材。

文学向社会提供规范。

——现代文学家 郭沫若 人们最高精神的连锁是文学。

使无数弱小的心团结而为大心，是文学独具有力量。

文学能揭穿黑暗，迎接光明。

使人们抛弃卑鄙和浅薄，趋向高尚和精深。

——教育家 叶圣陶 我因而想到培养文学趣味好比开疆辟土，须逐渐把本来非我所有的征服为我所有。

英国诗人华兹华斯说道：“一个诗人不仅要创造作品，还要创造能欣赏那种作品的趣味。

”我想不仅作者如此。

读者也须时常创造他的趣味。

——美学大师 朱光潜

<<你不可不知的文学典故>>

编辑推荐

独领风骚，纵览千载文人旷世才情，伯仲之间，品评万卷典籍贯古通今，引经据典——细说文学典源，旁征博引——趣话名家轶事，“三曹”“七子”彰显魏晋风骨，“李杜”“三苏”咏叹唐宋盛世。

<<你不可不知的文学典故>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>