

<<战争画师>>

图书基本信息

书名：<<战争画师>>

13位ISBN编号：9787561345191

10位ISBN编号：7561345194

出版时间：2009-1

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：[西] 阿图洛·贝雷兹-雷维特

页数：278

字数：180000

译者：张雯媛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<战争画师>>

内容概要

一幅企图描绘所有战争的壁画，埋藏着一名无法忘怀的女人；一张逆转命运的无名士兵照片，引发对人性、救赎、爱情、艺术的思考。

他，曾是获奖无数的战地摄影记者，在将近三十年的时间里，他辗转尼加拉瓜、索马里、伊拉克、巴尔干半岛等地，用镜头捕猎尸体和废墟。

她，曾是魅力无限的模特，却追随他穿越战争，当个游走于灾难的旅人，她的名字“奥薇朵”——西班牙文“遗忘”之意，却是他唯一无法遗忘的人。

他放下相机，企图画出一幅超越时空的战争壁画。

某天，从他摄影作品里走出来的士兵马克维奇找上门来，要他以死偿还命运的捉弄。

故事在四天之中游走于爱情、死亡、罪责、暴力、艺术。

在两人既熟悉又陌生的对话中，人性的良善与冷酷、邪恶与道德、战争与艺术，如剥洋葱般一层层揭露……

<<战争画师>>

作者简介

阿图洛·贝雷兹-雷维特（1951- ）

雷维特是西班牙最著名的畅销书作家，平均每两个西班牙人中就有一人阅读过他的作品。雷维特原为新闻工作者，在二十多年的记者生涯中，有九年担任战地记者，是西班牙著名的新闻英雄。自1986年推出处女作《轻骑兵》以来，他出版过16部长篇小说，以及一系列历史冒险小说，是当代西班牙最畅销、被译成最多国语言的作家，被称为西班牙的“国民作家”。

2003年他当选西班牙皇家学院院士，其作品完美结合了文学性、可读性和艺术性，得遍欧洲各项文学大奖，赢得了读者和评论家的一致喜爱。

<<战争画师>>

书籍目录

第一章.....第十九章

<<战争画师>>

章节摘录

那件事发生在塞尔维亚和克罗地亚界线模糊的交界线上，还不到乌科瓦。

那个乡镇叫德拉哥瓦奇（Dragovac），镇上有一间东正教教堂，一间天主教教堂，一栋乡公所和一座综合体育场。

一个安静的乡下地方。

即使巴尔干半岛的冲突扫荡过那里，却不见表面上的喧扰，唯一看得到的痕迹，是以前天主教教会矗立的位置，现在已被夷为平地。

除此之外没有一间燃烧过的房舍，没有废墟，也没有打斗或枪战过的痕迹。

镇民专心于农事，几乎看不到士兵。

如果没有一个细节卡在中间，这一切简直有如田园生活般安宁：谣传有一场屠杀，让德拉哥瓦奇在一夕之间消失了一百多个克罗地亚人。

那里只剩下塞尔维亚人。

因此，法格斯和奥薇朵拿到南斯拉夫军队的通行证，开车沿着弗尔巴斯河岸旁的公路行驶。

他们早晨抵达德拉哥瓦奇，那时几乎所有的居民都在田里工作。

两人把车停在乡公所前，便开始到处走动，途中没受到任何人的打扰，既没有遭到敌意，也没有获得协助，人们不是闪躲他们的问题，就是保持缄默。

没有人知道任何关于克罗地亚人的事情，没有人看到克罗地亚人，没有人记得他们。

在天主教教堂平地上发生了唯一的插曲，那时两名戴着绣有塞尔维亚老鹰帽子的民兵向他们要证件，并警告他们不准拍照。

Verboten。

禁止拍照。

一开始法格斯感到非常不安，因为民兵把音发成verbluten，而这个字的意思是流血致死 [5]。

后来他想，其实根本没错，或许那正是民兵想说的字眼。

多亏奥薇朵一个适时的微笑，附带几根香烟和些许的闲聊让气氛缓和下来。

民兵也不知道克罗地亚人的下落。

法格斯最后说：“没事了，我们走吧！”

他们回到车上，正要离开乡镇时，刚好经过综合体育场。

在那里看不到任何生灵。

他突然有种奇怪的感觉，便停下车。

他们坐在车内，法格斯双手握住方向盘，奥薇朵的照相机包放在膝上。

两人对望了一下，然后，不发一语地下车徒步。

除了远处一棵枯树旁有个小男孩正看着他们之外，什么人也没有。

空气中飘浮着某种不祥的气息，鸦雀无声的灰色水泥建筑物是那么阴暗，空荡无人，甚至连鸟儿也不在那上空飞翔。

当他们走过入口的拱门，来到一片没有草地的足球场，被翻过的泥土带着怪异的色泽，奥薇朵停下脚步，打了个冷战。

她低声说：“他们全部都在这里。”

就在那时，小男孩朝他们的方向走来。

他一直跟着他们，此时在运动场的阶梯上就近坐下。

他应该有八或十岁，削瘦，金发，眼睛的颜色非常淡。

一个塞尔维亚小男孩，一把粗糙的木制手枪塞在短裤腰带上。

那时，他们两人都没说话，男孩笑了笑。

“你们在找克罗地亚人吗？”

男孩以学校教的蹩脚英文问话。

然后没等他们回答又笑得更开了。

“在镇上你们一个克罗地亚人都找不到喔，”他开玩笑地说，“一个也没有。”

<<战争画师>>

这里没有也不曾有过克罗地亚人。

”那时奥薇朵又打了一个冷战，宛如有一阵冷风吹过。

她喃喃低语，“那个小男孩像我们一样清楚真相。

”但是法格斯摇着头说：“他比我们更清楚，而且他喜欢。

”然后举起相机对准男孩的脸孔：男孩的眼睛冷如冰霜，带着一抹无情、邪恶的笑容。

<<战争画师>>

媒体关注与评论

这本书将使我们深切体会作者是如何感动读者，又如何使读者不安，他让我们清醒思索以泥沼般的脆弱人性所揉成的世界里所暗藏的恐怖。

——西班牙《文化》最敏锐的读者也无法预知《战争画师》带来的无数惊奇。

——美国《纽约客》雷维特令人难以抗拒的是他完全现代、聪明又复杂的敏感嗅觉……他的作品本身更是妙趣横生，每部作品都营造出令人难以抗拒的心理氛围。

——美国《波士顿环球报》雷维特是一个令人惊艳的说书人。

——美国《今日美国报》少有小说展现出如此强烈的引导力量，召唤出挥之不去的画面……雷维特以相当冷静的技艺留下尾声，让读者陷入安静的沉思之中，一幅幅影像也在脑海围绕着。

——英国《卫报》故事在四天之中游走爱情、死亡、罪责与暴力，也回顾了艺术、文学及愉快回忆所能提供的慰藉，最后的结局大大超乎预料，臻至完美。

——西班牙《理报》《战争画师》是雷维特最深刻、最悲伤、也最令人心碎的作品，肯定也是他最有追求、最具知性和文学性的作品。

——西班牙《国家报》这部小说最重要的角色是悲痛。

那种锥心之痛希望透过摄影、绘画，当然也透过文字企及被人理解。

艺术真能让我们为曾流过的血赎罪，真能提供我们充分的解释吗？

一部绝佳的小说！

——西班牙《数位周刊》这里博玩的是一场有如棋弈的战争，一场报复游戏，一场下探人类共处的恐怖地狱的戏码。

这令我们想起《黑暗之心》的那句话：恐怖啊，恐怖！

十一行，这本小说第六十页那十一行字，便足以让人了解何谓恐怖。

——西班牙《真相报》一本伟大的作品，证明作者具有极佳的叙事天赋。

——法国《费加洛报》一部伟大的小说，弥漫着阴森可怖的氛围。

——法国《当今价值》周刊直视暴力的艺术，一部慧黠又有深度的小说。

——法国《阅读》杂志作者藉由画师和士兵的对话，他要思索战争的本质、影像的力量、人类面对暴行时的茫然无助，参透生死的终极命题。

富含哲理而教人掩卷长叹，文字精纯而臻化境，《战争画师》是雷维特攀登文学险峰，凝视人性深渊的恻怍力作。

——灰鹰（《风之影》《战争画师》《追风筝的人》版权经纪人）这是一本令人很惊叹，很悲伤，很深刻，但终极则是很虚无的杰出之作，它谈的是战争、摄影、艺术及人性。

南方朔（评论家）《战争画师》并不以正面描写某一战争的具体进度为能事，而是在更高的哲理的层面上，对战争的残酷和战争中的人性做了深致的反思与拷问，叙事冷静、诡谲、有魅力，笔墨沉重而隽永。

——何西来（著名评论家）《战争画师》或许不是战争时代的最后一部经典，但肯定是后战争时代的第一部经典。

它的超前不在于对未然的新奇瞻望和推测，而是关乎已然独特思考和叙述。

它不乏细节毕露的描画，但更大程度上是战争与和平、死亡与生命的大写意。

——陈众议（中国社会科学院外国文学研究所所长）

<<战争画师>>

编辑推荐

《战争画师》是波黑战争中检视我们每个人灵魂的伟大作品。

是雷维特是丹·布朗和加西亚·马尔克斯的完美结合。

《战争画师》既从西方哲学、艺术的角度探索了战争的本质，又以荒诞、冷漠的手法剖析了人性中的杀戮、残忍。

——美国《纽约时报》这样的小说的确是别开生面。

作者的传奇经历与书的内容可以互为印证。

这是发生在文明时代的愚昧暴行的真实记录，也是关于人性的深刻剖析和浪漫想象。

看完这部书，我们对身边许多事情的看法，也许都会改变。

——著名作家莫言有没有比战争更荒谬的人性元素？

有没有比职业更残酷的冷静与专注？

有没有比写作和阅读——纸上谈兵——更廉价的悲哀？

——著名作家王蒙 2008年西班牙畅销书排行榜冠军 欧洲年度畅销书排行第六名，欧洲销量全面超越《追风筝的人》《大象的眼泪》《灿烂千阳》 英国、法国、美国最畅销翻译小说，丹麦小说学院大奖，意大利VallombrosaGregorvonRezzori最佳翻译小说大奖 荣登纽约时报、洛杉矶时报、华盛顿邮报、亚马逊网站等五大排行榜 中文繁体版上市即登台湾金石堂文学类畅销书排行榜，读者五星级评鉴。

雷维特得遍欧洲各项文学大奖，2003年获选西班牙皇家院士，作品风靡全球五十余国，总销量超过一千万册。

<<战争画师>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>