

<<全彩图解源氏物语>>

图书基本信息

书名：<<全彩图解源氏物语>>

13位ISBN编号：9787561345115

10位ISBN编号：7561345119

出版时间：2008-12-01

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：[日]紫式部,译者:康景成

页数：1058

译者：康景成

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<全彩图解源氏物语>>

前言

编者序流传千年的爱之物语世界上最早的小说，当数1000年前的《源氏物语》。

日本历史上最有影响力的小说，当数历经千年而不衰的《源氏物语》。

“物语”一词源自日本平安时代，意为故事。

《源氏物语》这部诞生于1000年前平安时代的故事小说，以一种贵族化的华丽、唯美的“物哀”，以及史学家般的恢弘，向我们讲述千年前的日本风情和流传千年的爱恋故事。

1010年《源氏物语》成书，此后300年方有《神曲》，600年有《哈姆雷特》，700年有《红楼梦》。

它的超前和宏大，让日本民族整整骄傲了十个世纪。

同时，在日本史上，也没有哪一部作品像《源氏物语》这样，历经千年而仍家喻户晓，甚至影响到整个日本民族的文化根源，称之为“文化之母”、“民族之魂”也不为过。

《源氏物语》诞生的平安时代是贵族的时代，也是女性文学——物语的时代，这就使它既有贵族的优雅华贵，又有女性的细腻婉约。

同时，作者紫式部对日本史的熟稔，也使得作品带有史诗般的宏大和纪实般的深刻。

《源氏物语》向我们讲述了平安时代背景下，以源氏为主的上下四代人的爱情悲剧：源氏一生追求完美的女性，先后与后母藤壶、六条妃子、葵姬、夕颜、紫姬、明石姬、三公主等不同身份、地位的女子结合或者交往，最终在他最钟情的紫姬去世后，感悟到人生的无常、幻灭，从而出家隐遁。

围绕在源氏等男子身边的众多女子，她们的嫉妒与怨恨、生死悲欢，也令人潸然泪下。

爱情故事发展的同时，也展开了一副平安时代的社会风貌和贵族们华丽而奢靡的生活画卷：恢弘如天皇行幸的仪仗、源氏出行的排场，优雅如贵族娱乐中的音乐、书法、绘画、下棋、和歌等；风俗如蹴鞠、竞射、踏歌、袂袂、偷窥式的恋爱、走婚式的婚姻，以及男女的成人礼“冠礼”、“着裳”仪式等；时政上展现了以左大臣及源氏为首的一派和以右大臣及弘徽殿女御为首的一派的政治争斗，宫闱政治、政治联姻层出不穷；同时，对京都、须磨、明石、宇治等地的四季景观描写，也在诗文和故事情节的交相辉映下令人陶醉，感叹日本民族的“物哀”之美——触景生情、情景交融，伤感樱花之早凋、秋色之渐浓如人生之幻灭。

这种包含了“同情、感伤、悲叹、爱怜”等情绪在内的“物哀”，在《源氏物语》中表现得淋漓尽致。

“物哀”不仅浸透了随后的众多文学作品，而且支配了日本人精神生活的诸多层面，可以说，《源氏物语》奠定了日本民族千年来的“物哀”审美观。

作为首次以图文书的形式展现《源氏物语》之美的版本，本书除了保留其古朴典雅的文字风格同时，无论是在插图、版式上，还是在图解手法的运用上，都力求能够完美展现日本民族的“物哀”之美。

可以说，只有图文并茂才能展示《源氏物语》那如画卷般的唯美。

首先，本书使用了各种日本国宝级绘画作品，从图片到版式，设计唯美。

国宝级阵容的插图包括：平安时代“绘卷双璧”的《源氏物语绘卷》《信贵山缘起绘卷》、安土桃山时代的巅峰之作《洛中洛外图》和《洛外名所游乐图》、江户时代的植物画至宝《花木真写》、《源氏香之图》和众多歌川派浮世绘风景，以及1999年轰动日本的文化修复工程“《源氏物语绘卷》复原图”。

这些绘画时间跨越800多年，风格包括了大和绘、屏风画、花鸟绘、浮世绘，直至现代日本的绘卷复原手法。

通过版式上对这些唯美的图画巧妙搭配，向读者系统地展现出日本千年来的“物哀”审美历史。

其次，运用现代图解手法，生动展现了千年前平安时代的生活风貌和不为人知的细节。

对于遥远千年前的平安日本政治、文化、婚姻、风俗，以及平安时代美女的标准、“偷窥”式的恋爱方式，我们使用浅显易懂的文字和图表，结合丰富精彩的国宝级绘画，给读者以简明扼要的解析。

同时，很多隐藏的、游离的细节，我们也挖掘出来，如日本假名文字的由来、唐朝文化对日本的多方面影响，以及对人物和情节发展的深层次解析，使读者能够从细微处着眼，更深入地了解一个与现在不同的日本。

现在，就让我们翻开《源氏物语》，去品味平安时代的日本那华丽、唯美而感伤的“物哀”画卷吧！

<<全彩图解源氏物语>>

内容概要

诞生于1000年前日本平安时代的《源氏物语》，是世界上最早的小说。

它以一种贵族化的华丽、唯美，以及史学家般的恢弘，向我们讲述了一段流传千年的、以源氏为主的四代人与众多女子的伤感爱情故事，也展开了一幅平安时代的社会风貌、自然景观和贵族们华丽奢靡的生活画卷，体现出日本民族特有的物哀之美。

同时，书中选用了《源氏物语绘卷》《洛中洛外图屏风》等众多日本国宝级绘画作品，并运用现代图解手法，生动地展示了那个时代的风情风貌，以及那些不为人知的、隐藏的细节，使读者能够更深入地了解一个与现在不同的日本。

2008年，值《源氏物语》诞辰1000周年之际，世界各地均有不同的纪念活动推出。

在这千年一遇之时，我们精心编辑了这本《全彩图解源氏物语》。

《全彩图解源氏物语》辑录了最优美的译文、最珍贵唯美的绘卷、最精心设计的版式……这些最美元素的有机组合，使《全彩图解源氏物语》成为国内最美的《源氏物语》版本。

<<全彩图解源氏物语>>

作者简介

紫式部，生卒年不详。

本姓藤原，因其父兄皆曾任式部丞，故称藤式部，又因其作品《源氏物语》中紫姬为世人传诵，遂又称紫式部。

其出身日本平安时代中层贵族家庭，自幼熟读中国古代文献，对白居易诗歌颇为喜爱，同时还十分熟悉音乐、佛教和《日本书纪》。

年轻时嫁给长她20多岁

<<全彩图解源氏物语>>

书籍目录

《源氏物语绘卷》复原图《源氏物语》中的出场人物关系全景画卷编者序流传千年的爱之物语导读上卷 第一回：桐壶 第二回：帚木 第三回：空蝉 第四回：夕颜 第五回：紫儿 第六回：未摘花 第七回：红叶贺 第八回：花宴 第九回：葵姬 第十回：杨桐 第十一回：花散里 第十二回：须磨 第十三回：明石 第十四回：航标 第十五回：蓬生 第十六回：关屋 第十七回：赛画 第十八回：松风 第十九回：薄云 第二十回：槿姬 第二十一回：少女 第二十二回：玉鬘 第二十三回：早莺 第二十四回：蝴蝶 第二十五回：萤 第二十六回：常夏 第二十七回：篝火 第二十八回：朔风 第二十九回：行幸 第三十回：兰草 第三十一回：真木柱 第三十二回：梅枝 第三十三回：藤花末叶下卷 第三十四回：新菜 第三十四回：新菜续 第三十五回：柏木 第三十六回：横笛 第三十七回：铃虫 第三十八回：夕雾 第三十九回：法事 第四十回：魔法使 第四十一回：云隐 第四十二回：勾皇子 第四十三回：红梅 第四十四回：竹河 第四十五回：桥姬 第四十六回：柯根 第四十七回：总角 第四十八回：早蕨 第四十九回：寄生 第五十回：东亭 第五十一回：浮舟 第五十二回：蜉蝣 第五十三回：习字 第五十四回：梦浮桥

<<全彩图解源氏物语>>

章节摘录

插图：第一回 桐壶话说从前某朝天皇，后宫妃嫔众多，其中有一位更衣，出身不算高贵，皇上却特别宠爱。

有几位出身高贵的妃子，一进宫就颇自命不凡，以为恩宠一定在我身上，看见这更衣走了红运，便诽谤她，妒忌她。

和她同样地位或者出身比她更低微的更衣，知道无法竞争，更是满腹怨恨。

这更衣日日夜夜服侍皇上，其他的妃子不由得妒火中烧。

大约是众怨聚集所致，这更衣突然患病，心情郁结，时常要回娘家休养。

皇上愈发舍不得，愈发怜爱她，竟不顾众人非难，一味偏护，如此的专宠，一定会成为后世的话柄。

就连朝中的高官，也都不以为然，大家侧目而视，互相议论道：“这样的专宠，真正让人吃惊！”

唐朝就为了有这样的事，才弄得天下大乱。

”这等闲言碎语渐渐传遍全国，民间亦有不满，以为确是十分令人担忧之事，以后难免闯出杨贵妃那样的祸事来呢。

这更衣有此遭际，十分痛苦，全凭主上的深恩加被，才战战兢兢地在宫中度日。

更衣的父亲官居大纳言，这时早已去世。

母亲也是名门贵族出身，看见别人的女儿双亲俱全，尊荣富贵，就希望自己女儿也是如此，每次参与庆祝或吊唁的仪式，老夫人总是尽心竭力，百般调度，在人前撑体面。

可惜女儿还是缺乏有力的保护者，一旦发生意外，必定孤立无援，心中不免有些凄凉。

也许是宿世因缘吧，这更衣生下了一个容貌如玉、举世无双的皇子。

皇上急迫地想看这婴儿，赶快让人抱进宫来。

这一看，果然是一个异常清秀可爱的孩子。

皇上的大皇子是右大臣之女弘徽殿女御所生，有如此有力的外戚做后盾，毫无疑问，必然是人人爱戴的东宫太子。

但一谈到容貌，总比不上这小皇子的清秀。

因此皇上对大皇子，只是一般的喜爱，却把这小皇子看做私人秘宝一般，加以无限恩宠。

小皇子之母既是更衣，按照身份，本来不必像低级女官那样服侍皇上日常生活。

她的地位并不普通，品格也颇高贵。

但皇上对她过分宠爱，根本不讲情理，一味要她留在身边，几乎片刻不能离开。

每逢开宴作乐，或者其他盛会，总是要先宣召这更衣。

有时皇上起身较迟，这一天就一直把这更衣留在身边，不放她回宫。

如此日夜服侍，依照更衣身份而言，倒似乎反而轻率了。

自从小皇子诞生之后，皇上对这位更衣更加重视，使得大皇子之母弘徽殿女御心怀疑忌。

她想：这小皇子可能会被皇上立为太子呢。

弘徽殿女御最早入宫，皇上对她的重视，决非普通妃子可比。

而且她已生男育女，因此唯有这妃子的疑忌，让皇上感到烦闷，心中不安。

这更衣虽然身受皇上深恩重爱，但厌恶她、诽谤她的人亦不在少数。

她身体颇弱，又没有外戚作为后援，因此皇上愈是宠爱，她心中愈是忧惧。

她住的宫院叫桐壶，从桐壶院前往皇上常住的清凉殿，必须经过许多妃嫔的宫室。

她时常地来来往往，其他妃嫔看在眼里极不舒服，也是在所难免。

有时这桐壶更衣来往得过于频繁，她们就恶意地戏弄她，在板桥上或过廊里放些齜齜的东西，令迎送桐壶更衣的宫女们裙裾肮脏不堪。

有时她们又彼此约定，封闭桐壶更衣必须经过的走廊两头，给她添麻烦，使她感到困窘。

诸如此类的事，层出不穷，更使得桐壶更衣痛苦万状。

皇上看到这种情况，更加怜惜她，就让清凉殿后面凉殿里的一个更衣搬到别处去，腾出房间来给桐壶更衣作值宿时的小休息室。

那个迁到外面去的更衣，对这更衣自然怀恨无穷。

<<全彩图解源氏物语>>

小皇子三岁那一年，皇上为其举行穿裙仪式，排场之宏大绝不亚于大皇子当年。

内藏寮和纳殿的物资都被拿出来使用，仪式非常隆重。

这也引起了世人种种非议。

等到见到这小皇子容貌漂亮，仪态优雅，竟是个盖世无双的人儿，倒谁也不忍妒忌他了。

见多识广的人见了这小皇子都感吃惊，瞠目而视，又不禁叹道：“这种神仙似的人也会降临到尘世间来！”

”这年夏天，小皇子之母桐壶更衣觉得身子不好，想乞请假期回娘家休养一阵，但是皇上不允许。

这更衣近几年来经常生病，皇上已经习惯，他说：“不妨暂且在这里休养，看情形再说吧。”

”但在此期间，更衣的病日重一日，只过了五六天，身体已经虚弱得厉害了。

更衣之母老夫人哭哭啼啼向皇上乞请假期，这才许她出宫。

纵使在这种时候，也不得不提防发生意外、吃惊受辱之事。

因此决定让小皇子留在宫中，更衣自己悄悄退出。

形势所迫，皇上也不好一味挽留，只因身份关系，不能亲自送她出宫，心中有几分难言之痛。

桐壶更衣本来是个花容月貌的美人儿，但这时已经芳容消减，心中百感交集，却没有力气说话，只剩下奄奄一息了。

皇上看到此情此景，茫然失措，一面啼哭，一面反复陈叙前情。

但是桐壶更衣已经不能答话，双目失神，四肢无力，昏昏沉沉地躺着。

皇上十分狼狈，束手无策，只得匆匆走出，让左右准备辇车离开。

但始终舍不得她，再走进桐壶更衣室中来，又不许她出宫了。

他对桐壶更衣说：“我曾和你立下盟誓：大限到时，也得一起同行。

想来你不会就这样舍我而去吧！”

”桐壶更衣也深感隆情，断断续续地吟道：“面临大限悲长别，留恋残生叹命穷。”

<<全彩图解源氏物语>>

媒体关注与评论

<<全彩图解源氏物语>>

编辑推荐

《源氏物语(插图典藏版)》编辑推荐：日本史上，最唯美的平安时代，最妖孽的贵族源氏，最悲伤的爱情物语。

《源氏物语(插图典藏版)》自面世至今已过千年，但是对它的喜爱千年不衰。我们推出这一典藏本，集最优美的译文、最珍贵唯美的绘卷、最精心设计的版式……这些“最美”元素的有机组合，堪称国内最美的《源氏物语(插图典藏版)》版本，值得永久典藏。

<<全彩图解源氏物语>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>