

<<图解百魅夜行>>

图书基本信息

书名：<<图解百魅夜行>>

13位ISBN编号：9787561342176

10位ISBN编号：7561342179

出版时间：2008

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：鸟山石燕

页数：325

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;图解百魅夜行&gt;&gt;

## 前言

奇幻震撼百鬼夜行 日本因相传境内生活着600多种妖怪而被形象地冠以“妖怪列岛”之称，日本境内的妖怪有确切研究资料记载的就已多达两三百种，再加上大和民族善于幻想并热衷于怪谈，千奇百怪的妖怪传说使这个民族涌动着独具特色的鲜活血液，恐怖又惟美的妖怪及妖怪文化是了解日本不可错过的亮点。

日本的平安时代可谓是妖怪文化的鼎盛时期，妖怪从此由单纯的传说变成了一种确确实实的信仰。我们今天所看到的大部分妖怪都是从这个时代流传下来的，大约有400到600种左右。

接着是室町时代，一个相当于中国宋朝的时代，也是一个前所未有的文艺复兴时期。社会的稳定，造就了人民生活的富足，也成就了妖怪文化的风生水起。

这一时期诞生了许多至今人们仍耳熟能详的妖怪，轮入道、山童、泥田坊即是其中一部分。

到了江户时代，经济繁荣的背景孕育了妖怪文化新的表现形式——绘卷，并形成一种“怪奇图鉴”。

正是这些细腻逼真的绘卷，使形形色色的妖怪更加广泛地走入千家万户，并随之形成一整套民俗传奇体系。

江户妖怪画中，狩野派画师鸟山石燕堪称翘楚，他不仅开创了妖怪绘画的先河，倾其一生绘制的《百鬼夜行》系列画作，200多年后仍是日本妖怪画领域不可辩驳的经典。

事实上，由于日本文化受中国文化影响较深，日本境内形形色色的妖怪，究其源头有70%来自于中国。

《百鬼夜行》中的大量鬼怪就是撷取了中国道家“物久成精”的概念，破碗、杯盘、油灯、纸伞等物因被闲置变成了付丧神一类的妖怪，在午夜的大街上群集行走，谓之“百鬼夜行”。

日本民俗学的创始者柳田国男认为妖怪是被贬到凡间的神明，这点与中国道家的“谪仙说”二元论不谋而合。

例如传说中的天狗，来自中国《山海经》中的犬怪，据说就是因为触犯天条，被贬到人间变成了妖怪。

另外，不但妖怪如此，甚至神仙也大多“进口”于中国，比如日本人虔诚信奉的七福神中，就有5位来自于中国，一位来自印度，仅仅一位是日本的本土神。

所幸的是，日本人借鉴吸收了中国的妖怪文化以后，还涌现出一些成绩斐然的妖怪画师将各色妖怪表现出来。

《百鬼夜行》就是其中最著名的代表。

鸟山石燕从《三才图会》、《和汉三才图会》中汲取素材，并广泛借鉴日本民间传说以及日本传统艺术，倾其一生完成了《百鬼夜行》的系列作品，包括《画图百鬼夜行》、《今昔画图续百鬼》、《今昔百鬼拾遗》和《百器徒然袋》，共同组成了举世瞩目的《画图百鬼夜行全画集》。

讲述了一个幽暗未明、人妖共处的时代，妖怪居住的场所和人类所住的地方，在空间上是重叠的，只是人类白天活动，妖怪们则在晚间出现。

这些作品为后来的日本妖怪文化带来了深远影响，并且至今仍是许多漫画家的灵感之源。

“百鬼夜行”的现象，虽然只是人们的幻想，但仅那丰富的想象力及鸟山石燕融汇中西方画风的笔触，就足以让我们享受一次伟大的视觉盛宴。

一个个跃然纸上的妖怪，并非如同人们思维中的恐怖、凶狠，而是仿佛来自另外一个世界的精灵，有着人类一样的情感，有的还非常可爱。

细腻逼真的表情、栩栩如生的姿态，好像在向人类诉说着什么。

因此，我们在《画图百鬼夜行全画集》基础上制作了更为奇幻瑰丽的《图解百鬼夜行》，采用现代手法诠释这本经典神异的妖怪大全，试图最大程度地将日本妖怪的奇幻、神异、夸张、美丽、恐怖传达给读者，可以说是至今最完备的《百鬼夜行》中文白话本。

编辑过程中，我们做了以下工作：对原有的203张图片重新着色，使其呈现最好的视觉效果；同时，选录了除鸟山石燕之外其他一些著名妖怪绘师所画的29幅妇孺皆知的妖怪，以供读者参阅；另外，我们

<<图解百魅夜行>>

还搜集考证了大量资料，首次为《画图百鬼夜行全画集》中的所有妖怪图配上白话解说，希望能给读者的阅读和欣赏提供更大的便利。

## <<图解百魅夜行>>

### 内容概要

《图解百鬼夜行》全面收录了著名日本鬼怪画家鸟山石燕四部惊世作品《画图百鬼夜行》、《今昔画图续百鬼》、《今昔百鬼拾遗》和《百器徒然袋》中的共203个妖怪形象，用图画的形式讲述一个幽暗未明、人妖共处的时代，白天行人如织的街道，夜幕降临后却出现百鬼游行的震撼场景。鸟山石燕的《百鬼夜行》不仅是日本妖怪文化的集大成者，对后世的日本文化影响更是深远，从浮世绘到现代动漫，从玄幻作品到宫崎骏的卡通电影，无不以鸟山石燕为鼻祖，也无不充满了时燕笔下的妖怪形象。

翻阅本书，就是在享受一次刺激、瑰丽的视觉盛宴。

除了对日本妖怪文化感兴趣的人，漫画创作者、动漫爱好者、玄幻文学家等人士都能从此书中汲取素材和创意灵感；同时，作为一本欣赏性极强的妖怪图文经典，本书也非常适合家庭收藏。

## &lt;&lt;图解百魅夜行&gt;&gt;

## 书籍目录

日本妖怪大师佳作赏析编者序奇幻震撼百鬼夜行引言一 日本妖怪文化史引言二 盛行妖怪的时代和著名画师画图百鬼夜行·上篇·阴木魅天狗幽谷响山童山姥犬神·白儿猫又河童垢尝獭狸穷奇网切狐火画图百鬼夜行·中篇·阳络新妇融业原火钓瓶火凤凰火姥姥火火车鸣屋海座头姑获鸟野寺坊高女手之目铁鼠黑冢飞头蛮逆柱反枕雪女生灵死灵幽灵画图百鬼夜行·下篇·风见越精蜈蚣兵主部猥裸红妖怪涂佛濡女滑头鬼元兴寺葶青坊主赤舌肉人墙壁怪牛鬼今昔画图续百鬼·上篇·雨逢魔时鬼魅水虎觉山精酒颠童子桥姬寺清手般若入内雀长壁玉藻前丑时参今昔画图续百鬼·中篇·晦不知火古战场火青鹭火提灯火墓之火火消婆油赤子片轮车轮入道阴摩罗鬼皿数人魂舟幽灵川赤子古山茶之灵加牟波理入道雨降小僧日和坊青女房毛倡妓骨女今昔画图续百鬼·下篇·明鹧以津真天邪魅魍魉貉野衾野槌土蜘蛛比比百目鬼震震骸骨天井下大秃大首百百爷金灵天逆每日之出今昔百鬼拾遗·上篇·云蜃气楼烛阴人面树人鱼彭侯返魂香返魂香天狗砾道成寺钟灯台鬼白粉婆泥田坊古库里婆蛇骨婆影女倩兮女烟烟罗今昔百鬼拾遗·中篇·雾红叶狩胧车火前坊蓑火青行灯雨女小雨坊岸崖小僧破船鬼鬼童鬼一口蛇带小袖手机寻大座头火间虫入道杀生石风狸茂林寺釜今昔百鬼拾遗·下篇·雨罗城门鬼夜啼石芭蕉精现魂屏风窥毛羽毛现目目连狂骨后神目竞否哉方相氏龙灵王白泽隐里百器徒然袋·上篇·妄宝船尘冢怪王文车妖妃长冠沓颊鬼之皮衣绢狸古笼火天井尝白容裔骨伞钲五郎拂子守荣螺鬼百器徒然袋·中篇·间枪毛长·虎隐良·禅釜尚鞍野郎镡口松明丸不落贝儿角盥漱发鬼袋貉琴古主琵琶牧三味长老襟立衣经凜乳钵坊·葫芦小僧木鱼达摩如意自在暮露团帚神蓑草鞋百器徒然袋·下篇·冥面灵气币六云外镜铃彦姬古空穗无垢行腾猪口暮露濑户大将五德猫鸣釜山风瓶长宝船宝船附录

## &lt;&lt;图解百魅夜行&gt;&gt;

## 章节摘录

**木魅** 木魅，又称树魅，指有灵魂居住的树。

外表与普通的大树差不多，不过，据说如果打算把这棵树推倒或是弄伤的话，那个人乃至全村的人都会遭遇很大的灾难。

木魅的概念最早源于中国，《说文》曰：“魅，老物精也”，“魅”最初指百物之精灵，木魅，就是树怪。

对于同样的树木精怪，其实“木灵”的称呼是更恰当的，但鸟山石燕舍“灵”而取“魅”，看来也是想更偏重妖怪感人的意味。

石燕的画中，一株枝繁叶茂的千年老松上，翁姬二人拿着清扫器具打扫落叶，这是日本著名能舞《高砂》的场景。

《高砂》讲述了一个“相生松”的故事——相传高砂的一株古松和住吉的一株古松是夫妇相生松，但高砂、住吉两地相隔遥远，所以有很多人对此不解。

有一次肥后国阿苏神社的神主友成在高砂游览时，遇见一对老夫妻在一边赏景一边打扫树荫下的杂物，于是上前询问此事。

老人回答说是夫妇的爱情默契跨越了地域的界限，而这两位老人正是高砂和住吉的松树精。

至今日本的婚礼还有演唱谣曲《高砂》的习俗，意在祝福夫妻二人白头偕老。

相比“木魅”这个名字中透出的鬼气，石燕的画中满溢着浪漫的味道。

**天狗** 天狗是日本最广为人知的妖怪之一。

它住在深山之中，具有高深莫测的神力，力大无穷，能将其他生物轻易撕成碎片，它手中所拿的扇子，只需轻轻一挥，便能将成片的参天大树连根拔起。

据说修行高的天狗具有令人匪夷所思的法力，能使用各种幻术，其剑术也非同一般，可谓是上天入地，无所不能。

其修行越高，鼻子也越高，拥有高高鼻子的天狗一般被称为“魔王”，它的身后跟随着一群小天狗，就是像鸢、鸱一样的乌鸦天狗们。

“天狗”一词来自中国。

《山海经·西山经》有云：“阴山……有兽焉，其状如狸而白首，名曰天狗，其音如榴榴，可以御凶。”

如经中所述，最初的天狗是可以御凶辟邪的吉兽，但后来渐渐演变成用来形容彗星和流星的词，中国古人将天空奔星视为大不吉，所以天狗也变成了凶星的称谓。

日本最早关于天狗的记载见于《日本书纪》，也是用来形容彗星和流星。

在日本，天狗也被称做天狐，似乎源于《山海经》中“状似狸”的外貌特征，直到平安年代，日本的天狗仍保留着《山海经》中所述的形象。

在中国，天狗是人们对玉皇大帝的外甥——二郎真君杨戬那条啸天犬的称呼，它不仅能帮助二郎神降妖除魔斗擒孙悟空，心情不好发起威来还能吞下整个月亮，相比之下日本的天狗虽身强体壮、力大无穷，但因为自己本身就是妖怪，并且也完全倒向了邪恶的一面，离“神”差得很远，更不要说除妖了。

另外，它也没有吞下整个月亮的本事，倒是经常在满月的时候从深山里出来吃人，可以说是恐怖的同义词。

日本的天狗，其最大的特征是一张赤红色的脸和一个长长的大鼻子，手持团扇，身形十分高大。

它背上还有一对翅膀，能在空中自由地翱翔。

日本的天狗最早起源于中世纪后期，古代的天狗形象和现在所流传的略有些不同。

当时，人们想象中的天狗，除了有一双大大的翅膀外，还长着坚硬的攻击力极强的鸟嘴，圆瞪着眼睛在空中灵敏地翱翔，所以它又被叫做“鸦天狗”。

乌鸦天狗或鸟形天狗最著名的传说当数日本第一大魔王崇德上皇和他的诅咒，传说这个大魔头在保元之乱中兵败，后在奔波流亡中含恨而死，并咬舌以血写下诅咒经文，其死后怨灵化作外貌如金色大鸱的天狗为害人间、祸国殃民。

## &lt;&lt;图解百魅夜行&gt;&gt;

在所有认为天狗是怨灵作乱的传说中，崇德上皇向来是天狗的首领。

对日本人来说，天狗的存在是件非常恐怖的事情。

据说天狗会把在森林里行走的人拐走，所以古时把被拐走的小孩叫做“神隐”，顾名思义就是被神明藏匿起来了。

中世纪开始，日本的天狗慢慢走上了自己的演变之路。

今天我们熟悉的天狗形象已经和其最初的形象相去甚远，一般认为《今昔物语集》中记载的一种能飞上天、依附于人身，被称做“鹰”的怪物和佛教中一种也被称做“天狗”的形似猫头鹰的怪物，可能就是现代天狗的原型。

天狗的传说后来又融入了山岳信仰的宗教元素（天台、真言密教两宗）。

镰仓时代，天台宗僧人的修为极为高深，当时的《是害坊绘卷》就描绘了天狗挑战天台宗僧侣，结果惨败的故事。

传说当时中国来的天狗曾向日本天狗求助，而日本天狗却表现傲慢，傲慢即为“鼻高”之意，所以这个故事可以说是鼻高天狗由来的源头。

后来又逐渐出现了天狗是修行不够，无法放弃执著、妄念的修验道僧人死后所化而成的说法。

这些修行者因为其佛性免于堕入地狱、饿鬼、阿修罗、畜生四道，但又因没有道德心所以无法升入天道，最终只能被放逐到六道轮回之外的天狗道。

这期间，将天狗视为怨灵作乱的说法已经淡薄，而将天狗视为天神的说法，开始在民间盛行，从妖怪图画上看到的天狗，已经没了“乌鸦”的影子，取而代之的是白胡子、白长眉的怪老人，酷似《蜀山剑侠传》里走火入魔的武林高手，退隐到山林中人迹罕至的地方，进行修炼。

《御伽草子》里有一个故事描述的正是天狗此时的形象，传说日本著名的武将源义经，乳名叫做牛若丸，其父亲源义朝在平治之乱中战败，被平氏家族捉走，生死未卜。

牛若丸从此无依无靠，幸好被京都鞍马寺的和尚收留。

他在寺中修行期间，发誓要勤练武功以后消灭父亲的敌人——平氏一族，于是每天进山练剑，风雨无阻，寒暑不断。

有一天，在他全心练剑时，身边不知何时出现了一位白眉白须的老人，并对他说：“我是住在此山中的天狗，你想去讨伐平家，仅靠每天练剑这辈子都很难实现，还是跟我学兵法吧！”

于是牛若丸便虚心请教，再加上他本来聪明伶俐，很快就领悟了许多兵法要诀，并习得一些高超剑术，不久，就成为一名高明的武士。

后来，在五条桥将敌人打得落花流水，并在坛之浦合战中使出大跳跃的绝技——被认为是从天狗那儿学到的武术。

**幽谷响** 由于山中的地势导致声音折射，从而产生巨大的回响，就是“幽谷响”妖怪的起源。

有传说认为在山背阴的地方有山神的“呼子”，就是像“呼子鸟”那样的动物在发出怪声。

另外还有“山男”、“天狗”、“天邪鬼”等发出声音的说法，不过这些说法有一个共同点，即幽谷响是山神出现后才有的事。

**山童** 山童，即中国的山魃，是象征疾病与火灾的恶鬼，公元前334年，越国被灭，那里的山魃于是东迁，在日本九州岛西岸登陆，此后俗称“九州岛山童”。

山童，顾名思义就是山妖，在深山老林之中出没，其中又非常频繁地出现在九州岛一带（不仅在九州岛的边境，其他地方的秋东两季也曾有出现）。

山童由于与河童有众多的联系，所以一些地方也有山童即河童的说法，较为普遍的看法是河童到秋天进入山中之后就变成了山童。

传说河童进山之后，不仅名称发生了变化，就连身体的形态和性质也发生了很大变化，所以山童和河童可以认为是两种完全不同的妖怪。

因为春天到了以后，山童就要下山，再次潜入水中开始水中的生活，恢复河童的身份，所以，山童被认为只是从秋天到春天这一段时间才存在的妖怪。

而且，据说目睹河童变成山童，或山童变为河童的变化过程的人会遭遇大灾难，染上重病，最终因无法治疗而丧命。

所以千万不要因为好奇去偷窥妖怪的事情。

## &lt;&lt;图解百魅夜行&gt;&gt;

山童之所以谓之“童”，应该是因为其身形矮小如同孩子一般的原因。

另外，山童外貌的主要特点是体毛浓密，酷似猿猴，头顶有一盘状的凹镜，里面装满生命水，水枯竭时山童就会死，它只有一只眼睛，也有说法认为只有一只脚，但能像人一样站立步行。

别看它们身材矮小，却力大无穷，爱搞恶作剧捉弄人，但绝对没有恶意，最多也就是在山中寺庙附近出现，偷吃和尚们的食物，它们喜欢吃饭团，不过据说很讨厌有盐分的东西。

山童的这一特点和《山海经》中的“猩猩”很相似，二者都是外貌似猴，贪吃，爱捉弄人，不同的是后者爱喝酒、爱穿草鞋。

据说山童非但不会危害人，还非常乐于帮助人，特别是对于在山涧搬运重物的樵夫来说，常常离不开山童的帮助，当然这种帮助也不是无偿的，不过却很简单，只需要准备山童们最喜爱吃的饭团，就能最大地调动其积极性了，特别是搬运大树翻越一些险峻山峰遇到困难寸步难行时，只要给山童一些饭团，它肯定每天都来帮忙。

山童在与人合作搬运树木时，不喜欢走在前面，而总是拖在最后，不过再怎么重的东西对它来说都很轻松，毕竟它曾也是力大无比的山神。

虽然山童很热心，不过仍然需要注意，千万不能在刚开始搬运的时候就给它饭团吃，否则可能还没等搬完它中途就开溜了，很是不守信用。

看来山童不仅外貌像猴，连性情也很像，所以一定要等事情办完后再给吃的，这样的话第二天山童还会来帮忙。

不过说到山童不害人，仅仅指那些善良诚实的好人，并不包括十恶不赦的恶人。

对于恶人来说，山童就是会施与威惩的山神，威猛异常，非常可怕，随时将疫病与火灾赠与他们。

山姥 山姥是居住在山中长得像老婆婆的妖怪，也是日本女妖的另一典型代表，不同于其他女妖的靓丽外形，山姥是绝对的彪悍粗犷型。

山姥一般身長2—3米，披肩散发，有着丰肥的长脸，体格魁梧强壮。

其表情沉稳平静，但确实是典型的鬼怪相貌。

山姥未必都是老太婆。

《更级日记》中记录的山姥就是貌美的中年女子。

也有说法认为在深山里那些偏僻的小屋中就居住着山姥，她通常用绳子把披散杂乱的白发系起来，打扮成正常的山妇以等待那些在山里迷路的人们，再寻机将他们捉来吃掉。

山姥最大的特点是能读懂人心，明确知道对方内心所想，这也是最令人胆寒的。

关于她的读心术，流传着一则非常有名的故事：一位年轻男子在山中迷失了方向，他来到了山姥的家，当然，他并不知道屋主就是山姥。

在向主人请求借住一夜并得到同意后，他才开始仔细打量屋主的相貌，当他看到屋主人头上插着缺齿的梳子以及她不修边幅的打扮，再加上飘忽不定的灯光，他有些胆怯了，心想这种模样的老女人，简直像个妖怪一样。

屋主冷笑着，露出闪着金光的牙齿，对他说：“你一定是在想，这个老太婆不修边幅，穿着打扮又如此怪异，简直像个老妖怪一样。

”那男子吓了一跳，于是心想：“她也只是面目狰狞，应该不至于半夜把我吃掉吧。

”这一想法怎能瞒得住化身为屋主的山姥呢，她笑着对男子说：“你现在心里正在想着我不至于半夜把你吃掉，对吧？”此刻男子已面色苍白，但还勉强装得若无其事地说：“我只是感到累了，在想是不是可以休息了。

”但已吓得浑身冰冷的他心里想的却是：“这个老妖怪刚才用那么大的锅煮开水，一定是用来半夜吃掉我所准备的。

”山姥继续诡异地笑着说：“现在你心里想的是我早就用大锅烧好开水，用来准备半夜把你吃掉，对吗？”男子越来越害怕了，为了给自己壮胆，便忙说：“我走了一天的山路，累极了。

深山里这么冷，喝了这碗热粥，我想趁热躺下早些休息，明儿一早还要赶路呢。

”说完便爬着退回到里间，连外套都没脱就躺在床上，希望麻痹山姥，让她放松对自己的警惕。

而山姥却斜眼看着那男子并不屑地说道：“你个家伙，是想找个机会逃跑吧。

”男子觉得自己已没有任何可隐瞒的了，继续待下去只有死路一条，于是便拼命逃离山姥的家，此时



## &lt;&lt;图解百魅夜行&gt;&gt;

山姥也恢复真面目，凭借强大山妖的能力，轻而易举地抓住了这个可怜的男子，当做了一顿美味夜宵。

犬神·白儿 犬神本身指的是狗的幽灵，四国、中国地区西南部和九州岛一带流传的犬神则是被“犬神使”作为“蛊毒”用来诅咒别人，让他们被附身的东西。

蛊毒指以神秘方式配制的巫化了的毒物，是一种由中国流传过去的使用昆虫或者动物的幽灵来诅咒别人的方法。

因此犬神就是附着到人身上的狗的死魂。

被犬神所依附的人会丧失自我，神情异样，并在昏迷的状态下做一些十分稀奇古怪的事情，或者莫名其妙地发高烧、全身疼痛难忍。

像“狐凭”一样，由一些家族世代继承犬神的操纵权，他们被称为“犬神筋”。

普通人在继承犬神的时候一定要邀请“犬神筋”的人，而如果对他们不尊敬的话，就会遭遇灾难。

一旦被犬神附上，病人不能找医生诊治，而应请求祈祷师拔除，还有说法认为必须是放蛊的本人才能解毒。

因为“犬神”的可怕，其流传地域也非常广泛，经过了中国、四国，其中九州岛一带、中也德岛、高知县是“犬神”传说最多的地方。

关于这个“犬神”的起源，有很多种说法。

传说如果在事先捆结实了的狗面前放置美味食物，就是不解开绳索给它吃，它越拼命挣扎想吃食物的欲望就会越集中，然后猛然砍下狗的头，丢到很远的地方；或者先将狗头祭祀一番，再丢到海中的岩石上及其他远处，那个狗的死魂就要作祟，就可以被作为犬神，诸如此类的说法很多。

一般认为，祭奠犬神能够养下一些东西，就是“犬神持”。

有了这个的话，你就是犬神的主人，期盼什么都能够得到。

而且嫉妒和强烈的恨意会立刻传达给它，犬神能呼应主人的想法而去咬人。

被咬的人会被犬神附体而得病。

所以犬神被认为是给别人带来危害的东西。

很多人因害怕被犬神附体，于是都非常害怕并忌讳遭到“犬神持”的主人的嫉妒和愤怒。

白儿是服侍犬神外貌像儿童的妖怪，据说是那些被狗咬死的孩子的灵魂。

在中国、日本及其他地方，古时大狗伤害儿童甚至夺去孩子性命的事情都有很多例，因为是被狗咬死，死后的冤魂似乎理应服侍狗的灵魂，这大概就是白儿产生的源头。

## <<图解百魅夜行>>

### 编辑推荐

《图解百魅夜行》堪称日本经典神民第一书，首次完整中文详解，收录日本妖怪画鼻祖鸟山石燕所绘制的203幅珍贵艳美的妖怪画。

对鸟山石燕的203幅图片全新着色，并全部配以说明文字，不但呈现最好的视觉效果，还使阅读更为方便。

除了对日本妖怪文化感兴趣的人，漫画创作者、动漫爱好者、玄幻文学家等人士都能从此书中汲取素材和创意灵感；同时，作为一本欣赏性极强的妖怪图文经典，《图解百魅夜行》也非常适合家庭收藏。

<<图解百魅夜行>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>