

<<拈花笑佛>>

图书基本信息

书名：<<拈花笑佛>>

13位ISBN编号：9787561330807

10位ISBN编号：7561330804

出版时间：2007年

出版时间：陕西师范大学出版社

作者：梁启超

页数：279

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;拈花笑佛&gt;&gt;

## 内容概要

《心如莲花系列：拈花笑佛(新版)》是国学大师梁启超先生的佛学巨著，梁启超的一生与佛学有着不解之缘。

戊戌变法前后，他就呼吁人们学佛、信佛，到了晚年，他对佛学的研究简直到了如醉如痴的地步。一九二二年开始，梁启超在清华大学国学院任教期间，开始对佛学理论进行了认真的梳理，对佛教的源头、佛教的传入、佛教的演变等诸多问题均提出了独到的见解，并且指出佛家所讲的法“就是心理学”。

这是用现代的眼光对佛典内涵理解的高度升华。

对于佛教中最为玄妙的“业与轮回”“无常与无我”“解脱与涅槃”，梁启超都从哲学的角度，运用生物、物理及化学的一些科学知识，进行了解释。

同时，梁启超还对流传甚广的众多佛教经典进行了考证和校订，从而廓清了一些佛教方面的疑云。

同时梁启超先生还在众多的著述中用大量的笔墨来抒写佛学对他的人生观、世界观所产生的巨大影响，对于人们全面解析梁启超先生的思想和学术具有重要的帮助。

梁启超的著作浅显易懂，深刻触及到佛典的本意。

是全面了解佛学文化、领悟佛教意蕴的首选读本，同时也是研究佛学不可多得的一部好书。

佛教之反对印度旧教言灵魂者何也？

旧教言轮回言解脱，佛教亦言轮回言解脱，独轮回解脱之主体，旧教惟属诸么匿，佛则么匿与拓都并言之，而所重全在其拓都，此其最异之点也。

故此主体者，佛教不名之曰灵魂，而名之曰羯磨，旧教言灵魂。

虽各各不同，然皆言有一“神我”，我为所轮回体，神我为能轮回体。

佛教以为若此沾滞于小我，是求解脱而反系缚也，故排之而立羯磨义。

<<拈花笑佛>>

作者简介

梁启超（1873-1929），字卓如，号任公，别号饮冰子、哀时客、饮冰室主人、自由斋主人等，广东新会人。

中国近代著名的政治活动家、启蒙思想家、资产阶级宣传家、教育家、史学家和文学家。

他是清末民初中国文坛上影响最大的一个人物，他自1899年起提倡的文学革命开辟了近代文学理论探索和文学创作的新局面。

<<拈花笑佛>>

书籍目录

代序 禅悟人生第一章 禅解人意1.佛法东传记 2.中国佛法之兴衰 3.佛教教理之演变 4.汉明帝与佛教  
5.中国文化与印度文化 6.佛教与西域 7.佛教心理学浅测 8.佛教与社会 9.无我之境界第二章 德  
性与德行 1.中国国民之品格 2.中国道德之大原 3.国民十大元气论 4.十种德性 5.人生目的何在  
6.最苦与最乐 7.敬业与乐业 8.作官与谋生 9.三十自述第三章 慧炬长明1.读《异部宗轮论述记》2.  
读《修行道地经》3.说《大毗婆沙》4.《那先比丘经》书5.《大乘起信论考证》序6.《大宝积经·迦叶  
品》梵藏汉文六种合刻序7.《四十二章经》辨伪8.《牟子理惑论》辨伪9.支那内学院精校本《玄奘传》  
书后第四章 净心启智1.什么是文化2.人生观与科学3.为学与做人4.科学精神与东西文化5.学问之趣味6.美  
术与生活7.学与术8.读书心得9.教育与趣味

## &lt;&lt;拈花笑佛&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：他喜以长卷横幅表现情景，而画面变化亦十分复杂，多以线、面或干、湿等手法互用，皴法也十分丰富，故艺术效果极强。

其创立的“拖泥带水皴”法，在当时不仅对南宋绘画有所影响，而尤其对后世的“文人画”的表现形式影响更大，且后人在继承其法的基础上，不单用在人物画上，花鸟画中亦被广泛运用。

夏圭的画法多受佛教禅宗影响，故他主张“脱落实相，参悟自然”，趋向“笔简意远，遗貌取神”的效果。

充分表现出了虚实和空气感，用笔清劲，简练概括，简劲苍老而墨气明润，给人浑厚朴实、明朗俊秀的印象。

明代王履曾赞曰：“粗而不流于俗，细而不流于媚：有清旷超凡之远韵，无猥暗蒙尘之鄙格。”

明代大画家董其昌虽对“北宗”山水颇怀偏见，却对夏圭十分折服，说“夏圭师李唐而更加简率，如塑工之所谓减塑者”。

2.米芾 米芾所处的时代，正是画院写实派山水画大行其道之时，而他却只想表达心中的“意气”，以天真、癫狂手笔来表现山石的面貌，故能在画面上自由发挥，因他这类举止类同“癫狂”，故人称“米癫”。

米芾能诗文，擅书画，精鉴别；行书、草书得力于王献之，用笔俊迈，世人评为“风樯阵马，沉着痛快”，他与蔡襄、苏轼、黄庭坚合称“宋四家”。

米芾画山水，出自董源，天真发露，不求工细，多用水墨点染，自谓“信笔作之，多以烟云掩映树石，意似便已”。

其子米友仁亦是画家，师承其画法，自称“墨戏”，画史上称“米家山”、“米氏云山”，因其传承而有“米派”之称。

<<拈花笑佛>>

编辑推荐

《心如莲花系列:拈花笑佛(新版)》：事不可做尽，言不可道尽 涵容以待人，恬淡以处世 静心如禅风轻云淡 学一分退让，讨一分便宜；增一分享用，减一分福泽。

以淡字交友，以聋字止谤；以刻字责己，以弱字御侮。

——李叔同

<<拈花笑佛>>

名人推荐

佛学广矣，大矣，深矣，微矣，切与人事，证于实用，实天地间最高尚圆满，深切著名之学说矣。  
——梁启超 佛教以出世的精神，从事入世的事业。

。 ——著名美学家 朱光潜 禅是一面镜子，可以照亮人的心境；禅是一盏明灯，可以指引人的心路。

——著名佛学大师 赵朴初 佛学可以使人保持昭昭的灵明觉性，犹如万里晴空，不留一点阴翳，只有这样才能够享受生活，领悟人生的真谛。

——著名禅宗大师 南怀瑾

<<拈花笑佛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>