

<<农家书屋>>

图书基本信息

书名：<<农家书屋>>

13位ISBN编号：9787561230800

10位ISBN编号：756123080X

出版时间：2011-5

出版时间：西北工业大学出版社

作者：刘利生 编

页数：197

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

文化娱乐是农业生产活动中不可分割的部分。

许多文化娱乐活动，都是在农业生产中，或者在农业生产活动之后产生和举行的。

今天，我们许多优秀的民族文化和娱乐活动，都与农村和农业生产有关，比如人们伐木时喊的号子，捕鱼时唱的渔歌，庆祝丰收之后的舞蹈和聚会，等等。

经济在发展，时代在进步。

随着经济和科技的发展，广大农村地区和农民朋友的物质生活需求逐渐得到满足，人们开始转向了对文化生活的追求。

除了劳动生产外，文化和娱乐活动是农民朋友不可或缺的重要文明享受和追求。

为了丰富农村文化生活，提高农民的文化艺术修养和文化素质，为建设新农村的精神文明提供支持，我们精心编写这套丛书。

丛书重点介绍当今广大农村地区极具影响的文化休闲、民间艺术、民间文化、民间娱乐等内容，对喜爱文化娱乐活动的农民朋友，有一定的参考和借鉴意义，对丰富农村文化娱乐生活有一定的帮助。

我国农村地区风土人情各不相同，文化娱乐活动和项目又纷繁多彩。

本丛书在编写过程中，由于水平所限，在内容选取和安排上或许有不当之处，还请读者朋友谅解。

在此，对热心帮助和无私支持我们的专家学者及领导表示感谢。

最后，祝愿广大农村地区繁荣富裕，祝愿广大农民朋友精神文明和物质文明双丰收。

内容概要

为了丰富农村文化生活，提高农民的文化艺术修养和文化素质，为建设新农村的精神文明提供支持，《书法、对联文化艺术常识》重点介绍当今广大农村地区极具影响的文化休闲、民间艺术、民间文化、民间娱乐等内容，《书法、对联文化艺术常识》对喜爱文化娱乐活动的农民朋友，有一定的参考和借鉴意义，对丰富农村文化娱乐生活有一定的帮助。

书籍目录

第一章 书法概述第一节 书法的简介第二节 书法的起源第三节 各种书法体简介第四节 秦代前的书法历史概述第五节 东汉至南北朝的书法艺术第六节 魏晋南北朝的书法艺术第七节 隋唐五代的书法艺术第八节 书学鼎盛的唐代的书法艺术第九节 宋至明中的书法艺术第十节 明中至清的书法艺术第十一节 今天的书法艺术第二章 中国书法另谈第一节 产生与发展第二节 书法艺术与审美第三节 学习与欣赏的方法第三章 各历史时期书法特点综述第一节 秦汉以前的书法第二节 秦汉时期的书法第三节 魏晋南北朝书法第四节 隋唐书法第五节 元明清书法第六节 现代书法第四章 书法历史的回顾与展望第五章 中国书法拾趣第一节 天下第一行书--王羲之《兰亭序》第二节 王铎行书第三节 傅山草书第四节 帖学书法第五节 金农漆书第六节 伊秉绶隶书第七节 孙星衍篆书第八节 蒋仁行书第九节 罗池庙碑第十节 赤壁赋第十一节 丰乐亭记碑第十二节 花气熏人帖第十三节 黄州寒食诗卷跋第十四节 李白忆旧游诗卷第六章 奇特的中国书法疗法第一节 概述第二节 中国书法治疗方法第七章 对联概述第一节 对联的来源与发展第二节 对联的分类第三节 对联的格式第四节 汉语四声与对联第五节 对联的起句规则第六节 对联的词组结构第七节 对联禁忌第八章 中国各类对联解析第一节 九九对联第二节 谐音对联第三节 对联式绕口令第四节 梁启超的条幅第五节 诸葛亮的经典对联第六节 集句联第七节 神联第八节 无情对第九章 春联的创作第一节 春联浅析第二节 写春联的要求第三节 应该如何选择春联第四节 贴春联的研究第五节 春联实例欣赏第十章 经典对联欣赏第一节 春节 晚会对联第二节 春联欣赏第十一章 联海拾趣第一节 联海趣话第二节 鼠年对联第十二章 现代中国革命人物对联赏析

章节摘录

第一章 书法概述 第一节 书法的简介 书法是中国特有的一种传统艺术。

中国汉字是劳动人民创造的，开始以图画记事，经过几千年的发展，演变成了当今的文字。

又因祖先发明了用毛笔书写，便产生了书法，古往今来，均以毛笔书写汉字为主，至于其他书写形式，如硬笔、指书等，其书写规律与毛笔书写规律相比，并非迥然不同，而是基本相通。

基于索本求源（指甲骨文之后），这里重点介绍毛笔书写汉字的规律。

只要我们对书法有了“狭义”的理解，那么对领会“广义的书法”也会大有裨益。

从狭义讲，书法是指用毛笔书写汉字的方法和规律，包括执笔、运笔、点画、结构、布局（分布、行次、章法）等内容。

例如，执笔指实掌虚，五指齐力；运笔中锋铺毫；点画意到笔随，润峭相同；结构以字立形，相安呼应；分布错综复杂，疏密得宜，虚实相生，全章贯气；款识字古款今，字大款小，宁高勿低等。

从广义讲，书法是指语言符号的书写法则。

换言之，书法是指按照文字特点及其含义，以其书体笔法、结构和章法写字，使之成为富有美感的艺术作品。

随着文化事业的发展，书法已不仅仅限于使用毛笔和书写汉字，其内涵已经大大增加。

例如，从使用工具上讲，仅笔这一项就五花八门，毛笔、硬笔、电脑仪器、喷枪烙具等种类繁多。

颜料也不单是使用黑墨块，墨汁、黏合剂、化学剂、喷漆釉彩等五彩缤纷，无奇不有。

过去的文房四宝——笔、墨、纸、砚，其含义也大有扩展，品种之多，不胜枚举；从执笔方式上看，有的用手执笔，有的用脚执笔，就是用其他器官执笔的也不乏其人，甚至有的人写字根本就不用笔，如“指书”“挤漏书”等；从书写文种上说，并非汉字一种，有的少数民族文字也登上了书法艺坛，蒙文就是一例；从书体和章法上看，除了正宗的传统书派以外，在我国又出现了曲直（线）相同、动静结合的“意向”派，即所谓现代书法。

它是在传统书法基础上，加以创新，突出变字，融诗书画为一体，力求形式和内容统一，使作品成为“意美、音美、形美”的三美佳作。

在日本不少书法家摒弃文字的语言性，树立文字的“形象性”，出现了“墨象”派，以用笔的轻重和徐疾、笔锋的开合及落笔位置的变化等，写出各种形象的文字。

这一书法派，虽突出“意象”，其字赏之也新颖，但汉字并非都是“形象”字，因此步履艰难，发展受到限制。

所有这些（当然不仅是这些），可以看出书法和其他事物一样，也是在不断地发展和变化着。

这一点必须引起书法界人士的高度重视。

第二节 书法的起源 书法是汉字的书写艺术。

它不仅是中华民族的文化瑰宝，而且在世界文化艺术宝库中独放异彩。

汉字在漫长的演变发展的历史长河中，一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。

近代经过考证，关于中国文字起源，一般认为在距今约5 000 ~ 6 000年中国黄河中游的“仰韶文化时期”，已经创造了文字。

仰韶文化因1921年首先在河南绳汕仰韶村发现而得名。

近40余年，又陆续有许多发现。

世界上各民族的文字，概括起来有三大类型，即表形文字；表意文字；表音文字。

汉字则是典型的在表形文字基础上发展起来的表意文字。

象形的造字方法即是把实物画出来。

不过画图更趋于简单化、抽象化，成为突出实物特点的一种符号，代表一定的意义，有一定的读音... 我们的汉字，从图画、符号到创造、定型，由古文大篆到小篆，由篆而隶、楷、行、草，各种形体逐渐形成。

在书写应用汉字的过程中，逐渐产生了世界各民族文字中独一的、可以独立门类的书法艺术。

第三节 各种书法体简介 一、甲骨文 甲骨文是古汉字一种书体的名称，也是现存中国最古的文字。

<<农家书屋>>

文字刻在甲骨上，先用于卜辞（殷代人用龟甲、兽骨占卜）。

占卜后把占卜时期、占卜者的名字、所占卜的事情用刀刻在卜兆的旁边，有的还把过若干日后的吉凶应验也刻上去。

学者称这种记录为卜辞），是对未来事情结果的占卜，盛于殷商。

甲骨文发现于1889年，是殷商晚期王室占卜时的记录，发现于河南省安阳小屯村一带，距今已有3 000多年。

甲骨文是中国书法史上的第一块瑰宝，其笔法已有粗细、轻重、疾徐的变化，下笔轻而疾，行笔粗而重，收笔快而捷，具有一定的节奏感；笔画转折处方圆皆有，方者动峭，圆者柔润；线条比陶文更为和谐流畅，为中国书法特有的线的艺术奠定了基调和韵律。

甲骨文结体长方，奠定汉字的字形。

甲骨文的结体随体异形，任其自然。

其章法大小不一，方圆多异，长扁随形，错落多姿而又和谐统一。

后人所谓参差错落、穿插避让、朝揖呼应、天覆地载等汉字书写原则，在甲骨文上已经大体具备。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>