

图书基本信息

书名：<<Photoshop CS3图像处理案例实训教程>>

13位ISBN编号：9787561229590

10位ISBN编号：7561229593

出版时间：2010-11

出版时间：西北工业大学出版社

作者：李学文，谷晓阳 著

页数：244

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《“十二五”高职高专规划教材·案例实训教程系列：Photoshop CS3图像处理案例实训教程》主要内容包括初识Photoshop CS3，选区的创建与编辑，绘图与修饰工具，图层的使用，路径与形状的使用，通道与蒙版的使用，调整图像颜色，文本的使用，滤镜的使用，动作、动画与自动化处理，综合案例以及案例实训，各章后附有本章小结及操作练习，使读者在学习时更加得心应手，做到学以致用。

《Photoshop CS3图像处理案例实训教程》结构合理，内容系统全面，讲解由浅入深，实例丰富实用，体现了高职高专教育的特色。

既可作为各高职高专院校Photoshop基础课程的首选教材，也可作为各成人高校、民办高校及社会培训班的Photoshop基础课程教材，同时还可供广大平面设计爱好者自学参考。

书籍目录

第1章 初识PhotoshopCS3 1.1 PhotoshopCS3的功能简介 1.2 图像处理的基本概念 1.2.1 图像类型 1.2.2 图像的分辨率 1.2.3 色彩模式 1.2.4 图像文件的格式 1.3 PhotoshopCS3的工作界面 1.3.1 标题栏 1.3.2 菜单栏 1.3.3 属性栏 1.3.4 图像编辑区 1.3.5 工具箱 1.3.6 面板 1.3.7 状态栏 1.4 PhotoshopCS3的新增功能 1.5 图像处理的基本操作 1.5.1 图像文件的操作 1.5.2 图像窗口的操作 1.5.3 辅助工具的操作 1.5.4 图像和画布的操作 本章小结 操作练习

第2章 选区的创建与编辑 2.1 使用选框工具组 2.1.1 矩形选框工具 2.1.2 椭圆选框工具 2.1.3 单行选框工具 2.1.4 单列选框工具 2.2 使用套索工具组 2.2.1 套索工具 2.2.2 多边形套索工具 2.2.3 磁性套索工具 2.3 使用魔棒工具组 2.3.1 快速选择工具 2.3.2 魔棒工具 2.4 使用“色彩范围”命令 2.5 编辑选区 2.5.1 移动选区 2.5.2 反选选区 2.5.3 扩大选区 2.5.4 收缩选区 2.5.5 变换选区 2.5.6 描边选区 2.5.7 填充选区 2.5.8 存储与载入选区 2.5.9 软化选区边缘 2.6 选区内图像的编辑 2.6.1 变换选区内图像 2.6.2 复制与粘贴选区内图像 2.6.3 删除和羽化选区内图像 2.7 课堂实训——制作书签 本章小结 操作练习

第3章 绘图与修饰工具 3.1 绘图工具 3.1.1 画笔工具 3.1.2 铅笔工具 3.2 擦除图像工具 3.2.1 橡皮擦工具 3.2.2 背景橡皮擦工具 3.2.3 魔术橡皮擦工具 3.3 修饰图像画面 3.3.1 模糊工具 3.3.2 锐化工具 3.3.3 涂抹工具 3.3.4 海绵工具 3.3.5 减淡工具 3.3.6 加深工具 3.4 修复图像画面的瑕疵 3.4.1 仿制图章工具 3.4.2 修复画笔工具 3.4.3 修补工具 3.4.4 红眼工具 3.4.5 污点修复画笔工具 3.5 课堂实训——绘制燃烧的蜡烛 本章小结 操作练习

第4章 图层的使用 4.1 图层简介 4.1.1 图层的概念 4.1.2 图层面板 4.1.3 图层的分类 4.2 创建图层 4.2.1 创建普通图层 4.2.2 创建背景图层 4.2.3 创建图层组 4.3 编辑图层 4.3.1 复制与删除图层 4.3.2 链接与合并图层 4.3.3 排列图层顺序 4.3.4 将选区中的图像转换为新图层 4.4 填充图层 4.4.1 纯色填充 4.4.2 渐变填充 4.4.3 图案填充 4.5 调整图层 4.6 图层的混合模式 4.6.1 正常模式 4.6.2 溶解模式 4.6.3 变暗模式 4.6.4 线性光模式 4.6.5 正片叠加模式 4.6.6 颜色加深、线性加深与叠加模式 4.7 图层的特殊样式 4.7.1 投影和内阴影效果 4.7.2 内发光效果 4.7.3 外发光效果 4.7.4 斜面和浮雕效果 4.8 图层蒙版的使用 4.8.1 图层蒙版 4.8.2 矢量蒙版 4.8.3 剪贴蒙版 4.9 课堂实训——制作图像混合效果 本章小结 操作练习

第5章 路径与形状的使用 5.1 路径简介 5.1.1 路径的概念 5.1.2 路径的作用 5.1.3 路径面板 5.1.4 路径与形状的区别 5.2 绘制路径 5.2.1 使用钢笔工具绘制路径 5.2.2 使用自由钢笔工具绘制路径 5.2.3 根据选区绘制路径 5.3 编辑路径 5.3.1 添加与删除锚点 5.3.2 转换锚点 5.3.3 调整路径 5.3.4 填充和描边路径 5.3.5 显示和隐藏路径 5.3.6 剪贴路径 5.3.7 删除路径 5.3.8 将路径转换为选区 5.4 绘制几何形状 5.4.1 矩形工具 5.4.2 圆角矩形工具 5.4.3 椭圆工具 5.4.4 多边形工具 5.4.5 直线工具 5.4.6 自定形状工具……

第6章 通道与蒙版的使用 第7章 调整图像颜色 第8章 文本的使用 第9章 滤镜的使用 第10章 动作、动画与自动化处理 第11章 综合案例 第12章 案例实训

章节摘录

4.位图色彩模式 位图色彩模式下的图像只由黑白两种颜色组成，没有中间层次，因此又叫黑白图像。

它用黑和白两种颜色中的一种来显示图像中的像素，所以和其他色彩模式相比它占据磁盘空间最少。

在PhotoshopCS3中，若要把一个彩色的图像转换为位图模式的图像，必须先把它转换为灰度色彩模式，再由灰度色彩模式转换为位图色彩模式。

5.灰度色彩模式 灰度色彩模式的图像中只存在灰度，最多可以有256级灰度色彩信息。色彩信息在0时灰度最少，图像为黑色；色彩信息在255时灰度最大，图像为白色。

用户可直接将RGB模式和其他一些色彩模式直接转换为灰度色彩模式，但RGB色彩模式下的图像在转换为灰度色彩模式时，其原有的色彩信息会完全丢失，即使再转换为RGB色彩模式也不可能找回来。

用户在制作黑白照片时可以采用这种色彩模式。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>