

<<科学与艺术>>

图书基本信息

书名：<<科学与艺术>>

13位ISBN编号：9787561229163

10位ISBN编号：756122916X

出版时间：2010-9

出版时间：西北工业大学出版社

作者：许延浪 编

页数：314

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;科学与艺术&gt;&gt;

## 前言

呈现在读者面前的，是一本关于科学与艺术美的交响诗，之所以这么说，是因为我们将要站在审美的需求中去关照数千年来的人类文明史中的精华——科学与艺术，漫步于五彩缤纷的文明艺苑中去领略史上那些光艳照人的无数哲人的美好心态。

科学（本书特指自然科学）大体可以理解为人类认识活动创造的反映自然界的本质联系及其运动规律的知识体系，从根本上来说，科学是对自然、对宇宙、对生命的探索。

而艺术一般被理解成是人类以情感和想象为特征来把握世界的一种特殊方式，就本质而言，艺术是对美的表达和探索。

“科学揭示自然的奥秘，艺术揭开情感的奥秘。

”科学与艺术，犹如人类心灵在追求真、善、美的历史征程中，在探索世界的漫漫旅途上一个又一个开拓的领地。

无论是在崎岖山峦上攀岩，还是在波浪滚滚的大洋深处海底探险，或是匍伏于幽幽山谷种花植草，都像是两位恋人的浪漫之旅，唯美是他们的激情所在，创造是他们升华的足迹。

纵观历史，我们还发现，科学与艺术本是同根生，即发端于人类的智慧与创造，同源于人类的生活和生产活动；在人类社会早期，科学与艺术，甚至宗教都是混沌于一体的。

人类的科学诞生在何时，至今没有一个统一的说法，但是有实物证据的最早的人类发明，是340万年前的——一把切肉刀。

2010年7月，科学家在埃塞俄比亚阿法尔（Afar）地区发现了这种古人类用骨制刀具切肉的化石，刀具是用尖锐的骨头做成，用来从动物骨头上剔下肉，并敲碎骨头，以摄取内部营养丰富的骨髓，骨刀中夹有石片，用于增加骨刀的锋利度。

此前人类史上使用工具的最早发现是在埃塞俄比亚的波里（Bouri）地区的250万年前用于宰杀动物的石器。

这些都只能算作是更趋向“技术”的“原始的科学”。

## <<科学与艺术>>

### 内容概要

本书从审美理性和感性两个方面介绍了科学与艺术的本源、异同和基本原理。

在此基础上，结合生动的科学实例和美轮美奂的艺术作品向读者展现了蕴含其中的众多的“美的元素”，介绍了科学及科学美、艺术及艺术美，以及音乐、绘画、雕塑、建筑等众多艺术门类中的科学与艺术美，并且首创了科学与艺术的审美度——美商。

本书内容详尽，图文并茂，雅俗共赏，既可作为大学通识课程的相关教材，又不失为面向社会大众的普及科学与艺术美学理念的唯美的高级科普读物。

## <<科学与艺术>>

### 书籍目录

第一编 科学与艺术总论 第一章 科学与艺术的本源。

第一节 科学与艺术同源(古代) 第二节 科学与艺术分流(近代) 第三节 科学与艺术交汇(现代) 第二章 科学与艺术的异同 第一节 科学与艺术活动结构相似 一、科学与艺术的创造过程相似 二、科学与艺术的活动过程相似 第二节 科学与艺术的异同 第三章 科学与艺术的原理 第一节 科学及科学美 一、科学的含义及其发展 二、科学的分类 三、科学家和科学工作者 四、科学精神和科学方法 五、科学美 第二节 艺术及艺术美 一、艺术的含义及其特征 二、艺术的门类 .....第二编 科学与艺术美的欣赏参考文献

## &lt;&lt;科学与艺术&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第一乐章。

明亮的快板，奏鸣曲式构成。

这一乐章的音乐，象征着人民的力量如巨大洪流，以排山倒海之势向黑暗势力发起的猛攻，乐曲一开始，由建立在c小调上的弦乐器和单簧管共同强奏出四个富有动力的音型。

贝多芬曾把这个音型比作“命运”的敲门声，这个全部主题聚积了巨大的能量，支配着第一乐章，这个主题的出现本身就存在敌对的两种情绪。

第二乐章。

稍快的行板，双主题变奏曲。

这一乐章体现了英雄在休息、在思考，是一种柔和而恳切的叙述。

它的结构是双主题变奏，即不同的主题依次序轮流加以变奏，形成对比。

第三乐章。

谐谑曲。

第一乐章的调性回到了c小调，情绪是动荡的，它是达到全曲高潮的最后一条通道。

第四乐章。

快板。

奏鸣曲式构成，是一首凯旋式的进行曲，它肯定了光明和胜利的必然性，并表达了人民的力量，乐曲的开始是与c小调的同名大调，由乐队全奏，音响宏大壮观。

第五交响曲一开场那四声令人恐惧的有力音符，几乎让每个人只要一听到它就会永远无法忘却！

贝多芬对于这四个音符的解释为——命运在敲门！

的确，开门见山，整部作品的主题一览无遗。

接下去，我们好似看到了一幅激烈战斗的场面，每一个音符，每一段旋律似乎都在舞刀弄剑、奋勇拼杀！

你可以把主角想象成贝多芬乃至任何一个不屈不挠的战士或革命斗争史实。

但我觉得这还是远远不够的——对于听众而言，主角应该是你自己！

那么敌人是谁，很明了——命运。

每个人都有面对命运考验的时候。

主题在重复着，恐怖的声音依然在回荡，似乎斗争者并没有征服这个强大的“命运对手”。

正在这时，第二乐章舒缓的旋律传来了，似乎是一位母亲伸出了双手来抚慰刚刚经历了一场恶战的儿子，也好像是几名携手斗争的勇士在大战之后对敌人、对未来进行交流、思索。

虽然音乐是平缓的，但是内在含有一种催人奋进的默默力量，好像在不断的鼓动战士继续前进。

在经历了第一乐章激烈的挣扎之后，听众们在这里得到了片刻的休息，好似是一剂疗伤药。

第三乐章是快板谐谑曲，但是却听不到任何“幽默、谐谑的成分”。

在这里战士重新拿起了武器，回到了阴云笼罩的战场，音乐的气氛也突然从平和转为阴暗。

好像战士脚踏着牺牲战友的血迹在一步一步朝命运之神逼近，不断积累着力量和勇气。

第四乐章的大幕即将徐徐拉开！

<<科学与艺术>>

编辑推荐

《科学与艺术:人类心灵的浪漫之旅》：高等学校“十二五”规划教材

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>