

<<日本新建筑3>>

图书基本信息

书名：<<日本新建筑3>>

13位ISBN编号：9787561154328

10位ISBN编号：7561154321

出版时间：2010-3

出版时间：大连理工大学出版社

作者：日式株式会社新建筑社 编

页数：163

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本新建筑3>>

内容概要

日本株式会社新建筑社编辑的《日本新建筑3：建筑的重生》是一部极其有用的优秀作品集，对学会会员的优秀建筑作品给以最快的评价，并介绍本年度的建筑设计潮流。本书是以日本建筑学会发行的《作品选集》为基础编辑的，其创刊号于2001年5月发行，本书是第3期。介绍了从海报到邻里、GranTokyo、赤坂SACAS、朝日广播电视台（朝日放送）等作品。

<<日本新建筑3>>

书籍目录

从海报到邻里东急东横线 涩谷车站GranTokyo赤坂SACAS朝日广播电视台（朝日放送）萤町东京天空树Mode学园萤壳塔代代木Seminar Tower ObeliskBREEZE TOWER Ao丸之内PARK BUILDING/三菱一号馆上海环球金融中心COCOLAFRONT

<<日本新建筑3>>

章节摘录

从海报到邻里 作为OS的城市规划与设计 隈研吾 驱动都市的OS（运行系统）是什么？

不知何故，最近城市尺度的项目特别多。我也从零开始思考什么是城市设计。不仅入围了好几个城市设计的竞赛，写了本名叫《新东京论TOKYO》（隈研吾、清野由美著，集英社，2008年）的城市设计入门书。还在大阪一个建于河岸边的电台大楼项目中尝试与周边地段的互动。以面向城市为契机参与城市设计。

从对建筑单体思考的夹缝中跳出来。不经意间与更广大的思路重合。

这大而广的思路又在不知不觉中超越了城市问题。变成对我们社会的OS（Operatlorl System）的思考。过去感觉是政治驱动了社会和经济。而今天的政治给人“混乱、纠结”感，其实是在政治之外且较之更深的层面上。开始有一种牵引社会和经济的OS在运作。

假如对城市的“物质”和“软体”进行科学考察，其中实际运作着的透明的OS就会凸现出来，而我的思考也就从那里开始。

20世纪——大面积更新的时代？

恰逢建筑学会主办“环境·时间·建筑巡礼”研讨会（第9届系列学术研讨会“建筑论的现在”，2008年5月31日举办），建筑师、景观设计师、密宗建筑学者这样不可思议的组合。在这个建筑理论不毛的时代（在世界各地举办的各种会议上，雷姆·库哈斯之后建筑理论领域本体业已瓦解之论调不绝于耳）能讨论出什么样的建筑理论呢？

就在大家眉头紧锁的关头，话题转向城市规划与设计的可能性，竟意外地变得有意思起来。

机缘于东京大学大野秀敏的一个评论。

他把柯布西耶的城市设计、本页图片为“中央市政厅及布达佩斯西站地区城市设计”和“依斯干达经济特区设计”的透视图。

图片提供：隈研吾建筑都市设计事务所丹下健三的“东京规划1960”（日本《新建筑》6103期）和自己的东京未来设计提案“TOKYO2005fibercity”（日本《新建筑》0606期卷首论文，《JA》63）进行了比较，并指出20世纪正如柯布和丹下所代表的。是大面积整体改造城市的时代，在以面的方式失去现实性的今天。有效介入城市的方法是以线的方式改变现状并与即存空间结合。

虽然对20世纪已有一定的公认评价，但是透过大野描绘的图景。一个难以抑制的疑问涌上心头：柯布和丹下确实认真考虑过在那个时代（20世纪）那样大面积的城市更新的可能性吗？20世纪还不是城市规划的瓶颈。不可能实现大面积更新吗？

我把自己的疑问在会场上提了出来。

民权意识抬头、官僚机构庞大复杂化都发生在20世纪。大面积更新已经不太可能。

19世纪奥斯曼改造巴黎。或者追溯到教皇权威能指挥城市改造的巴洛克时代的罗马。才谈得上是大面积更新的时代。

而柯布和丹下正相反，不正是因为面对不可能才画出那样出格的图画吗？产品和海报 他们是丝毫没有余地介入城市的建筑师。

遭受现实挫折。于是作为发泄才描绘出那般壮阔的夸张与妄想。

我忽然悟出他们的图画实际上不就是“宣传产品的海报”嘛。

他们以贩卖产品（建筑单体）为生。那些图纸为推广促销而做，这么去想的话，很多事情就容易理解了。

其后富永让发言道出比我更精辟的说法。“对柯布西耶来说。那样的图画好比‘文学作品’或‘宣传手册’。

果真把巴黎的城市设计委任于他。肯定不会做那种设计吧。

”

<<日本新建筑3>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>