

<<(高职高专)Illustrator >>

图书基本信息

书名：<<(高职高专)Illustrator CS4 实用案例教程>>

13位ISBN编号：9787561153536

10位ISBN编号：7561153538

出版时间：2010-1

出版时间：大连理工大学出版社

作者：葛洪央 主编

页数：262

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

我们已经进入了一个新的充满机遇与挑战的时代，我们已经跨入了21世纪的门槛。

20世纪与21世纪之交的中国，高等教育体制正经历着一场缓慢而深刻的革命，我们正在对传统的普通高等教育的培养目标与社会发展的现实需要不相适应的现状作历史性的反思与变革的尝试。

20世纪最后的几年里，高等职业教育的迅速崛起，是影响高等教育体制变革的一件大事。

在短短的几年时间里，普通中专教育、普通高专教育全面转轨，以高等职业教育为主导的各种形式的培养应用型人才的教育发展到了与普通高等教育等量齐观的地步，其来势之迅猛，发人深思。

无论是正在缓慢变革着的普通高等教育，还是迅速推进着的培养应用型人才的职业教育，都向我们提出了一个同样的严肃问题：中国的高等教育为谁服务，是为教育发展自身，还是为包括教育在内的大千社会？

答案肯定而且唯一，那就是教育也置身其中的现实社会。

由此又引发出高等教育的目的问题。

既然教育必须服务于社会，它就必须按照不同领域的社会需要来完成自己的教育过程。

换言之，教育资源必须按照社会划分的各个专业（行业）领域（岗位群）的需要实施配置，这就是我们长期以来明乎其理而疏于力行的学以致用问题，这就是我们长期以来未能给予足够关注的教育目的问题。

众所周知，整个社会由其发展所需要的不同部门构成，包括公共管理部门如国家机构、基础建设部门如教育研究机构和各种实业部门如工业部门、商业部门，等等。

每一个部门又可作更为具体的划分，直至同它所需要的各种专门人才相对应。

教育如果不能按照实际需要完成各种专门人才培养的目标，就不能很好地完成社会分工所赋予它的使命，而教育作为社会分工的一种独立存在就应受到质疑（在市场经济条件下尤其如此）。

可以断言，按照社会的各种不同需要培养各种直接有用人才，是教育体制变革的终极目的。

## <<(高职高专)Illustrator >>

### 内容概要

本书采用当前最新中文版Illustrator CS4为讲解版本，软件操作全部采用实例教学模式，易学易用；每章均附有思考题与上机操作题，利于读者巩固与提高。同时在本书的配套光盘中提供了大量操作步骤完整的实例，供读者练习。

## 书籍目录

第1章 Illustrator基础 1.1 图形设计思维 1.2 图像信息处理基础 1.3 初识Illustrator CS4 1.4 Illustrator CS4工作区 1.5 Illustrator CS4基本操作 习题第2章 图形与色彩 2.1 平面构成 2.2 色彩设计 2.3 基本图形的绘制 2.4 填充与描边 2.5 对象的基本操作 2.6 应用实例 习题第3章 编辑图形 3.1 关于VI设计 3.2 路径的绘制 3.3 路径的编辑 3.4 实例应用 习题第4章 文本与段落的应用 4.1 文本的设计 4.2 文本与段落的设置 4.3 文本的编辑 4.4 实例应用 习题第5章 图层与蒙版的应用 5.1 认识图层面板 5.2 图层的创建与编辑 5.3 蒙版的创建 5.4 蒙版的编辑 5.5 实例应用 习题第6章 图形的变换 6.1 用工具添加变换 6.2 “变换”面板的使用 6.3 变换 6.4 分别变换 6.5 变形 6.6 扭曲 6.7 实例应用 习题第7章 符号与混合的应用 7.1 符号的使用 7.2 符号的编辑 7.3 符号的混合应用 7.4 实例应用 习题第8章 特殊效果的表现 8.1 矢量图形的转化 8.2 “外观”面板的使用 8.3 效果的应用 8.4 图形样式 8.5 实例应用 习题第9章 渐变网格与封套扭曲 9.1 网格工具的使用 9.2 网格结点的编辑 9.3 封套扭曲 9.4 实例应用 习题第10章 制作图层动画 10.1 Illustrator动画 10.2 实例应用 习题第11章 与其他软件的合作 11.1 使用Photoshop文件 11.2 在Illustrator中调整置入文件 11.3 Illustrator文件导入至Photoshop 11.4 Illustrator文件导入至Flash 11.5 实例应用 习题第12章 综合应用实例 12.1 设计海报 12.2 绘制矢量图标 12.3 制作卡通球兔 习题参考文献

章节摘录

(2) 创造性想象 创造性想象比再造性想象更加自由灵活,是创造性思维发展到高级阶段的产物,图形创意更要求设计师具有这种创造性想象力。  
比如,特定元素的视觉想象——火柴盒,要紧紧围绕火柴主题,从整体和内容,从材质、社会文化学,从功能等方面展开联想进行构思。

在方寸火柴盒空间外,超越时空,从政治、文化、科技、生活、艺术等角度充分想象,思路有了很大拓展与进步,就能创造出更多的优秀作品。

如图1-3所示为火柴日历的创意。

日历下面看上去仿佛一根根火柴,表达日子越过越火的美好祝愿。

1.2 图像信息处理基础 在各种多媒体信息中,图形、图像是人们研究和应用较多的一类媒体信息。

由于图形、图像能形象直观地表现主题内容,因此在多媒体设计制作、广告制作、印刷包装、网页设计、动画制作、视频编辑和现代数字摄影等方面都有广泛的应用。

要掌握和使用一种图像处理软件,学会处理数字图像文件,对数字图像进行调整和艺术编辑操作,不仅要掌握软件的功能和操作技能,还需要了解与数字图像有关的基础知识,如图像类型、颜色模式、文件格式和图像分辨率以及色彩原理等。

为了设计制作出赏心悦目的图像效果,设计制作人员还需要学习一些色彩与构图方面的美学知识。

在多媒体技术应用中,掌握数字图像的这些基础知识对于正确使用数字图像编辑软件,发挥各种图像文件的特点,显现它们在实际应用中的优点,都有着重要的意义。

.....

<<(高职高专)Illustrator >>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>