

<<毕加索>>

图书基本信息

书名：<<毕加索>>

13位ISBN编号：9787561142226

10位ISBN编号：7561142226

出版时间：2008-6

出版时间：大连理工大学出版社

作者：Martin Bentham

页数：210

译者：王德丽

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

《思想者丛书》是一套有着深邃的科学人文思想的丛书。

丛书中既有伟大人物的介绍，也有对经典著作的解读。

涉及杰出哲学家、科学家、艺术家及文学家的生平事迹，他们的时代背景、重大成就，特别是他们的思想（作品）的形成和发展过程，以及他们对其所处时代与人类文明进程的影响。

这套丛书作为入门向导（A Beginner's Guide），能够把每一位伟大人物在学术或艺术上的突出贡献。

以及在其著作中所阐述的深奥哲理，用极其通俗的语言加以简明扼要的阐述，并且时有画龙点睛式的提示，使一般非专业读者、特别是青年读者能够全面了解这些大思想家的突出贡献及其在历史上的作用和影响。

尤其值得一提的是，读者在阅读过程中可以了解他们的奋斗阅历、成功经验、切身体会以及对事业、对人生的执著追求，因而可以得到更多的启发，吸取更多的科学精神和人文精神的养料。

对青年读者来说，会起到励志的作用，使得今后在自己的成长过程中，会时时感到这些潜移默化的影响；而对中老年读者来说，也可以对比自己的事业和人生经历，获得新的感悟。

这套丛书原文用英语撰写，目前在中国出版双语版。

中文有较好的可读性，英文的文笔简洁明快。

出版者保留了全部英文，可使读者在参照阅读的过程中体会不同文化的内涵。

大连理工大学出版社为了弘扬科学精神和人文精神，编辑出版了这套丛书，在我国出版业的百花丛中又绽放出一枝奇葩，实在是件值得高兴的事。

中国工程院院士 王众托 2008年6月

## <<毕加索>>

### 内容概要

当代西方最有创造性和影响最深远的艺术家，他和他的画在世界艺术史上占据了不朽的地位。近百年来的西方艺术流派，举其重要者，恐怕除了野兽派之外，没有一支不是肇始于他，或被他吸收而善加利用的。

毕加索的才能在于，他在各种变异风格中始终保持自己粗犷刚劲的个性，而且在各种手法的使用中，都能达到内部的统一与和谐。

他有登峰造极的境界，他的作品不论是陶瓷，版画，雕刻，都如童稚般的游戏。

毕加索的一生辉煌之至，他是有史以来第一个活着到自己的作品被收藏进卢浮宫的画家。

## <<毕加索>>

### 书籍目录

简介一 早期生活和作品年轻的巴勃罗·毕加索克鲁那巴塞罗纳马德里重返巴塞罗纳毕加索与巴黎重返马德里二 年轻的艺术家蓝色的时期搬到巴黎玫瑰时期1906年夏三 绘画革命《亚威农少女》来源和影响力接受批评四 立体主义综述分析解读立体主义综合风格和抽象拼贴画五 后立体主义年代回归经典的传统西班牙内战和《格尔尼卡》毕加索之后的艺术总结

## &lt;&lt;毕加索&gt;&gt;

## 章节摘录

克鲁那 1891年-1895年，这个短暂的时期，是毕加索成为艺术家的一生中最重要的接受正规教育的时期，尽管这个时期只持续到14岁。

大约是1893年，不仅是他接受绘画正规教育的开始，而且在此期间他的家里也发生了许多事情，这些事情对他一生的影响都非常重大。

某种程度上说，这些事情对他的创作产生了直接乃至持久的影响，有的甚至是整个基调的影响。

这个时期他父亲作为一名画家而言是失败的。

但是尽管如此，他父亲对他的影响却是深远和持久的。

和塞一直以来都没有得到艺术界的认可，也没有获得过任何成功，因而，他总是不停地找王作。由于失去了美术老师的工作，他决定举家迁往西班牙北部小镇克鲁那。

他听说那里有美术教授的职位。

这次搬迁的意义非比寻常。

克鲁那在西班牙的最北部，而马拉加在最南部。

事实上，这次搬迁对和塞而言所有的努力并没有得到多少回报，而且最终让他的雄心丧失殆尽。

尽管对和塞的艺术生涯没有什么推进，可是对小毕加索来说它的影响却是无法估量的。

在这期间发生了两件事情。

无论是对这个孩子本身还是对这个正在成长中的艺术家而言，这段经历已成为了小艺术家的重要的人生片段。

第一件事发生在1895年初，毕加索8岁的妹妹肯奇塔死亡。

毕加索那时刚满14岁。

可怜的小女孩得了白喉，在等待药物治疗的过程中不幸夭折了。

据说，毕加索非常喜爱他的小妹妹，在她患病后，毕加索曾向上帝许诺只要他的妹妹能好起来，他将永远不再画画。

后来，他妹妹的死让毕加索充满着负罪感：难道艺术不足以交换他妹妹的生命？

莫非上帝知道毕加索无法坚守这样的承诺？

抑或是上帝根本就不想让世间失去这样一位了不起的艺术大师？

无论从哪个方面去想这件事，毕加索似乎都把他妹妹的死作为一种象征，满怀神圣使命感去绘画并且为此奉献了毕生的精力。

如果真的是这样，那也从某一方面可以解释为什么他毕生都会有如此不知疲倦的激情去创作，直至晚年。

不管毕加索对他妹妹的死究竟是如何看待的，毫无疑问她的死充斥着他整个思想，乃至他的一生。

他的妹妹的形象出现在毕加索于20世纪30年代所创作的一系列蚀刻版画中。

在画中，毕加索把自己刻画成希腊神话传说中的人身牛头怪物（毕加索最喜欢用这样的外观来代表他自己），由一个小姑娘（肯奇塔）领着。

这个由一个小姑娘领着的两眼看不见的怪物的画面显示出毕加索内心深处的补偿心理。

在许多幅画中还拿着鸽子——这毫无疑问是象征他们的父亲。

第二件事同样也给他带来了巨大的影响，对毕加索本人异常重要。

那就是他父亲和塞的离开并让他自己独立画画。

当和塞回来查看这个小男孩的画作后，他拿出了自己的调色板和画笔，把这些都交给了他的儿子，然后宣布他再也不画画了。

这件事可以看出和塞从他儿子那生机盎然和轻松的绘画技巧中意识到了自己作为一个画家的不足。

这样的感觉对一个年近60的父亲而言，似乎显得更为悲凉，而此时他儿子只有16岁。

这样的举动似乎显得有点不可思议，但毫无疑问对这个孩子产生了巨大影响——同样让他感到某种负罪感。

这是又一个可以解释他为什么如此富有使命感地去画画，因为他感到他不仅欠了他妹妹的、上帝的，同时还有他父亲的。

## &lt;&lt;毕加索&gt;&gt;

不论这些传说真假程度到底如何，这些事情对毕加索本人的影响无疑是巨大的，而且这些事情一直以来也是艺术史学家们用来诠释毕加索传记及其生平的核心内容。

当然，他是当之无愧的艺术天才。

正如我们看到的那样，对他早期绘画技巧的描述是真实的。

很有可能毕加索本人对这些事情看得超乎寻常，或是也许记忆中他已混淆了事实的真相。

在他父亲事业走下坡路的情况下，我们不难看出整个事情的来龙去脉——和塞为了寻找王作和事业的成功举家四处迁移，而事实上，这两者都没有成功。

而此时，他的视力已非常糟糕，这对一个画家来说打击是沉重的。

整个事件中最糟糕的应该是他8岁女儿的天折。

而他的儿子此时已经可以毫不费力地轻松作画，而这样挥洒自如地绘画正是他经过了那么多年的训练和经历都无法达到的。

然而，不管这一举动的真实情况如何（假定它真的发生了），也不管和塞的真实意图到底是什么，事实上，他后来并没有遵守诺言停止画画。

也许那只是他在情感脆弱时的虚空表态或者又是一个被吹嘘出来的虚构故事？

无论怎么样，和塞的生活依然很不安定，这些事情发生后不久，他又决定再次搬家——举家搬到巴塞罗纳。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>