

<<室内设计实用手绘教程>>

图书基本信息

书名：<<室内设计实用手绘教程>>

13位ISBN编号：9787561141182

10位ISBN编号：7561141181

出版时间：2008-5

出版时间：裴爱群 大连理工大学 (2008-05出版)

作者：裴爱群

页数：126

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<室内设计实用手绘教程>>

### 内容概要

《室内设计实用手绘教程》主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业设计师为对象，在编写过程中结合多年的手绘实践经验和教学实际需要，本着由浅入深、客观实际、全面适用、迅速提高的思想，意在补充现代室内设计手绘培训的教材需要。

室内设计实用手绘教程主要是以有志于从事室内设计手绘专业的初学者和专业设计师为对象，在编写过程中结合多年的手绘实践经验和教学实际需要，本着由浅入深、客观实际、全面适用、迅速提高的思想，意在补充现代室内设计手绘培训的教材需要。

## <<室内设计实用手绘教程>>

### 作者简介

裴爱群，国家室内设计师职业技能鉴定标准开发组成员；书法家；篆刻家；高级室内设计师。实用手绘系列著名学术导师实用手绘基础理论创始人；《裴爱群作图法则》永久知识产权人；广东省职业技能(室内设计)高级考评委员；广东省装饰行业协会专业委员会常委；广东省岭南杯室内装饰设计大赛专家评委；受聘全国多家高等院校、职业院校客座教授；2004年著有《现代室内设计实用手绘技法》；2007年发表《向历史和传统的呐喊》专业论文；2008年起在全国高校举办多场学术演讲《歪理谐说》；2008年撰写《设计？

臆造？

彷徨！

呐喊！

》；2008年出版《室内设计实用手绘教程》；2009年出版《室内设计实用手绘教学示范》；即将出版《工业设计实用手绘教程》；《园林景观设计实用手绘教程》。

## &lt;&lt;室内设计实用手绘教程&gt;&gt;

## 书籍目录

第一章 绪论一、“手绘”的分类界定是学习、工作和历史发展的需要二、了解和运用“误区”学说，是学习室内设计手绘的前提和基础三、反映空间的真实性，是室内设计手绘的生命四、坚持“室内设计手绘”学科的独立性，是基础理论研究的必然要求五、室内设计手绘经常出现的错误第二章 室内设计手绘概述一、室内设计表现图的意义二、室内设计表现图的作用三、室内设计表现图的两大阶段四、室内设计表现图绘制的原则五、室内设计表现图的构成要素第三章 室内设计手绘透视一、透视的基本原理二、透视的基本概念三、透视的基本规律四、透视的种类一第四章 一点透视一、一点透视的作图原理二、量线法作图之一三、量线法作图之二四、量线法作图之三(裴爱群作图法)五、快速透视图法(目测比例法)第五章 透视面的分割与延续一、任意线段分割透视面二、垂直线方向等分透视面三、利用对角线分割透视面四、利用对角线延续透视面五、特例一：透视面三等分的分割六、特例二：透视面五等分的分割第六章 圆的透视一、十二点求圆法一二、八点求圆法之一三、八点求圆法之二四、八点求圆法之三五、实战法六、徒手画圆第七章 二点透视一、二点透视的作图原理二、微角透视作图法一三、微角透视作图法二四、双向加倍作图法五、成角透视作图中解决灭点在画面外的方法六、成角透视作图在实际工作中运用的方法第八章 透视的其他表现技巧一、透视角度的选择二、光与影三、透视图中配景尺度的比例控制四、作透视效果图应注意的问题五、距点在透视效果图中的运用六、距点在透视效果图中的确立七、天点和地点在透视效果图中的运用八、运用一点透视作图法作二点透视的室外透视效果图第九章 设计素描”一、形与结构二、明暗与光影三、质感表现第十章 写生训练一、钢笔徒手画概述二、钢笔徒手画画法第十一章 材质与陈设的快速表现一、木质材料及其表现……第十二章 色彩的工具与表现第十三章 线条训练 附录 向历史和传统的呐喊后记（写给曾经在北方的朋友）参考文献

## <<室内设计实用手绘教程>>

### 章节摘录

第一章 绪论源于拉丁文的设计(DESIGN)一词,其内涵为设想、计划;法语中,设计(DESSIN)一词包涵了图形、意匠、筹划的概念;意大利语中,设计(DESIGNO)则有创意与理念的内涵。设计,作为目前世界上一个通用的行业名词,也具有其特有的定义:所谓设计,是一种既合目的又合规律的创意和统筹。

室内设计是对单个建筑的内部环境,按各种功能需要进行空间重分配、装修重设计、装潢更新换代、内涵物品重布置等。

当代的室内设计包含了土建、装修、装潢、装饰、家具陈设,以及现代的声、光、电、色、气、水设各等众多内容。

国外把室内设计的内容扩展,称为“室内环境设计”,由此可见,“室内环境设计”是获得优美生活环境的重要手段。

就室内设计实际工作在营造生活环境的过程中占有非常重要的地位而言,广州美院么冰儒老师认为“设计就是在限定中求生存”。

设计这项工作有太多的限定因素:空间的限定、时间的限定、周边环境的限定、造价的限定,甚至投资者的个人意见等等,即使所有的限定因素都被一一解决了,它还要有唯美的形式,还要有众人的认可、接受和赞扬:笔者对此深信不疑。

室内设计师所要做的,就是把对特定空间所赋予的安全、舒适、美观、和谐的“想法”表述出来。

这种设计师大脑中独有的“构想”是无法通过正常的语言表达清楚的,因此,作为“视觉语言”的手绘表达方式便应运而生。

手绘,是一个广义的概念,是指一切依赖手工完成的绘画作品的创作过程。

现代室内设计手绘,是一种特指,是设计师用绘画手段所完成的平面、立面、剖面、大样图及其空间透视效果图等一切与设计方案相关的图纸。

由于目前的平面、立面、剖面、大样图等被归类在施工图中,并通过电脑软件(AutoCAD)来完成。故在目前的室内设计领域里,习惯上所言的“手绘”成了“手工绘制空间透视图”的简称或特指。

## <<室内设计实用手绘教程>>

### 编辑推荐

《室内设计实用手绘教程》由大连理工大学出版。

<<室内设计实用手绘教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>