

<<建筑语汇>>

图书基本信息

书名：<<建筑语汇>>

13位ISBN编号：9787561118894

10位ISBN编号：7561118899

出版时间：2001-8

出版时间：大连理工大学出版社

作者：[美] 爱德华·T·怀特

页数：193

译者：林敏哲,林明毅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<建筑语汇>>

内容概要

这是一本介绍建筑构想的书，也是建筑设计者的参考书。

构想是以示意图加简要文字的方式来表达的，这种表达方式是建筑设计独特的表达方式，对建筑设计师至关重要且必须加以掌握。

本书将建筑设计的众多问题分为五大类，又将五大类细分为106项小专题，分门别类地整理了各种构想示意图。

本书收集了上千个构想示意图，读者可对其加以模仿、发展、组合、改良成自己的构想，并能激发新的构想，同时还可增强绘制示意图的能力

<<建筑语汇>>

书籍目录

建筑语汇的导读导论第一章 前言 需求 目标 组织 潜在的问题第二章 理论 定义 与设计过程的关系 Concept的尺度 Concept Formation的脉络关系 设计构想的形成 Concept的阶层 Concept的加强 创意 存在于Concept Formation的问题第三章 功能分区 3.1 相关功能的分析 3.2 相似功能的分析 3.3 部门、目标与组织的关联性 3.4 时序 3.5 所需的环境 3.6 所产生的各种影响 3.7 建筑物的附属空间 3.8 与主要活动的关联性 3.9 使用者的特性 3.10 各类型建筑物的使用容量 3.11 容纳人或机械设备的空间 3.12 紧急程度或重要情势的比较 3.13 各类活动的速度考虑 3.14 活动发生的频率 3.15 活动的持续时间 3.16 预期的扩充或变迁第四章 建筑空间 4.1 办定空间 4.2 空间性质 4.3 空间尺度的类型 4.4 尺度的序列 4.5 尺度的弹性 4.6 表达功能 4.7 意义不明的空间 4.8 空间之间的关系 4.9 室内—室外空间 4.10 空间的分隔 4.11 开门位置、疏散与活动范围 4.12 交通空间 4.13 空间的多用途 4.14 剩余空间处理 4.15 自然采光 4.16 人工照明 4.17 照明的功能第五章 交通流线与建筑造型 5.1 线状交通 5.2 点状交通 5.3 复合的交通 5.4 基本形体 5.5 根据造型特性的组合 5.6 特定的造型之间的关系 5.7 空间—交通的关系 5.8 空间—交通的剖面关系 5.9 平面上安排特殊形状空间的方式 5.10 交通流线上入口位置的概念 5.11 在平面特殊位置上安排垂直交通 5.12 运动系统 5.13 建筑物内的输送系统 5.14 视觉上的强调 5.15 建筑物在平面上的意向 5.16 建筑物在立面上的意向第六章 有关基地的考虑因素 6.1 基地界限 6.2 地形 6.3 地面排水 6.4 地质状况 6.5 岩石与砾石 6.6 树木 6.7 水域 6.8 原有建筑物的处理 6.9 原有建筑物的扩建 6.10 地役权 6.11 噪音 6.12 基地的视界 6.13 基地外的车行交通流线 6.14 基地内现有道路的处理 6.15 基地内现有步道系统的处理 6.16 设备管道 6.17 建筑物—停车空间—附属空间的关系 6.18 车道—步道交通系统 6.19 停车系统 6.20 停车 6.21 接近建筑物的处理手法 6.22 到达基地(或建筑物)的方式 6.23 建筑物入口前的处理 6.24 全区规划 6.25 全区系统 6.26 地景(地面处理) 6.27 座位形式与景园处理 6.28 植物与景园处理 6.29 水景与景园处理 6.30 对附近环境的助益 6.31 阳光 6.32 温度与湿度 6.33 降雨 6.34 风与气流第七章 建筑物结构体 7.1 基脚与基础 7.2 柱子 7.3 墙壁 7.4 柱与墙的其他功能 7.5 梁 7.6 梁的其他功能 7.7 屋顶形式 7.8 墙的概念 7.9 地板与天花板的概念 7.10 阳台 7.11 水沟与滴水头 7.12 壁炉 7.13 台阶 7.14 楼梯 7.15 楼梯位置与建筑物的关系 7.16 楼梯的其他功能 7.17 管道间 7.18 天窗 7.19 天窗的功能 7.20 门 7.21 窗户形式 7.22 平面及剖面上的天窗形式 7.23 窗户的其他功能

章节摘录

在本书当中有几个因误解而引发的潜在问题，我们将在以下指出： 1. 本书并不建议任何设计的程序或方法，这通常是指设计的过程而言。

初学者特别倾向于相信所谓程序导向及寻求既定规则，认为只要跟进，就可以保证设计成功。

虽然有些书籍从资料的编排上展现出设计的方法以及程序，但本书对于concept语汇的排列方式却不是设计方案中诸要点的处理程序，而此种程序，应该是建立在设计者经过严密的问题分析，以及设计重点的确立之后才着手加以安排而得来的。

2. 本书将重点主要放在具体设计的要素上。

书中关于concept的表现，与设计之间的关系，以及设计者的目标，都必须由设计者自行决定。

例如，在书中对于空间处理的方式，十分具有选择性，而且没有任何理由和意向指出为何会有如此的处理方法。

设计者必须从众多concept语汇的部分中挑出自己处理空间的方法，并且有他自己的理由，这将是一个不变的规则。

concept是以中立的方式来呈现的，而关于concept的评估、强调、理论基础以及选择等四个方面，则是设计者的责任。

3. 设计者在使用concept语汇时必须有其范围及限制，避免在建筑设计上充塞许多毫无相关概念及不协调的产物。

设计者尝试着把太多的concept合并在一起，而合并之后的concept又和设计需求及主题没有太大的关联，这会导致不必要的复杂和混乱，而且真正重要的concept也会产生不必要的妥协现象。

在一个统一的作品当中，concept的选择性必须是切题、正确，而且有相互关联的。

4. 设计师也许认为，拥有concept语汇多少可以减轻他在发展和改良设计过程中所需的努力。

然而，情形正好相反。

设计者在处理建筑造型时，反而需要更用心去协调种种设计策略的关系、冲突点以及化解彼此之间竞争的问题。

为了让建筑造型更加充实，设计行为与过程将更为复杂。

对于选择任何书中的concept而言，设计者应该先改良及处理concept的部分内容，使其符合设计上的需求。

5. 本书并非要扼杀设计者的创造力，或是试图比设计需求本身更能影响设计结果。

但若是设计者将此书作为产生设计概念的惟一来源，便有产生这种危险的可能，这对于设计者未来的发展而言将有不利的一面。

有更多的概念可以含在本书内容的范畴之中，我们每一个设计者都必须尽可能地 from 各式各样不同的来源中收集他的concept语汇，如：在旅行中做摘要及速写；杂志中剪贴以及从建筑中摘录；从课堂上发的讲义和我们在阅读中所做的笔记等等，这些都是设计者建立自己concept语汇的方式。

当然这些都不能减少对于设计需求所必须做的详细分析，这些分析使我们在选择有用的concept方面产生了准绳。

因为本书在语汇部分都是具体的concepts，这也许会导致设计者在完成设计分析之前，因为过早地选择或运用concept而落入了陷阱。

有时候，作为一个初学者，我们倾向于相信“盖房子”是建筑的要务，而似乎愈早得到具体的设计解答便愈好。

但是假使我们可以以“盖出成功的房子”作为设计的第一目标，那么，我们就可以了解到写出好的设计计划书(program)、分析设计以及忠实完整地回应设计需求是多么的重要了。

我们对设计情况的了解往往可以引导出塑造设计造型所必须的concept语汇。

而在选择concept之前对设计需求了解得愈多，就愈能做出更有意义、更有效率及智慧的选择。

要严守这种心智上的纪律是十分困难的，特别是当设计需求过分的复杂或简单，或是因为某些原因而变得索然无味的时候。

在这些状况中，我们的心智往往将思考重点放在柱子和地面接头处理或其他细碎的问题上，而忽略了

<<建筑语汇>>

当前的问题。

虽然这是逃避枯燥的一个有效方法，但必须提醒自己除非经过了设计条件分析结果的试验，否则就不能一直沉溺于这些空想。

纵然许多造型的决定是由先前的决定延续而来，但先前的造型决定仍需由设计分析的结果得来。

因此，这种分析结果就和以后的造型决定有着十分密切的关系。

<<建筑语汇>>

媒体关注与评论

建筑语汇的导读 这是一本介绍建筑构想的书，也是建筑设计者的参考书。

从内容来看，这本书包括文字说明及图示两大部分。

一、文字说明部分，分为两章，包括序言及理论。

二、图示部分，分为五章，介绍一些构想内容。

其中，图示部分为本书的重点。

问题、构想(或概念)及设计答案间的关系如下： 问题——产生—设计时整体配合 基本构想的
细部处理 本书教导我们，构想是以示意图加简要文字的方式来表达的。

这种表达方式是建筑设计独特的表达方式，设计者应该重视且必须加以掌握。

作者在本书内，将建筑设计的众多问题分为五大类。

包括：一、功能分群和分区计划；二、建筑空间；三、交通流线和建筑造型；四、对环境的配合；五、建筑物构造体组成单元。

再将此五大问题细分为106项小问题。

项目	小项	功能分区	细分16项	建筑空间	细分17项
交通流线和建筑造型	细分16项	对环境的配合	细分34项	建筑构造体	细分23项
合计106项	这本书的图示部分都是106项问题的构想示意图。				

每一小项问题的构想示意图，少者有几个，多者有四、五十个，所以本书共收集了上千个示意图。

由此看来，这本书最大特色就是分门别类地整理了各种构想示意图。

了解这本书的整体内容之后，重要的是该如何使用本书呢？当我们设计新的项目时，第一个步骤是把这个新设计项目各项问题排列出来，然后由这些问题逐项产生构想。

可利用这本书产生构想的方法如下： 1. 某一小问题与本书的问题相同时，可从已有的几个构想中，选择适当的构想。

2. 某一小问题与本书的问题类似时，可将已有的构想加以模仿、发展、组合，改良成自己的构想。

3. 设计者经常翻阅本书已有的示意图，可刺激设计者的灵感，产生一些新的构想。

4. 本书可以协助设计者增强绘制示意图的能力。

由问题如何产生构想，是严肃的课题。

就笔者的认知，需要长时间从各方面加以训练，学习各种学科，才能得心应手。

一般设计者不得要领，对设计束手无策，最后只好放弃。

这本书收集了上千个构想示意图，能供设计者参考，以便巧妙发挥上述四种情况的作用。

多年来笔者鼓励学生购买这本书，希望学生阅读后，能在短时间内掌握构思的要领，提升设计的能力，所以，笔者认为这本书值得成为必备的设计参考书之一。

补充说明：这本书的图示部分占了整本书很重的分量，而且只用很少的文字说明，像是作者自己的笔记。

很多学生购买这本书之后，只在绘制设计说明时，利用这本书抄个示意图，这样似乎误解了作者撰写这本书的主要目的。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>