

<<邵大亨经典紫砂壶道学赏析>>

图书基本信息

书名：<<邵大亨经典紫砂壶道学赏析>>

13位ISBN编号：9787561070789

10位ISBN编号：7561070780

出版时间：2012-12

出版时间：李广胜 辽宁大学出版社 (2012-12出版)

作者：李广胜

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<邵大亨经典紫砂壶道学赏析>>

### 内容概要

《邵大亨经典紫砂壶道学赏析》从邵大亨的人生经历及艺术作品等诸方面全面阐释了蕴藏在紫砂壶的艺术内涵和同其人格血脉相连的内在关系。

在《邵大亨经典紫砂壶道学赏析》中也比较完整地选摘了一些紫砂壶的壶家、壶友对邵大亨以及他的经典紫砂壶品的评论，意在助益大家能够全面客观地了解目前关于邵大亨及其经典紫砂壶品研究的现状和成果，以便采集百家之长，更好地鉴赏邵大亨的经典紫砂壶品。

<<邵大亨经典紫砂壶道学赏析>>

作者简介

李广胜，1956年7月出生于辽宁省凤城市。  
1978—1982年就读于辽宁大学中文系。  
中国茶文化民间研究者。

<<邵大亨经典紫砂壶道学赏析>>

书籍目录

序言 邵大亨简介 浑沌初始蛋壳壶 道生万物掇球壶 雄健阳仪掇只壶 柔雅阴仪莲子壶 紫气东来仿鼓壶  
金风送爽德钟壶 “或跃在渊”鱼龙壶 宇宙全象八卦壶 邵大亨经典紫砂壶道学内涵概说 关于邵大亨及  
大亨壶评论选摘 易解石瓢壶 后记

## <<邵大亨经典紫砂壶道学赏析>>

### 章节摘录

版权页：插图：综观后世对邵大亨紫砂鱼龙壶的局部改动，主要有三处。

一处是在壶盖纽上，将邵大亨款式紫砂鱼龙壶壶盖的龙头堆浪纽变化为堆浪云朵纽。

这种变动，除了出于对抓提壶盖的实用考虑外，在构思上亦有可圈可点之处。

壶盖纽加设为云朵，水上见天，水天一色连体，水天相接。

邵大亨款式的紫砂鱼龙壶集中体现“或跃在渊”的气象，并隐牵人们去联想“飞龙在天”。

加云朵为壶纽，似乎在明示“或跃在渊”之上还有“飞龙在天”。

可以分析看出，这种变动似乎是在读懂了邵大亨款式紫砂鱼龙壶的基础上，尝试对原款壶局部进行了“有理”改动。

无论是邵大亨的堆浪龙头纽，还是后世的堆浪云朵纽，在紫砂鱼龙壶上，似乎都有着将人们的想象从“或跃在渊”进一步向“飞龙在天”引导的构思。

邵大亨通过跃龙欲排浪人天的雄强气象，对观壶人进行引导。

后人以堆浪云朵为盖纽，没有偏离邵大亨的构思本意，也是在示意水上有天，腾起之龙即将飞入云天。

不过，改动款与邵大亨原款作比较，不乏有人认为，改动款对向上关联气象稍过明示了些，似乎对人们的自由想象空间有所压缩。

再者，邵大亨款以活现的龙头参与堆浪盖纽，让人们在抓提盖纽的同时，油然生出信手驭龙的浑天雄强心理感觉，这与表现乾卦“天行健”的精神内涵是连环紧扣的，因为邵大亨在构思此壶时，就是有着让人们体会乾卦“天行健”内涵之用意的。

改动款变抓龙头为抓云朵，似乎让人们产生的心理感觉要虚渺些。

在构思的连接性上，改动款也不如邵大亨原款那样环环相连，丝丝入扣，层层推进，顺成无隔；后世改动款所改动的第二处是壶身的鱼、龙。

邵大亨款式的壶身鱼、龙似跃又隐，似隐又跃，非常生动，即将向上跃出之趋势感觉十分明显；鱼、龙体积不大，龙唯见首，鲤显半跃，而壶体留下的波涛汹涌之空间较大，所营造的气象极大。

## <<邵大亨经典紫砂壶道学赏析>>

### 编辑推荐

《邵大亨经典紫砂壶道学赏析》为了方便大家对照参阅《邵大亨经典紫砂壶道学赏析》鉴赏邵大亨所创制经典紫砂壶品的文章，我们在鉴赏文章中还穿插选用了一些相关款式经典紫砂壶品的图片。这些紫砂壶品的图片大多是属于邵大亨经典紫砂壶款式的图片，但是，其中有的相关紫砂壶品的图片系邵大亨亲制传世经典壶品的图片，有的相关紫砂壶品的图片则因为资料条件所限，选用的不是邵大亨亲制传世经典壶品的图片，而是邵大亨款式紫砂壶的仿品图片，对此还乞望读者朋友见谅。

<<邵大亨经典紫砂壶道学赏析>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>