

<<书法教程>>

图书基本信息

书名：<<书法教程>>

13位ISBN编号：9787561065686

10位ISBN编号：756106568X

出版时间：2011-11

出版时间：辽宁大学出版社

作者：朱儒楚，张伟

页数：275

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;书法教程&gt;&gt;

## 内容概要

《书法教程（修订本）》分为上、中、下三篇。

上篇和中篇分别介绍了毛笔书法与硬笔书法的基础知识、基本笔法和结体，其中又以楷书、行书为主，这不仅是由于楷、行两种书体具有广泛的实用性，也在于它们是练好别种书体的基础。

下篇欣赏与创作两章中，以欣赏为重点，重在从美学角度阐述如何欣赏书法美；考虑到《书法教程（修订本）》读者为非艺术专业学生，故对书法创作仅作常识性介绍。

附录中选编了美术字书写方面的内容，是考虑到它在日常工作和生活中有着较强的实用性。

在此需要说明的是，“美术字书写”并不属于“书法”的范畴。

《书法教程（修订本）》在书法理论阐述上能够做到深入浅出，在技法训练指导上能够注重可操作性，在文字表达上能够做到精炼、准确。

此外，在要求知识系统全面的同时，力求内容、文字的精炼，并符合教学规律；在文字阐述的同时，配以大量笔画图例、例字、古今名家碑帖等，以此作为教学的重要辅助手段。

## <<书法教程>>

### 书籍目录

绪篇思考与练习上篇 毛笔书法艺术第一章 “文房四宝”及其他工具第一节 笔第二节 墨第三节 纸第四节 砚第五节 其他书法工具简介思考与练习第二章 姿势与笔法第一节 书写姿势与执笔方法第二节 笔法思考与练习第三章 楷书第一节 基本点画的写法第二节 结体的原则与类型思考与练习第四章 行书与草书第一节 毛笔行书第二节 毛笔草书思考与练习中篇 硬笔书法艺术第五章 硬笔书法基础知识第一节 硬笔书法的概念及其学习的意义第二节 硬笔书法的特点及学习方法第三节 硬笔书法工具的选用第四节 书写姿势及执笔方法、运笔要领思考与练习第六章 硬笔楷书第一节 基本笔画第二节 常用部首及例字第三节 硬笔楷书的结构思考与练习第七章 硬笔行书第一节 行书的基本笔画第二节 行书的偏旁部首第三节 行书的结构及快写的原则思考与练习下篇 书法欣赏与创作第八章 书法艺术欣赏第一节 书史简述第二节 书法是一门特殊的造型艺术第三节 怎样欣赏书法作品思考与练习第九章 书法作品创作第一节 书法作品的构成第二节 书法作品的创作要旨思考与练习附录A 美术字的书写附录B 历代书法名作选附录C 硬笔书法范字

## &lt;&lt;书法教程&gt;&gt;

## 章节摘录

(二) 书法作品力度美的具体表现 书法作品的力度美, 常表现为形象与气势。形象, 是欣赏者视觉可见的; 气势, 则需要欣赏者通过一定的形象去感受。

具有力度美的书法形象是丰富多彩的, 有时表现为笔画线条的形象, 有时又表现为结体形象, 有时还表现为作品的整体形象。

首先, 就笔画而言, 有力度的笔画不在于其表象的粗、细、曲、直和墨色的浓、淡、枯、湿, 也不在于笔法的藏、露、中、侧、方、圆, 关键在于能否给人以“力”的意象。

那浓墨重笔书写的粗壮笔画, 有可能是骨正肉丰的有力笔画, 也可能是柔弱无骨的病态笔画; 淡墨轻书的细瘦之笔, 可能是“金钗”、“银针”, 也可能是“朽枝”、“枯茎”; 弯曲、盘绕之笔, 可能似弦张力满的“弓背”或千年之“古藤”, 也可能是老翁之“项背”和行将糜烂之“芦根”。

笔画是否具有力度, 主要在于书家的笔法是否精熟, 以及书写时是否意念集中, 心气充沛。

清代梁同书在《与张芑堂论书》中说: “写字要有气, 气须从熟得来。”

有气则自有势, 大小长短, 高下欹整, 随笔所注, 自然贯注……”总之, 书家以“笔法精熟”作基础, 以集中的意念和充沛的心气贯力于笔端, 行笔之中无丝毫的迟疑、匆忙或不经意, 书出的笔画自然会有很强的力度感。

其二, 就字的结体而言, 无论是端庄、方整的楷书, 还是自由、闲适的行书, 或是纵横、奔放的草书, 都存在一个力度的问题, 只是有正与欹、静与动之分罢了。

楷书结体中的力主要表现为一种静态的建筑式的结构应力。

例如, 人们评颜真卿楷书的特点是: 结体宽博, 体势恢宏、雄放; 评柳公权楷书的特点是: 中宫收紧, 四体舒放, 均包含着力度的意味。

行书的结体主要体现为一种平衡之力。

人们评米芾的行书是“似欹反正”, 其实, 就是“比萨斜塔”式的重心平衡之力。

行书的结体美常表现为书家巧妙地运用重心平衡的法则, 而创造出千姿百态的字势来。

草书的结体主要表现为一种运动之力, 流动的笔画线条赋予草书结体以强烈的运动之势, 或单字, 或字群均处于一种动态的平衡状态。

其三, 就书法作品的整体形象而言, 字与字之间、行与行之间, 以至全局的“形”与“势”上, 均存在一个“引力”或“张力”的问题。

所谓布局合理常常是在于字里行间这种力度的平衡。

书法作品的力度美, 还通过作品的气势表现出来。

用古人的话说, 就是作品的行气和书家的笔势。

一幅作品的完成, 是书家气与意念支配着笔毫做有节奏的运动过程。

书家手中的笔, 时起时落, 时行时停, 时缓时疾, 时轻时重, 时虚时实。

在这一运动过程中, 有的如上文所述, 形成了富有力感的笔墨形象, 而有的却并未造成视觉形象, 如笔的“空行”, 以及笔画与笔画之间、字与字之间和行与行之间的一种意念上的关系。

古人常用“笔断意连”、“呼应”、“顾盼”、“映带”等来加以形容。

这些无形的氣勢, 总是与有形的笔墨形象构成一种有机的关系: 有时, 无形造就有形, 如蓄势换笔; 有时, 有形蕴含着无形, 如以黑衬白。

总之, 有经验的欣赏者可以从这种节奏的变幻中体会出书家那种“行其所当行, 止其不可不止”的氣勢。

.....

<<书法教程>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>