

<<后现代艺术理论建构性研究>>

图书基本信息

书名：<<后现代艺术理论建构性研究>>

13位ISBN编号：9787561060568

10位ISBN编号：7561060564

出版时间：2010-5

出版时间：辽宁大学出版社

作者：刘宁宁

页数：179

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<后现代艺术理论建构性研究>>

内容概要

《后现代艺术理论建构性研究》着眼于体系的完整性，对后现代艺术理论建构性的研究，从内涵开始，到特征、哲学基础，再到具体内容、表现形式、作用机理、意义影响等，涵盖比较全面，具有理论的归纳性、概括性，因而对后现代艺术理论建构性的研究以及对于整个艺术理论研究和艺术创作，都具有意义和价值。

提出了后现代艺术理论中前人所没有研究过的原始情结问题，填补了后现代艺术理论建构性研究的空白。

<<后现代艺术理论建构性研究>>

书籍目录

第一章 后现代艺术理论概说第一节 后现代艺术的形成一、信息时代的社会二、思想理论的催生三、艺术实践的互动第二节 后现代艺术的内涵一、后现代主义二、后现代艺术的内涵第三节 后现代艺术的特征一、反传统的人本性二、主体的多义性与瞬间性三、形象的拟象性四、手法的拼凑性第二章 后现代艺术理论建构性的内涵、特征第一节 后现代艺术理论建构性的内涵一、关于建构性的争论二、建构性的内涵第二节 后现代艺术理论建构性的特征一、深厚的哲学基础二、批判中的建构三、鲜活的体系四、主体的特殊性第三章 后现代艺术理论建构性的哲学基础第一节 解构主义一、解构主义的提出二、解构涵义分析第二节 新实用主义一、新实用主义的内涵二、理查德·罗蒂的哲学思考第四章 后现代艺术理论建构性的表现形式第一节 多样化的平面性一、平面性的实质二、多元思维三、传统性与整体性第二节 体系的不确定性一、消解与颠覆二、批判与建构第三节 媒介的符号化一、媒介的深入沟通作用二、媒介的符号化三、后现代主义媒介符号的特征第四节 意蕴的多维性一、意蕴多维性的表现二、意蕴多维性的意义第五节 形象的拟象性一、形象拟象性的表现二、后现代形象拟象性特点及理论实践第六节 手法的拼凑性一、后现代艺术创作拼凑性的特点二、后现代艺术创作拼凑性的表现三、后现代艺术创作拼凑性的演变附录：专题研究论后现代艺术理论的建构性论西方后现代派文学的原始情结艺术完整律与格里耶的“空缺”论后现代艺术作品价值形成探析参考文献后记

<<后现代艺术理论建构性研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>