

<<龙源人语>>

图书基本信息

书名：<<龙源人语>>

13位ISBN编号：9787561057179

10位ISBN编号：7561057172

出版时间：2008-12

出版时间：辽宁大学出版社

作者：李学英

页数：174

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<龙源人语>>

内容概要

《龙源人语》是《笔走龙源》的姊妹篇。
在《笔走龙源》普遍书写的基础上，笔者对朝阳各大河流及岸边的情事，进行了一次又一次的探访、梳理、整合和思考，以一位龙源人的身份对朝阳的古今进行了一遍又一遍的解读，对朝阳往事进行了不厌其烦的叙述，朝阳各个时期始终设定有作者的在场。
在《龙源人语》中，作者对龙源物象和遗迹做了一番穿透时空的深层解读，也给读者以引导和启示。

<<龙源人语>>

作者简介

李学英，中国作家协会会员、国家二级作家。

出版散文、诗集、报告文学集十余部。

《笔走龙源》获第四届辽宁文学奖、辽河散文奖。

本书是李学英“龙源系列”之一，是《笔走龙源》的姊妹篇。

在本书中，李学英对龙源物象和遗迹做了一番穿透时空的深层解读，也给我们读者以引导和启示。

<<龙源人语>>

书籍目录

穿透时空的解读（自序）岸边·恢宏缤纷的气质大凌河·豪迈而执著一次生命的旅程追踪龙城旧时容颜学会尊重清代朝阳经济实证淡饮深谈：尹湛纳希神秘青花嫣然绽放秦开：人质的叙说曹操：登白狼望柳城北齐：文宣帝讨契丹唐·太宗：柳城祭兵士对岸的温暖思想之花如期盛开小凌河·文弱而清新精神，穿越时空的屹立天地有灵化作雪不能省略的书写老哈河·浑厚而苍凉村庄·散落一地的星星有一个少年叫遥远农民的力量声音诉说灵魂素手编织经纬城池·居住在灵魂深处战国·硝烟不散中的宁静汉代·祥和的柳色三燕·翻飞的燕子辽代·狼旗猎猎大漠风长城·生命的无端伸延燕却东胡汉却匈奴明却匈奴清柳条边我的写作资源（代后记）

<<龙源人语>>

章节摘录

大凌河·豪迈而执著 能够进入酈道元视野的朝阳河流只有一条，就是大凌河。水媚人眼，酈道元到底是个男人经不住迷惑，他误认为大凌河是辽河的支流，其实大凌河有自己的个性，不依附不谄媚独入渤海，并且独具匠心经营两岸，塑造着自己的与众不同。

北魏时称“白狼水”，辽代为“灵河”，金元又称“凌河”，明代改名至今。她的多处发源构成了她是多子女的母亲，有支流20多条，较大的有榆河、渗津河、叶柏寿河、老虎山河、斗亡牛河……河水一路奔波，人怀揣着火种随着河水奔波一路，如今的我依旧用寻找光明的眼睛随着水流的方向寻求不息。

她用欢快的姿态经过了辽西九个市县，全长398公里，哺育了23562平方公里的土地，是朝阳境内的第一大河。

一次生命的旅程 我的眼前一条公路穿脊蜿蜒，我的身体被现代化器械承载着，思绪如风，穿透骨骼抚摸我的肉体撞击我的灵魂。

思接千载的牵挂，一路蔓延。

这儿，牛河梁。

东经119°30'，北纬41°20'。

辽宁西部名山努鲁儿虎山从东北向西南走向的山谷，辽西名川老哈河与大凌河的交汇。

站在牛河梁，气概通融，红山文化的中心位置，四通八达。

昨天，鸽子洞先民为猎物为篝火欢呼雀跃，余音袅袅，涟漪层层，一直传递到牛河梁，几十里的路程，竟走过了十万年，雄关漫道。

不只这些，其实，穿越肉体温暖灵魂的还有一个场面，关乎战争关乎人性关乎生活。

一切从一场祭祀开始，一切从一场祭祀结束。

虔诚庄重，自始至终。

类似的场景经过了几次？

没人记录，但却过目不忘。

月光如水，轻盈而清澈的月光欢快，照耀在草棚、土墙夯筑的室内。

缭绕的松香一直弥漫着，气息穿越层峦向远方扩散，伴着咏诵祈祷的声音播向辽远。

远方以远的地方在哪儿？

那儿又有什么事情发生？

你不知道，我更不知道，知道的只有一个人，接天通地的那个人，一个巫？

一直一个人在屋子里头带着束发器，中空的，用以通天接纳天给予的神气。

长发飘扬着，被山风时常吹起落在脸上。

因为全神贯注，他没有丝毫整理的情绪。

上身穿着褐色的麻衣，没有扣子，腰间一条绳子束缚着也不至于散乱。

下身皮裙，虽然好久以前的旧物却还存有灰色动物的绒毛，这个打扮就很可以说明身份的高贵。

为什么事举办这样的一场仪式？

就在昨天，两个部落：一个苗部落，一个夏部落，各自在酋长的带领下过着迁徙游牧的生活。

夏部落酋长是黄帝，苗部落酋长是蚩尤。

黄帝，中国人文初祖。

生长于姬水之滨，发祥于今陕西黄土高原。

黄帝“能成命百物，以盟民共财。

”“时播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾”，善举让人爱戴，众相统一归结一场涿鹿之战。

族善制兵器，其铜制兵器精良坚利，且部众勇猛剽悍，生性善战，擅长角抵。

黄帝族则率领以熊、罴、狼、豹、雕、龙、鸮等为图腾的氏族，迎战蚩尤族，并让“应龙高水”，利用位处上流的条件，在河流上筑土坝蓄水，以阻挡蚩尤族的进攻，一举成功。

这是我国历史上见于记载的最早的“战争”，对于古代华夏族由野蛮时代向文明时代的转变产生过重大的影响，形成部落大联盟，奠定了古代中国的国家基础。

<<龙源人语>>

一场厮杀，战马与死尸，取得与失去。
心里的牵挂，心灵的祭奠，实实在在的履行。
这个高贵之人正在为这场战争祈祷。

的确，能够出入女神庙的，身份必定特殊，领袖的地位。
庙门朝南洞开又关闭，屋子中间有灶坑燃起红红的火苗，升腾的烟雾笼罩了不足100平方米的地方。
巫，左右脚轮换着踢踏，玉棒敲击着陶筒叮当作响，节奏分明。
左手、右手轮换着挥舞，玉环清越，嘴上咿咿呀呀。
因为是一个人在说谁也听不清的话语，但不论怎样都是在乞求上天给予人类以保佑，千言万语一个心理：让生活更顺畅美好，灾难远离。

女神庙在主梁顶的南坡，北靠一人工砌筑的大型山台，周围环以积石冢，是牛河梁祭祀遗址群的核心建筑。

虽显窄小，却神秘莫测。

有深近1米的地下部分，墙壁全部以木柱、禾草为架支撑，敷抹多层草拌泥，这些都尚未脱离原始社会时期用的聚落房屋建筑原型和技术，但还是开创了殿堂和宗庙的先河。

此刻，巫正用轻盈的脚步在主体到主体南端一单室两个部分间来来往往。

这只是个大致的轮廓，因为我们已经看清在主体部分平面呈“亚”字形，南北狭长，有主室、东西侧室、北室、南三室，共7个房间组成的多室结构，7间连为一体，尚未单独分离出来。

靠墙的部位摆放着泥塑的人像和熊龙、禽鸟等动物神像，还摆放着彩陶镂空大器、带盖熏炉等精工制作的陶器。

最中心部位当然是庙的主人。

人像发现有6个个体残件，全部具有女性特征，相当于真人大小。

巫在这里手舞足蹈一阵，转到了西侧室一尊神像前，这尊神像相当于真人的两倍，巫依旧在这里祈祷一番转移到主室，这里的神像大鼻大耳，是真人的三倍。

以真人为比例塑造神像完全是写实主义，而比真人大三倍的手法却更具浪漫色彩。

这种围绕主神的群神崇拜，有严格的层次性，更说明女神庙里的女神不止是一个女子，更是一个世界，是红山文化最高层次的中心，逼真而神话，完全是对祖先的崇拜。

一个泥塑的神——一女神——中华民族的共祖。

……?

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>