

<<日本视觉艺术>>

图书基本信息

书名：<<日本视觉艺术>>

13位ISBN编号：9787561046708

10位ISBN编号：7561046707

出版时间：2004-7

出版时间：辽宁大学出版社

作者：陈志侠

页数：454

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<日本视觉艺术>>

内容概要

《日本视觉艺术》一书的正式出版，恰值我50岁生日到来之际，这尤令我心怀感激。我真诚地感谢鲁迅美术学院院领导、系部领导的亲切关怀，真诚地感谢鲁迅美术学院图书馆、中央美术学院图书馆的热情帮助，真诚地感谢辽宁大学出版社领导和同志的大力支持。没有他们的关怀、帮助与支持，任凭我们做再艰辛的努力，也不可能如此顺利地编撰完成，更不能如此顺利地出版发行。

《日本视觉艺术》一书从酝酿、积累，到编撰完成，整整历经了16个春夏秋冬。我在《美苑》上发表第一篇文章《高山辰雄的艺术观》是1987年11月，作为教学内容第一次在课堂上讲授的也是这篇文章。

是学生们那一张张饶有兴致的面容深深地打动了我，以后我便执著于图书馆日本视觉艺术的书海里。随着教学的进展，学生的学习兴趣日益浓厚，由此我产生了编写《日本视觉艺术》的愿望。

《日本视觉艺术》的内容，包括图版都是课堂上深受学生喜爱的。

江越同学的《现代日本画》等几篇译文也选入了书中。

《日本视觉艺术》一书的图版摄制是由女儿完成的。

女儿总是喜欢帮我做事，记得那是她三岁的一天，我正在写《日语主语的潜在形式》一文，女儿就趁我做饭的当儿，接着我的搁笔一“字”一格地写了下去。

虽然那只是些稚拙的符号，可是我一直精心地珍藏着。

今天，当我从女儿手中接过那刻录着175张图片的光盘时，见她依然是小时候的那副神情，只是她用以帮助妈妈的已不再是稚拙。

<<日本视觉艺术>>

章节摘录

后来，他作为禅僧的地位是知客。

所谓知客就是负责接待的，这是一个很低的地位，僧侣们都称呼他扬知客。

他虽然一生都背负这种低下地位之累，但这也恰是促成他做出果断选择的重要因素。

他正是作为对禅僧规矩束缚的反抗，才发誓要终生做一个画家的。

这从他的修行期、青年期、壮年期都明显地表现出来。

前面谈到了雪舟与周文，其实与其说他是周文的弟子，不如说他是如拙的孙弟子更合适。

这从翱之慧凤、了菴桂悟等当时的优秀禅僧们赠予雪舟的诗文中可以得知。

他虽然不曾直接从师于如拙，却始终如一醉心于如拙的画风。

文明十二年（1480）他向弟子等悦传授了如拙的《牧牛图》的画法，这是从著名的诗僧村庵灵彦的赞中得知的。

不用说如拙是室町水墨画的源泉，他摄取了大量中国画的精髓，确立了自己的-画风，被认为是当时水墨画的先驱者。

如拙的绘画新风震撼了雪舟年轻的心，他甚至成了如拙的狂热崇拜者。

雪舟永享三年（1431年）12岁入相国寺，宽正五年（1464）45岁时，翱之慧凤把他接到周防山口。

。历经了34年的修行期，少年、青年、壮年都是在京都度过的。

这是他潜心钻研如拙绘画，确立初期画风的时期，也正值周文的全盛期。

雪舟是在相国寺画坛最兴盛的时候开始画家生涯的，他获得了与京都巨刹众多的诗僧交往的机会。

在相国寺画坛隆盛的背后，也存在着很多人际关系，如各禅寺的势力争夺和门阀斗争等复杂问题，雪舟也切身体验了这些。

他因为身份低下，就更倾心于绘画，结果他的画业在当时的评论家诗僧中被极力传诵。

雪舟尊如拙为画祖，立志继承如拙的画业，把如拙的画法承继下来，他自称拙宗等扬。

拙宗的用线在拙宗笔《杜子美鹰图》和京都国立博物馆所藏《探幽缩图》中的《白衣观音·杜子美·潘阆图》中所描绘的树木、断崖的画法中都有所体现，这说明雪舟确实学习了如拙的画法。

另外，从拙宗笔《山水图》来看，远山和群山的画法与周文的山山的画法也很不相同，它表现的是《瓢鲇图》中山的式样。

从这些创作特色来看，雪舟超越了周文以前的绘画模式。

有一幅拙宗笔、龙岗真圭题赞的《山水图》，这是个纵长的景物描写，构图、楼阁、塔、断崖以及断崖上部的松林，都明显地采用了纵向构图法。

远景的山从云雾飘浮的深谷中耸出，这种构图样式可以说是周文模式。

可是从细部描写来看，就与周文绘画迥然不同了。

这从重叠组合的楼阁、塔等的笔法、皴法都可以看出。

龙岗真圭与雪舟有着很深的交往。

作为禅名的“雪舟”就是龙岗真圭赠予的，“雪”意味着洁白纯净、一尘不染，“舟”则意味着心的生灭。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>