

<<基础素描与设计>>

图书基本信息

书名：<<基础素描与设计>>

13位ISBN编号：9787560982113

10位ISBN编号：7560982115

出版时间：2012-8

出版时间：华中科技大学出版社

作者：蒋粤闽

页数：147

字数：260000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<基础素描与设计>>

内容概要

本书包括五个项目的内容：认识素描、透视原理掌握及比例关系训练、素描观察与表现的训练、素描与设计的转换、主题作品欣赏。

本书既有基础素描与设计的基本知识讲解，又有基础素描与设计实际操作训练内容。

本书通过严谨、形象的理论讲解，以及综合性、结合实践的课程训练，来开拓学生视野，培养学生的创造思维能力，从而培养学生的基础素描与设计理论水平和实践能力。

<<基础素描与设计>>

作者简介

蒋粤闽 江苏信息职业技术学院

<<基础素描与设计>>

书籍目录

- 项目一 认识素描
 - 单元一 认识素描
 - 知识点一 素描的概念
 - 知识点二 素描的多样性及其不同属性
 - 单元二 素描发展简史
 - 知识点一 西方素描发展简史
 - 知识点二 中国素描发展简史
 - 单元三 素描的工具和使用方法
 - 知识点一 工具
 - 知识点二 执笔法
- 项目二 透视原理掌握及比例关系训练
 - 单元一 认识透视
 - 知识点一 透视的基本概念
 - 知识点二 透视的种类
 - 单元二 比例关系分析
 - 知识点一 比例的概念
 - 知识点二 比例关系的运用
- 项目三 素描观察与表现的训练
 - 单元一 观察方法
 - 知识点一 整体观察
 - 知识点二 理解观察
 - 知识点三 立体观察
 - 知识点四 审美观察
 - 单元二 结构素描
 - 知识点一 结构素描概念
 - 知识点二 结构素描的类型与表现
 - 知识点三 剖析静物结构
 - 单元三 明暗素描
 - 知识点一 明暗素描概念
 - 知识点二 明暗规律
 - 知识点三 明暗素描的表现方法
- 项目四 素描与设计的转换
 - 单元一 素描与设计
 - 知识点一 素描对设计的意义
 - 知识点二 素描与设计的关系
 - 单元二 设计素描
 - 知识点一 设计素描的概念
 - 知识点二 设计素描的思维方式
 - 单元三 素描与设计草图的过渡
 - 知识点一 设计草图的分类
 - 知识点二 素描到设计草图的跨越
- 项目五、主题作品欣赏

<<基础素描与设计>>

章节摘录

项目一、认识素描关键词：什么是素描素描的作用素描发展史中西异同素描技法工具执笔手法单元一、认识素描知识点一、素描的概念（一）素描的定义 “素描”一词是外来语，是英文Drawing的意译。

中国《辞海》对“素描”的解释是：以单色线条或块面进行造型的绘画形式。

主要是通过观察，对对象的结构块面、形体空间、质感与量感、明暗与虚实、形体动态等因素的表现。

法国新古典主义绘画大师安格尔认为：素描是纯正的艺术！

文艺复兴时期的许多艺术大师同时也是素描大师，由此可见，素描的传统艺术地位是不容忽视的。

素描是一切造型艺术的基础，除了作为绘画基本功的培养训练方法之外，素描更是一种思维方式和研究方式的体现，是艺术理念形成的重要过程。

无论在艺术创作或是艺术设计过程中，都对要通过素描的表现形式来归纳、整理形象思维和逻辑思维。

因此，不管是画家或是设计师，都要具有较高的素描艺术修养，素描作为首要技能，已被列为所有涉及造型艺术专业的必修基础教育课程。

（二）素描的功能通过素描的训练，能使我们提高整体观察客观事物的能力，运用正确的观察方法和敏锐的视觉感受力，把我们所观察的物象经过思考、分析、概括、提炼，然后运用绘画技巧表现在画面上，这是学习素描首先要完成的任务。

此外，通过素描训练养成的整体的观察、构思和表达能力对设计专业的学生更为重要，这也是设计专业把素描设置为基础课程的重要原因。

……

<<基础素描与设计>>

媒体关注与评论

1. 教材丰富, 品种齐全。

含盖了“艺术设计传媒大类”的“视觉设计类”“工业设计类”“工艺美术类”“服装与时尚设计类”“空间设计类”“动画与数字媒体设计类”“人物形象设计”“环境艺术设计”等所有类别的大部分教材。

既有经典的传统专业教材, 又有新兴的专业教材, 且课件、PPT等配套元素齐全, 能广泛适应各层次的教学需要。

2. 专家指导, 特色鲜明。

得到业界权威专家的指导支持, 吸取了教育部高等学校高职高专艺术设计类教学指导委员会的最新改革精神, 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会的相关研究成果, 广泛听取了各院校相关专业领导、专家和一线老师的意见和建议, 融入了最新教学理念和教学要求, 符合教改主题, 以探索、引领人才培养模式。

3. 工学结合, 项目引导。

结合实际, 有的教材采用工学结合, 项目引导的编写模式, 有的教材按照传统章节形式进行编写, 做到具体情况具体分析, 采用最合适的理念和体例进行编写, 力求使教材适应人才培养和课程教学的需要。

4. 加强实践, 双师编写。

立足高职高专院校教学和学生的特点, 切实加强实践要素, 很多编者是来自院校和企业的实践经验丰富、教学理论水平很高的双师型教师。

在我国高职高专教育领域中, 这些骨干教师, 接受先进的教学理念和教学模式, 开发了更适合我国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式和教材。

5. 注重层次, 兼收并蓄。

由国家示范性高等职业院校牵头, 立足其优点和长处, 带领各地各类高职高专院校共同组编。系列教材体现了兼收并蓄的思想, 层次分明, 能满足不同层次和水平的教学要求。

6. 立足全国, 广取所长。

编写老师有全国20多个省、市、区高职高专院校的专家、优秀教师, 把各地各院校的成果和特色充分展示出来, 做到了立足全国, 广取所长。

——书评

<<基础素描与设计>>

编辑推荐

1. 教材丰富, 品种齐全。

含盖了“艺术设计传媒大类”的“视觉设计类”“工业设计类”“工艺美术类”“服装与时尚设计类”“空间设计类”“动画与数字媒体设计类”“人物形象设计”“环境艺术设计”等所有类别的大部分教材。

既有经典的传统专业教材, 又有新兴的专业教材, 且课件、PPT等配套元素齐全, 能广泛适应各层次的教学需要。

2. 专家指导, 特色鲜明。

得到业界权威专家的指导支持, 吸取了教育部高等学校高职高专艺术设计类教学指导委员会的最新改革精神, 教育部职业技术教育中心研究所学术委员会的相关研究成果, 广泛听取了各院校相关专业领导、专家和一线老师的意见和建议, 融入了最新教学理念和教学要求, 符合教改主题, 以探索、引领人才培养模式。

3. 工学结合, 项目引导。

结合实际, 有的教材采用工学结合, 项目引导的编写模式, 有的教材按照传统章节形式进行编写, 做到具体情况具体分析, 采用最合适的理念和体例进行编写, 力求使教材适应人才培养和课程教学的需要。

4. 加强实践, 双师编写。

立足高职高专院校教学和学生的特点, 切实加强实践要素, 很多编者是来自院校和企业的实践经验丰富、教学理论水平很高的双师型教师。

在我国高职高专教育领域中, 这些骨干教师, 接受先进的教学理念和教学模式, 开发了更适合我国国情、更具有中国特色的职业教育课程模式和教材。

5. 注重层次, 兼收并蓄。

由国家示范性高等职业院校牵头, 立足其优点和长处, 带领各地各类高职高专院校共同组编。系列教材体现了兼收并蓄的思想, 层次分明, 能满足不同层次和水平的教学要求。

6. 立足全国, 广取所长。

编写老师有全国20多个省、市、区高职高专院校的专家、优秀教师, 把各地各院校的成果和特色充分展示出来, 做到了立足全国, 广取所长。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>