

<<天才建筑师系列>>

图书基本信息

书名：<<天才建筑师系列>>

13位ISBN编号：9787560973883

10位ISBN编号：7560973884

出版时间：2012-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：荆其敏，张丽安 编著

页数：144

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<天才建筑师系列>>

### 前言

弗兰克·劳埃德·赖特、密斯·凡·德·罗和勒·柯布西耶是20世纪西方建筑摩登运动中最具代表性的人物。

“天才建筑师”系列丛书主要从他们的家庭背景、拜师学艺、建筑设计思想的形成、建筑创作的探索、经典作品的诞生、暮年作品的光芒、设计理念的传承与启示，以及建筑作品年表等方面对三位建筑大师作了介绍。

此系列图书对当今的建筑师、设计师、建筑学院学生具有一定的借鉴意义和参考价值，读者能够从中得到启迪，并能深入挖掘，感悟其设计理念。

本套丛书用传记的体裁、通俗的方式，把三位大师全面系统地介绍给广大读者，试图通过对其作品的分析，让读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识和了解。

我们从他们的设计生涯中可以看到，作为伟大的建筑师，其成功之路是非常艰难曲折的，他们的奋斗精神以及对建筑事业倾注的执著之爱，对当代青年建筑师的成长与创新，会有所启迪。

他们的作品风格统治了一个时代。

我们全面客观地分析和学习其作品及创作思想，对于我们正确看待西方建筑摩登运动发展至今的诸多流派。

正确认识与评价当今各种建筑思潮、现代主义建筑流派以及对中国建筑的影响，探索中国建筑自身的发展方向等，都有重要意义。

20世纪50、60年代，三位建筑大师相继去世，摩登建筑的流派开始分化形成许多庞杂的体系。

当今世界建筑思潮风起云涌，新生代的建筑大师不断涌现，建筑师们的审美观念、文化艺术素养发生了很大变化，并有了明显提高，对建筑的个性化、情感化和文化价值有了更高的追求，对现代主义建筑的态度更为开朗和开放，但三位大师的作品风格至今风行世界。

因而，面对当代层出不穷、庞杂而多变的建筑设计思潮与流派，我们需要对老一代现代主义大师们作品的精神传承，有更深一步的认识。

随着时间的推移，三位大师所开创的现代主义建筑将更加完美，我们对其成就的认识也越来越深刻。

编者 2011年9月 于天津大学

## <<天才建筑师系列>>

### 内容概要

密斯，出生于法国，1938年加入美国籍。  
密斯没有受过正规的建筑教育，从小在他父亲的裁石作坊中学徒，做粉刷、装饰、仪仗用品和家具设计，作为建筑师的知识基础主要来源于实践。  
密斯的作品特征是由钢框架支撑的、巨大均称的玻璃体量，有的作品用巨大的桁架把全部顶板挂起，使得建筑内部空间开敞、轻盈。  
在他许多著名的代表作品中，都运用他的设计格言“少即是多”。  
他在大片的玻璃墙上作“光影的游戏”（The Play of Reflections），这种光影照像式的效果改变了传统建筑的审美概念。  
20世纪50年代和60年代密斯学派风行全世界。  
密斯也是一位出色的建筑教育家。

《密斯·凡·德·罗》是“天才建筑师系列”之一，由荆其敏、张丽安编著。

《密斯·凡·德·罗》用传记的体裁、通俗的方式，把密斯·凡·德·罗全面系统地介绍给广大读者，试图通过对其作品的分析，让读者对建筑的摩登运动有一个全面的认识 and 了解。

## <<天才建筑师系列>>

### 书籍目录

- 第一讲 家庭背景
- 第二讲 拜师学艺
- 第三讲 建筑设计思想的形成
  - (一) “少即是多”
  - (二) 忠实于材料与结构
  - (三) 最初的成就
- 第四讲 建筑创作的探索
  - (一) 图根哈特住宅
  - (二) 包豪斯学派的支柱
  - (三) 从教芝加哥
- 第五讲 经典作品的诞生
  - (一) 世博会德国馆
  - (二) 范斯沃斯住宅
  - (三) 芝加哥公寓住宅
  - (四) 纽约西格拉姆大厦
- 第六讲 暮年作品的的光芒
  - (一) 崇理尚真
  - (二) 天才与激情
- 第七讲 设计理念的传承与启示
  - (一) “少即是多”与现代环境简约主义
  - (二) “皮与骨”
  - (三) 第二代机器美学
  - (四) “上帝存在于细部之中”
  - (五) 永远的包豪斯教育
- 第八讲 建筑作品年表

## &lt;&lt;天才建筑师系列&gt;&gt;

## 章节摘录

拜伦斯不像阿古斯图·派洛特 (Augustu Perret) 那样非得从纯粹结构主义去创造有功能意义的效果, A.E.G透平机工厂的混凝土转角处理并不真正地代表结构的框架, 也没有功能的意义, 而表现出了力量与诗一般的含意, 这对后来的建筑摩登化很有意义。

拜伦斯成功地运用了这种方法, 他把结构骨架用来传达强度与力量的信息, 并有说服力地敞开了空间。拜伦斯在工业建筑中所创造的一种速度、力量、上升的感觉并不真实地与结构一致, 当时这只是尝试与探索。

用混凝土做的像碉堡似的转角所传达的“力量”信息明确而强烈, 没有人会误解建筑师要表达的意念。许多年以后, 当密斯面对如何表现结构的意念这个问题时, 却受到了建筑新法规的限制, 从而不得不取消许多结构化的想法, 但他总是试图以拜伦斯表现“力量”的方法来展示自己对建筑结构的意念, 成为后来密斯作品的设计思想的重要基础。

在俄国圣彼得堡修建的德国大使馆是拜伦斯新古典主义的代表作品, 它对当时的摩登运动而言没有什么新意, 但它的建筑质量十分完美, 比例给人留下了高贵的印象, 有精美的雕刻和装饰, 包括入口桥门上一组著名的骑马像。

这座建筑的设计和当时的有进取精神的设计相比, 受到了很大的约束, 不如赖特当时在美国的作品, 不如派洛特 (Perrete) 和卡尼尔 (Garnier) 在法国的作品, 也不如格鲁比乌斯和布鲁诺 (Brono) 在德国的作品。

大使馆中每层都有纪念性的前厅和几个处理巧妙的房间, 在厅中规则布置的柱子之间采用了大面积的玻璃隔断, 所有的构图处理都统一在结构的柱网模数中, 以成排的列柱作为建筑平面的过渡部分, 由磨石大楼梯引入楼层, 用垂直的列柱划分建筑的立面构图。

不幸的是这座建筑在二战期间遭到了严重的破坏。

这座建筑对密斯的启发不在它的新古典主义风格, 而是其创造纪念性的设计手法, 密斯后来把这种手法运用在他设计的摩登建筑之中。

当密斯在拜伦斯事务所中工作时, 他还完成了几个小型工程的设计, 一个是为胡戈·皮尔 (Hugo Perls) 做的住宅, 是一座传统式的幸克尔风格的住宅, 当时拜伦斯和其他德国建筑师的作品都具有这种风格。

住宅有两层, 均衡对称, 全部抹面, 以简单的檐口线脚收尾, 低低的屋顶盖以筒瓦屋面, 檐口做女儿墙。

今天路过这座房子的人也要多看它两眼。

这所住宅有良好的比例、细部, 其形式简洁, 比幸克尔或拜伦斯的作品给后人的启发更多。

1912年密斯的皮尔住宅完工之后, 拜伦斯完成了一个真正宏伟的住宅, 即在荷兰海牙为柯鲁勒 (J.Kroller) 做的住宅。

这所住宅对密斯有较大的启发, 是一座幸克尔式的住宅, 有连续的前廊, 两层的方块体, 顶上是阳台, 托着平屋顶的檐口极具特征, 房屋的一边还有用墙围合的天井。

业主柯鲁勒是著名的摩登绘画收藏家, 委托拜伦斯在开阔的地段上建造一座大尺度的住宅, 他在沉重的块体上运用以垂直线为主的开窗术, 今天看仍很生动。

密斯在拜伦斯的事务所中参加了这项工程的设计, 并前往海牙的工地。

由于某些原因, 柯鲁勒决定不按拜伦斯的原设计进行, 她请密斯留在海牙, 按她的视觉效果来完成她的住宅。

密斯住在海牙有一年之久, 他认为这段时间充当了最廉价的建筑师, 但他以自己的观点重新设计了这所房子。

把密斯实际完成的住宅和拜伦斯原来的设计相比较可以看出, 拜伦斯用的是比较沉重的结构贯通两层楼, 而密斯把它改为一层低低的, 具有伸展性的带翼的合体, 并把周围的土地和风景包罗进去, 两层高的块体部分面对着各式各样的天井院子。

## <<天才建筑师系列>>

建筑显得很有分量，细部仍然具有新古典主义风格，密斯水平划分的殖民地风格与严谨垂直的幸克尔建筑风格迥然不同。

遗憾的是这个别墅没有完全建成，但这个设计给了密斯一次走到他的老师拜伦斯前面去的机会。

1913年密斯回到柏林开办了他自己的事务所，18个月之后，第一次世界大战爆发了。

这时他只设计了几个别墅，大多和他三四年以前做的皮尔住宅差不多，多少都带有幸克尔式的味道。他喜欢运用大量的玻璃和法国式门，强调简单的细部处理，注重完美的比例，这些特征使他的作品和当时流行的大量作品很不一样。

虽然密斯这时仍属于古典形式队伍中的一员，但他的“结构至上”的观念已经展现在他的作品中并显得独特超群。

他在旅居海牙那一年，结识了致力于砖工建筑的荷兰建筑师柏拉及（H.P.Berlage）。

表现结构并忠实于结构也是柏拉及推崇的信念，和密斯要表现且忠实于结构材料的主张雷同，他以最原始的概念、理由攻击新古典主义和折中主义的基础，他以中世纪早期忠实于结构的建筑学来反对古典主义建筑的沉闷感。

在他的理性主义的影响下，密斯曾明确地说过：“我们拒绝讨论形式这个问题，只有建筑问题，没有形式问题。”

形式不是建筑作品的目的，而只是作品的结果。

形式本身并不存在，把形式作为目的就是形式主义，这就是我的观点。

”这些勇敢的语句是他后来长期所坚持的。

当他的老师拜伦斯觉得需要清理一下自己的新艺术派的观点而转向幸克尔的新古典主义的时候，密斯也感到需要清理一下自己的形式主义观点而转向理性的观点，即“由结构决定形式，而不被形式所支配”。

他比拜伦斯更追求新潮他没有否认形式的重要，他注定有一天会收回自己说过的话，重新回到宏伟的形式作品的创作中去，而不是从建筑中折射出来的形式，他将致力于最摩登的建筑形式，青年时代他就有了这个信念。

P8-11

<<天才建筑师系列>>

媒体关注与评论

密斯创造的新形式有表达力很强的外表，立面上有光影的游戏。

——弗利斯·拉姆伯特 当今建筑界都在关心和评论后期摩登主义运动的发展，对于京方的中国，如果不清楚前期摩登运动代表人物的建筑思想与成就，后期肇签主义众多的流派，就如同是无源之水、无本之木，无法理解。

——彼得·布雷克

<<天才建筑师系列>>

编辑推荐

荆其敏、张丽安编著的《密斯·凡·德·罗》主要介绍了密斯·凡·德·罗的家庭背景、拜师学艺、建筑设计思想的形成、建筑创作的探索、经典作品的诞生、暮年作品的光芒、设计理念的传承与启示，以及建筑作品年表。

本书对当今的建筑师、设计师、建筑学院学生具有一定的借鉴意义和参考价值。读者能够从中得到启迪，并能深入挖掘，感悟其设计理念。



<<天才建筑师系列>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>