

<<电视摄像>>

图书基本信息

书名：<<电视摄像>>

13位ISBN编号：9787560968483

10位ISBN编号：7560968481

出版时间：2011-3

出版时间：华中科技大学出版社

作者：杨建涛 主编

页数：311

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<电视摄像>>

### 内容概要

杨建涛主编的《电视摄像》内容突出文科和工科互相渗透、艺术与技术相互结合、硬件与软件兼备融合的特点，系统介绍了电视摄影概念和电视摄影的常见技能，对电视摄影的诸多要素，如镜头运作、画面造型、场面调度等做了深入的解析。

为适应即将临近的高清电视时代，《电视摄像》专门设置了高清电视拍摄与制作部分的章节。

## &lt;&lt;电视摄像&gt;&gt;

## 书籍目录

- 第一章 电视摄像机
  - 第一节 电视摄像机种类
  - 第二节 摄像机的组成、工作原理与新功能技术的应用
  - 第三节 摄像机的结构
  - 第四节 摄像机辅助设备
- 第二章 摄像机的部件操作与调整
  - 第一节 摄像机的主要部件
  - 第二节 摄像机的安装与调试
  - 第三节 摄像机系统连接及其运用
  - 第四节 摄像持机姿势、拍摄基本要领、注意事项和摄像机维护保养
- 第三章 线性编辑系统与非线性编辑系统
  - 第一节 线性编辑与非线性编辑的基本概念
  - 第二节 非线性编辑软件
  - 第三节 非线性编辑操作流程
- 第四章 电视画面基础
  - 第一节 电视画面特征
  - 第二节 电视画面构成元素
  - 第三节 光学镜头的造型特性
- 第五章 电视构图结构
  - 第一节 画幅比例
  - 第二节 画面景别
  - 第三节 拍摄方向和角度
- 第六章 运动摄像
  - 第一节 推镜头
  - 第二节 拉镜头
  - 第三节 摇镜头
  - 第四节 移镜头
  - 第五节 跟镜头
  - 第六节 升降镜头
  - 第七节 综合运动镜头
- 第七章 电视空间构成
  - 第一节 运动的方向性
  - 第二节 轴线规律
  - 第三节 电视场面调度
- 第八章 电视画面的组合
  - 第一节 蒙太奇与成组拍摄
  - 第二节 电视画面组接
  - 第三节 场面的转换
- 第九章 声音与字幕
  - 第一节 声音在节目中的作用和类型
  - 第二节 电视节目字幕设计
- 第十章 电视灯光明照
  - 第一节 电视摄像照明特点与作用
  - 第二节 自然光照明
  - 第三节 人工光照明

<<电视摄像>>

第十一章 高清电视

第一节 高清电视的发展现状和趋势

第二节 高清电视节目制作

第三节 交互式电视

参考文献

后记

## &lt;&lt;电视摄像&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：水平分辨率是显示摄像机拍摄图像清晰度的一个指标，是指在每一个毫米中能区分的垂直线条数目的最高值。

当水平分辨率数值越大时，摄像机所拍摄画面的细节、层次、色彩还原等效果越好。

水平分辨率达到600TV电视线的摄像机自然要比水平分辨率250q、v电视线的摄像机拍出的画面效果好。

摄像机的分辨率是摄像机(CCI)的尺寸、镜头光学系统的质量和摄像机内部的电子电路处理系统的综合指标的反映。

(二)最低照度摄像机的最低照度是指摄像机可以接收拍摄画面的最低照度，照度单位为勒克斯(1x)。

摄像机的低照度工作主要由摄像机本身决定，其中起决定作用的是(CCI)的感光度。

摄像机的镜头和其他电子电路也对低照度的工作性能有一定的影响，在业务级以上的摄像机的操作手册中，很多厂商会对摄像机的最佳拍摄效果给出所需要的照度值。

(三)信噪比信噪比是指图像信号的峰值与摄像机图像系统所产生的视频噪波(图像变形)的有效值之比，单位为分贝(dB)。

由此可见，摄像机的信噪比与摄像机的电子电路处理系统有直接的关联。

在使用上，摄像机视频增益功能的使用与信噪比的关系是增益越大，信噪比越小，信号越差。

例如，信噪比60dB就比48dB要好。

上述三项指标是判断摄像机的主要技术指标。

当前，随着技术开发和应用的不断变化，新推出的业务级摄像机在三大技术指标上已经达到甚至超过前几年推出的广播级摄像机。

正是如此，使人们在购买摄像机时不再仅仅是关注几个技术指标，而是更多地考虑摄像机技术指标、使用性能、价格系数等综合因素。

<<电视摄像>>

编辑推荐

《电视摄像》：高等院校新闻传播学专业教学丛书

<<电视摄像>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>