

<<素描>>

图书基本信息

书名：<<素描>>

13位ISBN编号：9787560968278

10位ISBN编号：7560968279

出版时间：2011-3

出版时间：华中科技大学出版社

作者：林蛟，黄兵桥 编

页数：79

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<素描>>

### 内容概要

《素描》包含素描概论、素描的工具及应用、透视和构图、方法与步骤、素描欣赏与练习等方面的内容。

《素描》既有素描的基本知识讲解，又有素描实际操作训练内容。

《素描》通过严谨、形象的理论讲解，以及综合性、结合实际的课程训练，开拓学生视野，培养学生的创造性思维能力，从而培养学生的素描理论水平和实践能力。

<<素描>>

书籍目录

第一章 素描概论第一节 什么是素描第二节 怎样学素描第二章 素描的工具及应用第一节 素描工具的种类第二节 素描工具的应用第三章 透视和构图第一节 透视原理与方法第二节 构图法则第四章 方法与步骤第一节 观察方法第二节 表现方法第三节 素描的作画步骤第五章 素描欣赏与练习参考文献

## &lt;&lt;素描&gt;&gt;

## 章节摘录

一、概念 我们经常用“形形色色”来形容世界万物。绘画的基本问题，概括地说就是形与色的综合。

素描中的“形”可以理解为物体的空间特征，即结构、外形。素描中的“色”，可以理解为“调子”，也就是画面的明暗深浅，以及虚实强弱的配置与处理。

但是，没有“形”，“色”将无所依附，所以，素描的根本问题是“形”。

“形”及“形”的组织是有表达能力的，其不同的变化与处理都会在视觉与心理上产生不同的效应。

由物体分割后的负空间，作为另一种形体，其形状与实体的外形一样影响着图形的表现。

对“形”的认识与表现，是素描要解决的基本问题。

素描就是以线条的形式在载体（平面或立体）上留下痕迹来表现物象体面、明暗的单色画。

画好素描是一切绘画的基础，这是绘画学习的过程中必须要经过的一个阶段。

素描具备自然律动感，观者在欣赏过程中可感受这一点。

不同的笔触可营造出不同自然物体的空间关系，包括节奏、主动与被动的周围环境、平面、体积、色调及质感。

素描不但是其他绘画艺术的基础，同时也可以作为一种正式的艺术创作形式。

通过单色线条对直观世界中的事物进行描绘，可以表达作者的思想、情感、意识、信念、幻想和象征，甚至其他一些抽象形式。

它不像普通绘画那样重视总体和色彩，而是着重结构和形式。

在西方美术辞典中是这样解释的：素描是作品或作品部分的粗略草图，是艺术家针对光影、构图和全幅的规模等要点所作的研究和探讨：它是全幅画的初步构图或其中之一。

一幅出自风景画家的速写素描通常是一幅小而快的记录，用来表现风景的光线效果，同时也是为将来重新作画时的构想作准备。

素描作品如图1-1所示。

· · ·

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>