

<<视听语言>>

图书基本信息

书名：<<视听语言>>

13位ISBN编号：9787560967455

10位ISBN编号：7560967450

出版时间：2011-1

出版时间：华中科技大学出版社

作者：史晓燕，刘璞 主编

页数：100

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<视听语言>>

内容概要

本书包含六章：第一章为视听语言概论；第二章为镜头；第三章为轴线；第四章为场面调度；第五章为电影声音概述；第六章为剪辑技巧。

本书编写的目的是联系近年来成功的电影的特点来阐述视听语言艺术形式，研究它的语法和创作者的思维，为教学提供范本。

本书的主要任务是将理论和实践加以整合，使其更加通俗便于理解，更加系统便于对照，更加贴近电影的特有规律，以适合有志于踏入视听语言领域的创作者来阅读。

书中的范例大多来自于近年来较成功的电影作品，将其精彩的段落结合视听语言加以分析，方便读者掌握。

<<视听语言>>

书籍目录

第一章 视听语言概论 第一节 视听语言的概念 第二节 景视听语言的构成和第二章镜头 第一节 构图 第二节 景别 第三节 镜头的摄法 第四节 焦距和焦点第三章轴线 第一节 轴线的概念和原则 第二节 关系轴线 第三节 运动轴线 第四节 越轴第四章 场面调度 第一节 场面调度的概念 第二节 场面调度的组成 第三节 场面调度的技巧第五章 电影声音概述第六章 剪辑技巧 第一节 剪辑概论 第二节 剪辑的镜头组接 第三节 动作剪辑及其技工 第四节 场景转换参考文献

<<视听语言>>

章节摘录

版权页：插图：希区柯克（悬疑片大师）对特吕弗（法国“新浪潮”主将）说，电影的功能主要是让观众激动，激动来自于影片讲故事的方式和一组组镜头排列的方式。

这个方式就是视听语言。

1941年，希区柯克导演的《深闺疑云》海报如图1-1-1所示。

视听语言就是利用视听刺激各种编排向观众传授情绪的一种感性语言，同普通意义上的语言定义一样具有意义交换功能。

语言，必然有语法，这便是我们所熟知的各种镜头调度的方法和各种音乐运用的技巧。

这些方法和技巧来自人们长期的视觉和听觉实践，可以说是完全符合人们的欣赏习惯的。

用一句专业一点的话来说就是不用担心没有共同的意义区间，因为这些实践经验大多来自于人的本性和长期的研究积累。

作为导演的姜文在接受采访时说，“（电影拍摄时）我有成为一个乐队指挥的感觉，一声喇叭与一个特写镜头相应，一个远镜头等于暗示乐队轻轻演奏。

面对优美景色，我运用色彩和光线，像一个画家那样……总之，银幕应该充满激情。

”从目前来说，我们关注的似乎很难说是形式还是内容，或者说是狭义的视听语言还是广义的视听语言。

姜文执导的电影《太阳照常升起》剧照如图1-1-2所示。

所谓狭义，就是镜头与镜头之间的组合；所谓广义，还要包含了镜头里表现的内容——人物、行为、环境，甚至是对白，即电影的剧作结构，又称蒙太奇思维。

从广义上讲，所有的影视作品都是由视听语言组合而成的文章，只不过这些文章不仅仅存在于白纸之上。

视听语言是导演的必修课，但它不应该仅仅是电影工作者应该掌握的语言，也是电影观看者须要理解的语言。

电影放映的时候，就是导演与观众或激烈或委婉地交流语言的互动时候。

<<视听语言>>

编辑推荐

《视听语言》：国家示范性高等职业院校艺术设计专业精品教材·高职高专艺术设计类“十二五”规划教材。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>