

<<中国古典建筑文化的神话基因>>

图书基本信息

书名：<<中国古典建筑文化的神话基因>>

13位ISBN编号：9787560963112

10位ISBN编号：7560963110

出版时间：2010-7

出版时间：华中科技大学出版社

作者：赵晓峰

页数：173

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古典建筑文化的神话基因>>

前言

今日之国人疏远中国传统文化已经很久了。
从上个世纪初的新文化运动开始。
中国文化就呈现出以西学为主导的态势，这很大程度上导致了百年来的文脉缺失和文化失语的现象。
当然。

此前在中国历史上也曾有过一次外来文化的大型冲击与震荡，那就是魏晋南北朝时期西来佛学思想与本土儒、道思想的碰撞和融合，唐宋后终成儒、释、道三教合流的传统文化主脉。

与彼时佛教及佛学思想被本土文化的吸纳和融涵不同，新文化运动在带来了社会变革与进步的同时，也对传统文化造成了不可修复的空前杀伤。

后加之“破四旧”、“十年动乱”、“批孔”等文化劫难的接连上演，中国传统文化已远远不仅是“满目疮痍”，而且更是“踪迹杳然”。

曾几何时还坚持着“中学为体，西学为用”，为何转眼之间“中学”就鸟尽弓藏而被束之高阁，成为尘封的记忆？

某种文化一旦告别现世中喧嚣的社会和熙攘的大众而寂静地步入象牙塔式的书斋。
也就从事实上无情宣告了其逼近死亡的命运。

南朝江淹《别赋》云：“黯然销魂者，惟别而已矣！”

”更何况这是一场文化精神的诀别！

再回头看当前社会的文化态势和文化心理吧，颠覆了传统的我们究竟又建构了什么？
疏离了“仁义”与“孝悌”、“慈悲”与“忍让”、“坐忘”与“心斋”等精神价值的根本坐标，缺乏了“己所不欲，勿施于人”和“人而无信，不知其可”等心性良知的基本准则。

所谓的道德、价值就会因过于宏大空洞而显得不够人性化和苍白无力。

道德沦丧之严重者几欲突破底线和极限，“三聚氰胺”、“吊白块”等有违良知的社会现象就是典型的例子。

以此管窥.我们真的是到了一个该认真反思社会整体道德和价值体系的时期了。

从当年胡适先生提倡推行白话文始。

国学的重要载体——古文就逐渐淡出了国人的视线，尽管当前各阶段的教育体系中仍有一定比例的国学内容，但新一代与传统文化的代沟恐怕是愈来愈深了。

文化就是这么一种东西，颠覆它的时候也许很容易.但想重新拾回可真是“覆水难收”了。

宋代大哲人张载曾说：“为往圣继绝学。

为万世开太平”。

果能如是，实为国家之栋梁。

吾辈一介书生，“为万世开太平”是有心无力，只能励精图治为“往圣继绝学”了。

可是。

当今要继承先哲之“绝学”实在不是一件容易的事。

<<中国古典建筑文化的神话基因>>

内容概要

中国建筑文化自成体系，历史悠久，源远流长，是中国传统伦理观、审美观、价值观和自然观的深刻体现。

在当前城市化进程加快，西方建筑文化不断涌入中国，东西方文化相互交融的形势下，整理研究、品读传播中外优秀的建筑文化，对于提高建筑师的文化艺术修养，指导当代中国城市建设，具有重要的现实意义。

建筑服务社会，建筑改变生活。

为传承、发展中国优秀的建设思想理论，学习、借鉴中外优秀的建筑文化艺术，促进我国建设事业健康发展，中国建筑文化中心于2010年初开始征集建筑文化研究选题，组织研究、编纂建筑文化博览书系，以期广大建设者和建筑师能从中汲取更真实的中外建筑文化知识，树立符合中国国情的建设观，处理好传承与发展，借鉴与创新的问题，创作出更多具有时代特征、民族特色和地域特色的建筑精品，建设有中国特色的城市。

书系在研究、编纂过程中得到了各相关高等院校及广大建筑师、学者的大力支持，他们对书系的选题征集、筛选、研究和编纂工作给予了很大帮助，在此深表谢意。

<<中国古典建筑文化的神话基因>>

书籍目录

序言前言：在残存的文化记忆中叩问逝去的传统精神第一篇 地辟天开：心智中的宇宙 一、四柱虚亭：宇宙的基本模式 1. 屋宇·天盖 2. 台基·昆仑 3. 屋身·天柱 二、天人交感：建筑中的宇宙信息 1. 宇宙树·天梯·神木 2. 吴天·郊祀·封禅 3. 极星·紫微宫·帝都 4. 丘台·封土·陵墓 三、明堂传说：时空交织的宇宙精神 1. 明堂·辟雍·学官 2. 明堂·月令·时空第二篇 龙飞凤舞：图腾的超越 一、飞龙在天：中华民族艺术的升腾 1. 伏羲·女娲·龙人 2. 龙柱·龙壁·龙井 3. 龙座·龙脊·龙雕 二、有凤来仪：中国文明的源头 1. 凤鸟·炎帝·太阳崇拜 2. 黄帝·炎帝·信仰之争 3. 凤鸟·巢居·干阑式建筑第三篇 与天地参：象天法地的人间秩序 一、四象盘旋：天上人间的同构 1. 四灵·五色·五行·五土 2. 白虎·镇墓兽·门神 3. 灵龟·龟城·龟柱 4. 麒麟·天禄·辟邪 二、天覆地载：恒常的宇宙精神 1. 天宫·帝都·天数 2. 四象·形法·风水木 3. 地母·后土·社稷第四篇 神灵的伊甸：山水神话与园林精神 一、神圣的荒野：内蕴丰富的仙界大山水观 1. 盘古之死·泛神世界·灵异的自然 2. 灵山·异水·仙迹·山川祭祀 二、仙界园林：神灵的伊甸 1. 昆仑·若水·仙居 2. 都广之野·南海九丘·建木天梯 3. 蓬莱仙岛·归墟·大人之市 三、问道求仙：理想与现实间的神山异水 1. 仙会·通神·长生 2. 逍遥·游仙·羽化成仙 四、人造仙境：移天缩地入君怀 1. 丘台·灵囿·苑圃 2. 模山范水·自筑蓬莱 3. 瑞禽·异兽·灵木第五篇 烈烈巫风：乡土建筑中的神话基因 一、厚德日生：永恒的生命主题 1. 走婚·族外婚·大房子……参考文献

<<中国古典建筑文化的神话基因>>

章节摘录

《史记·天官书》云：“心为明堂，大星天王。”即把心宿。

看作天上的明堂。

古代文化的中心在宗教，而明堂则是以宗教为中心，集宗教、政事、教化为一体的所在，是古代最高统治者的“大本营”。

商周以后，明堂的职能渐渐发生分化。

主要是天子祭天祀祖的所在，实际上就是皇家教堂。

能在明堂与上帝一起共享祭祀的先祖，自然是最受后世尊崇的帝王。

例如，西周是周文王，西汉是汉高祖。

古天子在明堂的居政并不仅仅以春夏秋冬四季的方位变换为宗旨，在实际的情形中，天子要根据12个月的时节变换来调整居政方位。

因为每个季节都有孟、仲、季三个阶段（例如春天可分为孟春、仲春和季春），明堂方位调换与月令时间有着奇妙的关联。

何为“月令”？

“月令”中讲述了什么内容？

与建筑有什么样的关联？

月令·是上古一种文章体裁，按照一个12个月的时令，记述政府的祭祀礼仪、职务、法令、禁令，并把它们归纳在五行相生的系统中，现存《礼记》中有《月令篇》。

月令把世界描绘为一个多层次的结构。

太阳最高，具有决定的意义。

太阳的运行形成了四时，每时又分为三个月。

四时各有气候特征，每个月又有各自的征候。

与四时相对应，每时都有一班帝神与时月的变化相对，每个月各有相应的祭祀规定的礼制。

五行与四时的运转相配合，春为木，夏为火，秋为金，冬为水，土被放在夏秋之交，居中央。

四时的变化不只受太阳的制约，还受五行的制约。

再下一个层次是各种人事活动，如生产、政令等等。

上述结构基本是同向制约。

特别是人事，要受到太阳、四时、月、神、五行各种力量的制约。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>