

<<设计进化说>>

图书基本信息

书名：<<设计进化说>>

13位ISBN编号：9787560958545

10位ISBN编号：7560958540

出版时间：2010-1

出版时间：崔海源、方文素 华中科技大学出版社 (2010-01出版)

作者：崔海源，方文素 著

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<设计进化说>>

前言

设计概念的形成伴随工业革命的开始，近代都市的出现，人类社会迎来了标准化、机械化的大批量生产时代，这也迫使设计从制造业中分离出来，成为一种独立的职业。

传统手工业时代的作坊主和工匠既是设计者又是制作者，甚至还是销售者和使用者。

工业革命后，从制造业中独立出来的设计，经过再分工，形成造型与功能设计两部分。

设计师担任外观设计，而产品的内在功能则由工程师负责。

设计在后来的发展中逐渐成为了一门专门的学科。

1877年，摄影技术发明后，人类社会进入到了一个大量复制时代。

摄影对现实生活的逼真记录给传统写实主义艺术家们莫大的刺激和打击。

为了摆脱传统写实主义手法的束缚，艺术家们奋力开创出现代派美术。

我们从塞尚的艺术创作中，可以洞察画家摒弃了对自然的完全模仿，他的作品几乎包含了20世纪所有的现代艺术要素。

现代派美术的出现影响到艺术设计，使设计开始从传统走向近代，现代艺术设计概念也同时诞生。

现代艺术设计的起源始于19世纪末，即英国工艺美术运动；从19世纪末到第一次世界大战则为现代设计的准备期；第一、二次世界大战之间的机械化时代是现代设计的青春期，它与现代都市共同发展，在经历了1929年的世界经济大萧条的洗礼后，现代设计更加合理化，并走向成熟。

<<设计进化说>>

内容概要

伴随工业革命的开始，近代都市的出现，人类社会迎来了标准化、机械化的大批量生产时代，这也迫使设计从制造业中分离出来，成为一种独立的职业。

传统手工业时代的作坊主和工匠既是设计者又是制作者，甚至还是销售者和使用者。

工业革命后，从制造业中独立出来的设计，经过再分工，形成造型与功能设计两部分。

设计师担任外观设计，而产品的内在功能则由工程师负责。

设计在后来的发展中逐渐成为了一门专门的学科。

1877年，摄影技术发明后，人类社会进入到了一个大量复制时代。

摄影对现实生活的逼真记录给传统写实主义艺术家们莫大的刺激和打击。

为了摆脱传统写实主义手法的束缚，艺术家们奋力开创出现代派美术。

我们从塞尚的艺术创作中，可以洞察画家摒弃了对自然的完全模仿，他的作品几乎包含了20世纪所有的现代艺术要素。

现代派美术的出现影响到艺术设计，使设计开始从传统走向近代，现代艺术设计概念也同时诞生。

现代艺术设计的起源始于19世纪末，即英国工艺美术运动；从19世纪末到第一次世界大战则为现代设计的准备期；第一、二次世界大战之间的机械化时代是现代设计的青春期，它与现代都市共同发展，在经历了1929年的世界经济大萧条的洗礼后，现代设计更加合理化，并走向成熟。

<<设计进化说>>

作者简介

崔海源，1963年上海出生1984年上海纺织工业专科学校美术系毕业，1988年赴日留学，1993年毕业于京都市立艺术大学大学院，视觉设计系获硕士学位，同年进入大平印刷株式会社，Digital：Media Group任设计师，现居住京都岚山主任设计师，获奖：第五届、第六届日本CG设计大赛铜奖，日本CG金奖赛1992年大赛优秀奖，第1届、第2届、第3届日本创作图案大赛银奖，设计作品为日图设计博物馆（日本京都）收藏。

方文素，1963年武汉出生，1988年中央工艺美术学院服装设计系毕业同年赴日留学，1993年毕业于奈良国立女子大学大学院服装设计系获硕士学位，从事纺织品以及服装设计工作，曾在深圳大学设计系任副教授，1997年在京都设立中国文化中心，获奖：1995年第4届日本创作图案大赛中获优秀奖。

著书：2000年合著《世的军服》日文版、2002年合著《世界名牌》中文版（上海学林出版社）、2004年合著《世界军服》中文版（上海书店出版社）、2009年合著《画说世界军服》中文版（上海书店出版社）。

<<设计进化说>>

书籍目录

第一章 设计概念的形成一、传统手工艺中国传统工艺——宋代瓷器、明代家具欧洲传统工艺——梅森瓷、塞佛尔瓷、韦奇伍德瓷二、工业革命与蒸汽机车设计19世纪英国蒸汽机车三、机械化生产与新造型设计19世纪美国代表产品四、艺术运动与设计先驱艺术运动古典艺术风格——巴洛克、洛可可、新古典主义世界流行风格的先驱——新艺术运动迈向工业设计的艺术运动——德国工业联盟、维也纳分离派与抽象艺术互通的设计运动——俄国构成派、荷兰风格派著名设计师工艺美术运动奠基——威廉·莫里斯(英国)近代工业设计先驱——克里斯托弗·德莱塞(英国)格拉斯哥风格的旗手——查尔斯·伦尼尔·麦金托什(苏格兰)新艺术运动的杰出代表——维克多·霍塔(比利时)美国新艺术运动领袖——路易斯·康福特·蒂法尼(美国)平面设计与著名设计师现代招贴画之父——朱尔斯·谢雷特(法国)新艺术风格大师——穆夏(法国)第二章 专业化设计一、家用电器与日常生活的变迁二、美国大众文化的全球战略三、日本电子工业的崛起四、现代主义设计探索与实践艺术运动工业化时代的装饰风格——装饰艺术运动现代主义设计的象征——流线型后现代主义急先锋——波普设计著名设计师德国工业设计之父——彼得·贝伦斯(德国)现代建筑设计旗手——勒·柯布西耶(瑞士)现代主义设计奠基——阿尔瓦·阿尔托(芬兰)现代设计理论和教育的奠基人——沃尔特·格罗皮乌斯(德国)德国设计风格代表——威廉·华根菲尔德(德国)美国工业设计之父——雷蒙·罗维(美国)美国设计风格代表——亨利·德雷夫斯(美国)各国平面设计与著名设计师近代平面设计领航——卡桑德雷(法国)绘画中诞生的设计师——麦克奈特·考弗(英国)充满青春活力的设计师——保罗·兰德(美国)国际主义设计风格的精神领袖——约塞夫·穆勒-布鲁克曼(瑞士)奥运会视觉形象之父——奥托·艾舍(德国)视错觉图形设计师——福田繁雄(日本)日本风格开创人——田中一光(日本)“量体定做”的平面设计师——靳埭强(中国)五、二十世纪设计——机械化到人性化二十世纪开始机械化时代大众消费告别现代主义人性化设计第三章 多元化设计一、浅览计算机二、互联网与数字艺术电脑动画的旗手——皮克斯动画工作室三、后现代主义设计形成与设计大师后现代主义设计高科技风格设计微电子风格绿色设计生态设计循环设计组合设计曼菲斯设计著名设计师曼菲斯设计集团的领袖——埃托·索得萨斯(意大利)顽童设计大师——菲利普·斯塔克(法国)美国设计全才——迈克尔·格雷夫斯(美国)人性化设计师——罗斯·拉古鲁夫(英国)渲染日本文化的设计师——仓俣史朗(日本)后现代主义平面设计与著名设计师“新浪潮”平面设计“曼菲斯”风格旧金山派设计“里特罗”设计电脑平面设计图形设计语言魔术师——奈维尔·布罗迪(英国)禅境广告设计师——佐藤晃一(日本)四、各国设计战略五、二十一世纪设计趋势“中国风格”设计通用设计仿生设计非日常设计新思维设计共同幻想造型回顾与探索——新现代主义设计人物索引

<<设计进化说>>

章节摘录

插图：传统手工艺术中世纪的欧洲，各种商品的制作全凭手工完成。

之后，随着贸易范围的扩大，市场对商品的需求也不断增加。

欧洲各大城市随之建立起来的各种各样的手工作坊，如雨后春笋般相继出现。

它们开始承担所需产品的大量制作。

这些作坊为教会、宫廷以及贵族们提供所需。

在大量的复制过程中，传统的技术和制作方法依然保持着绝对优势的地位。

通过模仿和复制，同类产品潮水般涌现到市场上，这些由手艺高超的手工业者制作出来的产品，绝大多数具备极高的艺术性。

手工业者作为专业工匠的同时，也充当着产品“设计师”的角色，对产品不但进行复制生产同时也进行着再创作。

意大利文艺复兴以后，在佛罗伦萨、威尼斯以及德国的纽伦堡等城市，手工作坊的规模越来越大，制作的产品种类也日渐繁多，产品制作与设计开始逐步趋向相互分离的阶段。

随着各国间贸易的迅速发展，一些大规模的作坊逐渐扩大成为工厂。

大量的商品也带来了市场的竞争。

为了吸引消费者的购买力，生产技术的革新和产品设计越来越受到制造商的重视。

16世纪初，在意大利和德国首先诞生了设计师这一新的职业。

设计师们一改过去推销既成产品的方式，利用当时最先进的印刷技术将产品绘制成图录，发送给客户任其选择，或根据客户要求重新设计，以满足消费者不同嗜好。

17世纪，欧洲的贸易中心由地中海转向大西洋沿岸，在路易十四世执政期间，法国的中央集权统治处于鼎盛期，号称“太阳王”的路易十四世于1667年在巴黎郊外的戈伯兰建立了皇家工场。

工场除了设有壁毯、家具等部门外，还另设立有附属技工学校。

工场拥有上百名工人，深受路易十四世青睐的查理·勒·布伦管理着其中的设计人员。

在查理·勒·布伦手下聚集了众多的室内装饰、雕塑等领域的工艺家和艺术大师。

查理·勒·布伦在深入地研究了意大利古代美术与文艺复兴时期的工艺品以后，确立了以古典风格为基调并融合当时流行的巴洛克风格的表现形式。

其中为凡尔赛宫制作的家具、壁挂等作品，都是他亲自设计并指导制作的巴洛克风格的精品，这些精品奠定了路易十四世执政时期的主要艺术风格。

<<设计进化说>>

编辑推荐

《设计进化说:图说艺术设计的光和影》是由华中科技大学出版社出版的。

<<设计进化说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>